


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет Программа вступительного испытания	Форма	
--	-------	--

УТВЕРЖДАЮ
Председатель Приемной комиссии УлГУ

Б.М.Костишко
2018 г.



ПРОГРАММА
вступительных испытаний для поступающих на обучение по программе бакалавриата
по направлению 54.03.01 «Дизайн»

Сведения о разработчиках:

ФИО	Аббревиатура кафедры	Ученая степень, звание
Силантьева Е.Л.		Кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ, доцент
Вилкова А.А.		Кандидат педагогических наук, член Союза художников России, доцент
Романенко Е.В.		Кандидат педагогических наук, доцент
Поликанова А.А.		Член Творческого Союза художников РФ и Международной Федерации художников, доцент

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет Программа вступительного испытания	Форма	
--	-------	---

1. Общие положения

Вступительные испытания по направлению 54.03.01 Дизайн (профили: «Дизайн интерьера», «Дизайн костюма») проводятся с целью определения творческих способностей, умений и навыков абитуриентов на основе выполнения ими практических художественных заданий по творческому испытанию (рисунок, живопись и композиция). Оценивается комплекс качеств, проявленных в работе, соответствующий критериям оценок вступительных испытаний. Оценка позволяет выбрать среди абитуриентов, имеющих определенные творческие способности, наиболее подготовленных с целью дальнейшего обучения.

2. Задания для подготовки к вступительным испытаниям для поступающих на обучение по программам бакалавриата по направлению 54.03.01 Дизайн (профили: «Дизайн интерьера», «Дизайн костюма»)

2.1. Рисунок

Задание по рисунку выполняется с натуры без применения чертежных инструментов и наглядных материалов на листе ватмана формата А2 (60х40) и имеющем штамп приемной комиссии. Задание по рисунку с натуры – гипсовая розетка (профиль «Дизайн костюма»), гипсовая голова (профиль «Дизайн интерьера»).

Время — 8 часов (два дня по 4 часа)

Материал — бумага, карандаш.

Размер листа — 40×60 см.



При выполнении рисунка необходимо:

- закомпоновать изображение на листе бумаги;
- правильно передать пропорции;
- изобразить и передать трехмерный объем на плоскости;
- выявить закономерности светотонных отношений;
- обобщение рисунка.


2.2. Живопись

Задание по живописи (натюрморт из предметов быта) выполняется с натуры на листе ватмана формата А2 (60х40), имеющем штамп приемной комиссии.

Время — 8 часов (два дня по 4 часа)

Материал — бумага, акварель, гуашь, акрил.

Размер листа — 40×60 см

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет Программа вступительного испытания	Форма	
--	-------	---



При выполнении живописной работы необходимо:

- закомпоновать изображение на листе бумаги;
- отобразить пропорции предметов;
- передать основные цветовые и тональные отношения;
- моделировать формы предметов цветом и тоном;
- передать световоздушную среду и перспективу.

2.3. Композиция

2.3.1. Профиль «Дизайн интерьера»

Объемно-пространственная композиция на предложенную тему создается, используя перспективное изображение условного пространства, составленного из объемных форм, плоскостей и линейных элементов.

Соотношение элементов, их размеры и ориентация определяются абитуриентом на основе общей композиционной задачи.

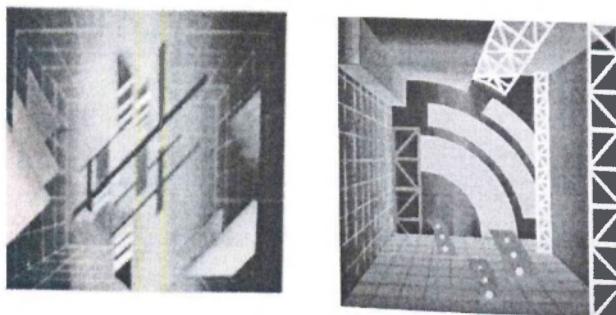
Композиция размещается на листе заданного формата (615x430 мм), расположенном вертикально. Внешние размеры композиции 35x35 см.

В верхней части листа над изображением размещается надпись «КОМПОЗИЦИЯ» (высота букв 3 см).

Задание выполняется в хроматическом изображении, допускается тоновая градация.


Материалы - бумага, монтажная пленка, водорастворимые краски, тушь, чертежные инструменты.

Время - 8 часов (один день).



При выполнении композиции необходимо:

- проявить способность к художественно-образному мышлению;
- создать целостное и гармоничное композиционное решение в заданном пространстве;
- определить сомасштабность главных и второстепенных элементов;
- показать понимание цветового решения;

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Программа вступительного испытания		

- продемонстрировать уровень владения чертёжными инструментами и знание основных техник проектной графики.

2.3.2. Профиль «Дизайн костюма»

Свободная композиция создается из заданных шрифтовых и растительных элементов путем создания самодостаточного уравновешенного композиционного решения.

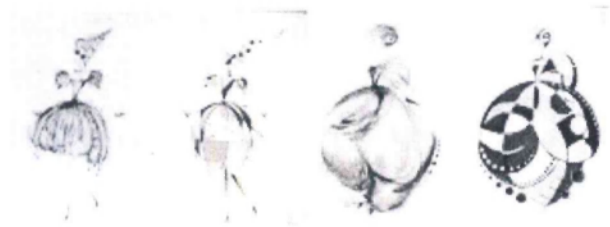
Для получения разнообразных вариантов костюмов возможно использовать геометрическую стилизацию фигуры человека. Возможно введение в композицию костюма орнамента и фактуры. В композиции должны быть учтены конструктивные связи между элементами. В качестве основных изобразительных средств применяются пятно и/или линия.

Композиция размещается на листе заданного размера 615×430 (формат А2). Расположение листа бумаги вертикальное или горизонтальное в зависимости от графического замысла.

Композиция выполняется по заданному эмоциональному образу в черно-белой и цветной графике.

Материалы – бумага, монтажная пленка, водорастворимые краски, тушь, маркеры, чертежные инструменты, валики.

Время - 8 часов (один день).




При выполнении композиции необходимо:

- проявить способность к художественно-образному мышлению;
- создать целостное и гармоничное композиционное решение в заданном пространстве;
- определить сомасштабность главных и второстепенных элементов;
- показать понимание тонального и /или цветового решения;
- продемонстрировать уровень владения чертёжными инструментами и знание основных техник проектной графики.

3.Список рекомендуемой литературы

1. Богомолов И. И. Начала проектирования жилища: Учебное пособие. — Пенза: ПГАСА, 2000. — 60 с.
2. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке, изд-во СканРус,2010 г.
3. Голубева О.Л. Основы композиции : учеб. для высш. и сред. худож. образования, изуч. курс "Основы композиции" / О.Л. Голубева. - М. : Изобраз. искусство, 2010. - 120 с.
4. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии / авт.-сост. М. В. Адамчик. - Минск :Харвест, 2010
5. Жилкина В.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. – М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012// «ЭБС ZNANIUM.COM» [Электронный ресурс]. - Сетевой режим доступа: <http://www.znanium.com>.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет Программа вступительного испытания	Форма	
--	-------	---

6. Ли Николай Геннадьевич. Основы учебного академического рисунка : учебник для студентов вузов, обуч. по спец. "Искусство интерьера", "Архитектура" / Ли Николай Геннадьевич. - М. : Эксмо, 2014. - 479 с. : ил.
7. Могилевцев В. «Основы живописи», изд-во 4АРТ, С-Петербург, 2014.
8. Тимофеева Т. А. Пропедевтический курс макетной композиции в гуманитарно-прикладном институте : учеб.-метод. пособие / Тимофеева Татьяна Александровна. - М. : МЭИ, 2000. - 25 с.
9. Устин В.Б. Композиция в дизайне: метод. основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В.Б. Устин. – 2-е изд., уточ. и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 239 с.: ил.; 22 см. – Библиогр.: с.239. –в пер. – ISBN 978-5-17-035856-4.

Председатель предметной комиссии



Горшунов В.Н.