

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет Программа вступительного испытания | Форма |  |
|--|-------|---|

УТВЕРЖДАЮ
Председатель Приемной комиссии УлГУ



Б.М.Костишко
2018 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний по специальности

Сведения о разработчиках:

| ФИО | Аббревиатура кафедры | Ученая степень, звание |
|-------------------------------|----------------------|--|
| Сковикова Елена Геннадиевна | МИИДиМ | кандидат искусствоведения, доцент |
| Филянина Лариса Александровна | МИИДиМ | кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, доцент |
| Селифонова Юлия Владимировна | МИИДиМ | кандидат искусствоведения |
| Кузьмина Виолетта Юрьевна | МИИДиМ | кандидат педагогических наук |
| Леванова Елена Николаевна | МИИДиМ | старший преподаватель |

1. Общие положения

При приеме на ООП бакалавриата по направлениям подготовки: 53.03.05 «Дирижирование» (профиль «Дирижирование академическим хором»), 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профили «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»), 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Музыковедение») проводятся вступительные испытания профессиональной творческой направленности по специальности и теории музыки.

Абитуриент должен владеть необходимым объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующих ООП в области музыкального искусства.

2. Вопросы для подготовки к вступительным испытаниям для поступающих на обучение по программам бакалавриата по направлениям: 53.03.05 «Дирижирование», 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство».

Направление 53.03.05 «Дирижирование»

Исполнение программы

Поступающий должен:

1. Продирижировать двумя хоровыми произведениями, контрастными по темпу и характеру (одно с сопровождением, другое a cappella).

2. Пропеть наизусть с тактированием рукой один из голосов хоровой партитуры по горизонтали и последовательность аккордов по вертикали.

3. Уметь исполнить наизусть на фортепиано обе партитуры.

Коллоквиум

Поступающий должен:

1. Продемонстрировать соответствующий общекультурный уровень, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, в том числе по хороведению, знание музыкальной терминологии, осведомленность по основным положениям методики преподавания в школе и работы с самодеятельным хором.

2. Проанализировать музыкально-теоретические, вокально-хоровые особенности, текстовое и музыкальное содержание представляемых произведений;

3. Сыграть на фортепиано с листа несложную четырехстрочную хоровую партитуру;

4. Определить на слух, сыграть на фортепиано или спеть предложенную последовательность аккордов, соответствующую по степени трудности вступительному экзамену по музыкально-теоретическим дисциплинам.

5. Исполнить на фортепиано полифоническое произведение, I или II-III части сонаты, произведение малой формы (пьесу).

4. Прочитать с листа на фортепиано произведение средней трудности.

Направление 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль «Фортепиано»

Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

1. Одно полифоническое произведение в оригинале.

2. Произведение крупной формы (I или II-III части классической сонаты, или концерта, или вариации).

3. Одно романтическое произведение свободной формы.

4. Два виртуозных произведения, одно из которых – этюд.

Коллоквиум

Поступающий должен:

1. Продемонстрировать соответствующий общекультурный уровень, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Исполнение программы («Духовые инструменты»)

Поступающий должен исполнить:

1. Один этюд из пяти подготовленных.
2. Одну-две части сонаты или концерта, или вариации.
3. Две разнохарактерные пьесы.

Кроме того, поступающий должен показать на экзамене знание всех видов гамм (исполнение – по выбору комиссии), D₇, ум. VII₇, хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость, а также прочесть с листа произведение или оркестровую партию средней трудности.

Исполнение программы («Ударные инструменты»)

Малый Барабан

Поступающий должен:

1. Исполнить тремоло rrr< >rrr и другие динамические комбинации, "двойки" в различных нюансах с ускорением темпа, переходом к дроби и возвращением к первоначальному движению.
2. Исполнить один этюд.
3. Прочитать с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных ритмических фигур, уметь использовать различные нюансы.

Литавры

Поступающий должен:

1. Исполнить одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру с ускорением и замедлением.
2. Исполнить тремоло rrr< >rrr и другие нюансы.
3. Исполнить ритмический этюд.
4. Прочитать с листа простые ритмические комбинации и небольшие отрывки в умеренном темпе.

Кроме того, уметь настраивать литавры и перестраивать их в пределах простейших интервалов.

Ксилофон или маримбафон

Поступающий должен:

1. Исполнить гаммы мажорные и минорные, арпеджио различными приемами, в том числе "тремоло".
2. Исполнить один этюд наизусть.
3. Исполнить одну-две части сонаты или концерта.
4. Исполнить две пьесы виртуозного характера.
5. Прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности.

Колокольчики

Поступающий должен:

1. Исполнить гаммы и трезвучия мажорные и минорные.
2. Исполнить одну пьесу.
3. Прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности.

Коллоквиум

Поступающий должен:

1. Продемонстрировать соответствующий общекультурный уровень, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки

чтения нот с листа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

1. Полифоническое произведение («Баян», «Аккордеон»).
2. Одну-две части сонаты или концерта, или две-три части сюиты.
3. Одну пьесу в оригинале для данного инструмента.
4. Народную песню или танец в обработке для народного инструмента.

В программе обязательно должны быть представлены:

- одно произведение зарубежной или русской классики;
- одно произведение кантиленного характера;
- одно виртуозное произведение.

Кроме того, абитуриент должен уметь играть все виды гамм, арпеджио трезвучий, D₇ и ум. VII₇ во всех тональностях.

Коллоквиум

Поступающий должен:

1. Продемонстрировать соответствующий общекультурный уровень, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы, в том числе оригинальной – по своей специальности, музыкальной терминологии, партитуры и инструментов оркестра народных инструментов, навыки чтения нот с листа.

2. Сыграть на фортепиано темы исполняемых произведений.

Профиль «Оркестровые струнные инструменты»

Исполнение программы («Скрипка»)

Поступающий должен исполнить:

1. Два этюда: один – на различные виды штрихов, другой – для беглости пальцев или в двойных нотах.
2. Две части из сонат или партит для скрипки соло И.С. Баха (одну подвижную, другую медленную).
3. Произведение крупной формы (I или II-III части сонаты, или концерта, или вариации).
4. Два произведения малой формы (одно кантиленное, другое подвижное).

Кроме того, поступающий должен уметь играть все виды гамм и арпеджио (гаммы трехоктавные в терциях, секстах, октавах и децимах); читать с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

Исполнение программы («Альт»)

Поступающий должен исполнить:

1. Два этюда, один на двойные ноты.
2. Одну-две части из сюит для виолончели соло И.С. Баха в переложении для альты; или одну-две части из сонат или партит для скрипки соло И.С. Баха в переложении для альты.
3. Произведение крупной формы (I или II-III части сонаты, или концерта, или вариации).
4. Два произведения малой формы.

Кроме того, поступающий должен уметь играть все виды гамм и арпеджио.

Исполнение программы («Виолончель»)

Поступающий должен исполнить:

1. Два этюда: один на различные виды штрихов, другой в двойных нотах.
2. Две части из сюит для виолончели соло И.С. Баха (одна подвижная, другая медленная).
3. Два произведения малой формы.
4. Произведение крупной формы (I или II-III части сонаты, или концерта, или вариации).

Кроме того, поступающий должен уметь играть все виды гамм и арпеджио (гаммы трех-октавные, двойными нотами).

Исполнение программы («Контрабас»)

Поступающий должен исполнить:

1. Двух- и трехоктавные гаммы и арпеджио.
2. Два этюда разного характера.
3. Произведение крупной формы (I или II-III части сонаты, или концерта, или вариации).
4. Два произведения малой формы.

Коллоквиум

Поступающий должен:

1. Продемонстрировать соответствующий общекультурный уровень, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Направление 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль «Музыковедение»

Поступающий должен:

1. Выполнить письменную работу в форме сочинения (творческого эссе), выявляющего знание основных этапов развития и наиболее значительных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры, выдающихся музыкальных произведений, а также ориентацию в учебной, научной и критической литературе по рассматриваемым вопросам, представление о наиболее крупных событиях и процессах музыкальной жизни. Время выполнения — 180 минут.

3.Список рекомендуемой литературы

1. Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир. Т. 1 / И.С. Бах. Ред. Б. Муджеллини. – М.: Музыка, 1981
2. Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир. Т. 2 / И.С. Бах. Ред. Б. Муджеллини. – М.: Музыка, 1981
3. Бах, И. С. Английские сюиты / И.С. Бах. Ред. С. Диденко. – М.: Музыка, 1982
4. Бах И.С. Каприччио на отъезд возлюбленного брата. Для клавира / И.С.Бах. - М.. Музыка. 1990.
- 5.Бах И.С. Концерт фа минор. Для фортепиано с оркестром. Перелож. для двух фортепиано. / И.С.Бах. Ред. С. Диденко. - М. Музыка,1985.
6. Бах, И. С. Органные хоральные прелюдии: транскрипции для фортепиано И. Ильина/ И.С.Бах. – Киев: Музична Украина, 1973
7. Бах, И. С. Французские сюиты / И.С.Бах. Ред. С. Диденко. – М.: Музыка, 1983
- 8.Бах И. С. Итальянский концерт. Для фортепиано. /И.С. Бах. Ред.Л. Ройзмана — М.: Музыка,1990.
9. Беренс Г. Этюды. 32 избранных этюда. Для фортепиано. Г.Беренс. – М.: Музыка, 1966
- 10.Беренс Г Этюды Для фортепиано — М.: Музыка.1980.
11. Бетховен Л. Концерт №1 Для фортепиано с оркестром. Соч.15. Клавир./Л.Бетховен. – М.: Музыка,1980.
12. Бетховен Л. Концерт №2. Для фортепиано с оркестром. Соч.19. Клавир /Л.Бетховен.– М.:Музыка,1981
13. Бетховен Л. 32 сонаты. Ред. А. Шнабель. Для фортепиано./Л.Бетховен.— М.: Музыка,1985.
- 14.Блуменфельд Ф. Этюды для фортепиано/ Ф.Блуменфельд. - М.: Музыка. 1965
- 15.Гайдн И. Избранные сонаты для фортепиано. Вып.1./И.Гайдн. - М.: Музыка, 1966.
16. Гайдн И Избранные сонаты для фортепиано. Вып.2 ./И.Гайдн - М.: Музыка, 1966.

17. Гайдн И. Избранные сонаты для фортепиано. Вып. 3./И.Гайдн - М.: Музыка, 1966.
- 18.Гайдн И Избранные сонаты для фортепиано./И.Гайдн. - М.: Музыка, 1989
- 19.Гайдн И. Избранные сонаты для фортепиано. Том 1. / И.Гайдн. Ред. Л. Ройзмана.- М.: Музыка, 1971
20. Гайдн И. Концерт ре мажор для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано. /И.Гайдн. Ред. А. Гольденвейзера - Киев: Музична Украина, 1978
- 21.Гайдн И. Сонаты для фортепиано. Вып.1. (Золотой репертуар пианиста)/И.Гайдн. - СПб., Композитор, 1993.
22. Гайдн, Й. Анданте с вариациями / И. Гайдн. Фантазия №2 (до минор) / В. Моцарт [Ноты] / Йозеф Гайдн. - М.: Музгиз, 1960. - 25 с. - (Педагогический репертуар музыкального училища: Для фортепиано.: 4-й курс). - ISBN Н. д. м. 27672 г.: 15.00.
- 23.Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром. Соч.16. Перелож. Для 2х фортепиано. /Э.Григ. - М.: Музыка, 1979.
- 24.Гуммель И. Этюды для фортепиано/ И.Гуммель - М..Музгиз.1960
25. De Blanck O. Homenaje a la Danza Cubana [Ноты] : para piano / Olga de Blanck. - Budapest : Editio Musica, 1981. - 9 с. - ISBN Z 12 026 : 10.00.
- 26.Дебюсси К. Прелюдии. Эстампы. / К.Дебюсси. – М.: Музыка 1981
27. Клементи М. Избранные этюды для фортепиано. /М.Клементи. - М.: Музыка, 1979
28. Лист Ф. Этюды для фортепиано. - М, Музыка,1981
29. Мендельсон- Бартольди Ф. Первый концерт для фортепиано с оркестром. Соч.25. Перелож. Для 2х фортепиано/ Ф.Мендельсон – Бартольди. Ред. Е Ховен - М.: Музыка, 1966
- 30.Метнер Н. Соната- воспоминание. Для фортепиано. Соч.38./Н.Метнер – М: Музыка, 1972.
- 31.Метнер Н. Сонаты ./Н.Метнер. — М.: Музыка, 1975
32. Моцарт, В. А. Сонаты [Ноты] : для фортепиано./ Моцарт Вольфганг Амадей. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2000.
33. Mozart, W. A. Szonatak [Ноты] = Sonaten : zondorara : fur Klavier. 1. kot. / Mozart Wolfgang Amadeus ; atnezte es ujjrenddel ellatta B. Bartok. - Budapest : Editio Musica, 1950. - 151 с.: нот. - Парал. венг., нем. - ISBN Z. 3996 : 30.00.
34. Mozart, W. A. Szonatak [Ноты] = Sonaten : zondorara : fur Klavier. 2. kot. / Mozart Wolfgang Amadeus ; atnezte es ujjrenddel ellatta B. Bartok. - Budapest : Editio Musica, 1972. - 150 с. : нот. - Парал. венг., нем. - ISBN Z. 3997 : 30.00
- 35.Прокофьев С. Концерт №1 для Фортепиано с оркестром. Переложение для 2х фортепиано/С.С.Прокофьев. – М.: Музыка, 1987
36. Равель М. Концерт №1. Соль мажор для фортепиано с оркестром Переложение для 2х фортепиано/М. Равель. — М.: Музыка, 1971.
37. Равель М. Сонатина.\ М.Равель. -М.: Музыка, 1972.
38. Рахманинов, С. В. Пьесы [Ноты] : для фортепиано. / Сергей Рахманинов. - М.: Музыка, 1971
39. Скрябин, А. Н. Избранные пьесы [Ноты] : для фортепиано. / Александр Скрябин ; сост. и ред. В. Белова. - М.: Музыка, 1971.
40. Хиндемит П. Ludus tonalis./ Пауль Хиндемит.-М.: Музыка, 1972.
41. Chopin, F. Klavierwerke [Ноты] : Band IV. Nocturnes / Fryderyk Chopin. - Leipzig : VEB Breitkopf & Hartel Musikverlag, 1984. - 80 S. - ISBN V A 3814 : 37.00.
- 42.Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги. /Д.Д.Шостакович- М,1972.
- 43.Шуберт Ф. Сонаты/ Франц Шуберт. — М.: Музыка, 1972.
44. Шуман, Р. Фантастические пьесы [Ноты] : для фортепиано. : Op. 12 / Роберт Шуман ; ред. Клары Шуман. - М. : Музыка, 1984. - 47 с. - ISBN Н. д. 12621 : 6.00.
45. Шуман Р. Вариации на тему АВЕГГ. Бабочки/ Роберт Шуман. - М,1990
46. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь. 25 полифонических прелюдий для фортепиано./ Р.Щедрин-М. : Музыка, 1974.

Перечень исполняемых произведений по специальности составляется индивидуально с учетом уровня подготовки абитуриента и квалификационных требований, предъявляемых к выпускнику среднего специального учебного заведения музыкального профиля.

Председатель предметной комиссии



Е.Г. Сковикова