

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный университет»
Факультет гуманитарных наук и социальных технологий
Кафедра психологии и педагогики

А.В. Мартыненко

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

учебно-методические рекомендации

Ульяновск 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА
2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ
3. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ
4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ
5. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1. Основные понятия и категории культурологии

Тема 1. Культурология как область гуманитарного знания.

Культурология как молодая социогуманитарная метанаука. Представления о культурологии в отечественной науке. Объект и трудность определения предмета культурологии. Задачи культурологии. Структура культурологического знания: культурфилософия, история культуры, культурантропология, социология культуры. Социальная и гуманитарная культурология. Фундаментальная и прикладная культурология. Этапы становления культурологического знания. Общие представления о культуре. Происхождение термина «культура» и его первичные смыслы. Историческое развитие представлений о культуре в европейской мысли (от Гердера до Э. Кассирера). Систематизация определений А. Кребера и К. Клакхона. Понятие культуры в современной культурологии: в широком смысле как оппозиция природе (натуре), в узком смысле как конкретно-исторический вариант мирового культурного процесса.

Культура в неразрывном единстве трех аспектов – способов социокультурной деятельности человека, результатов этой деятельности, степени развитости личности. Человек как субъект, объект и носитель культуры. Культура как полифункциональная система. Основные функции культуры и их характеристика: адаптационная, гносеологическая, информативная, коммуникативная, регулятивная, аксиологическая, функция социализации. Происхождение термина «цивилизация». Различение понятий «культура» и «цивилизация» в немецкой и отечественной научной традиции. Типы цивилизаций. Морфология культуры. Артефакт, культурная форма, культурная система. Материальная и духовная формы культуры. Взаимосвязь материальной и духовной культуры. Мировая культура и национальная (этническая) культура.

Тема 2. Типологии культуры Восточные и западные культуры

Сущность метода типологизации. Исторические типологии культур Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, К. Ясперса. Типология культур по другим основаниям: по основанию ведущих представлений о мире (П. Сорокин), по технологическому основанию (Х. Ортеги-и-Гассет), по типу коммуникации (М.Ю. Лотман, М. Маклюэн).

Описательный и дихотомический подход к сопоставлению культурных явлений. Дихотомия «Запад-Восток» как первичная типология мировой культуры. Мифологические и философские корни дихотомии «Запад-Восток». Особенности мышления и восприятия мира в западных и восточных культурах. Сравнительная характеристика западных и восточных культур по способу исторического развития, по отношению к природе, к традиции, к религии, к свободе и человеку. Универсализм и западоцентризм дуалистических обобщений. Историческая динамика Запада и Востока. Положение русской культуры между Востоком и Западом.

Тема 3. Языки культуры Искусство в системе культуры.

Проблема языка культуры как фундаментальная для культурологии. Классификация языков. Науки изучающие языки культуры. Особое место герменевтики и семиотики в изучении языков культуры. Понимание и интерпретация. Текст. Знак. Классификация знаков. Символ. Понятия «культурный смысл» и «культурный код». Социальная сущность личности. Искусство в системе культуры. Виды искусства - Живопись, графика, скульптура, архитектура, театр, кинематограф, мультипликация, цирк, эстрада, декоративно-прикладное искусство, дизайн, музыка, хореография, фотография

Тема 4. Динамика культуры. Содержательные элементы духовной жизни общества.

Модели динамики культуры: циклическая модель, инверсия как вариант циклической модели, линейная модель, девиантная модель, волновая модель, полициклическая динамика культуры, синергетическая модель. Типы динамики

культуры: изменения, ведущие к смене духовных стилей, обогащение и дифференциация культуры, культурный застой, упадок и деградация культуры, кризис культуры, преобразование, или трансформация культуры. Глобализация культуры современного мира. Модернизация культуры. Обычай. Нормы. Ценности. Знания. Значения.

Раздел 2. История культуры

5. Культура первобытного и Древнего мира.

Искусство эпохи палеолита. Эпоха Ориньяк - Солютре. Эпоха Мадлен. Скульптура палеолита. Наскальные росписи в пещерах Ласко, Фон-де-Гом (Франция), Альтамирской пещере (Испания). Искусство эпохи неолита и бронзы. Появление мегалитической архитектуры. Ее связь с религиозно-культовыми идеями. Стоунхендж (Англия).

Древнейшие государственные объединения Ближнего и Среднего Востока. Архитектура и пластика государств Древнего Востока. Социально-экономический облик и основные этапы истории Древнего Египта. Эволюция древнеегипетского искусства. Закрепление образных и изобразительных норм.

Античное искусство - Социальные особенности и основные этапы политической истории Древней Греции. Миросозерцание древних греков. Греческая мифология. Искусство греческой архаики. Древнегреческое искусство классического периода. Ордерная система в греческой архитектуре. Акрополь. Античная скульптура. Древнеримская архитектура, скульптура, живопись, прикладное искусство, их эволюция.

Тема 6. Культура Средневековья – Византия, Западная Европа, Древняя Русь.

Византийская империя. Отголоски античности в жизни Византии. Примат религиозного искусства над светским. Придворный характер византийского искусства. Иконопись. Византийская мозаика, книжная миниатюра. Архитектура Византии. Романский стиль в архитектуре, скульптуре, книжной миниатюре, прикладном искусстве. Готическая архитектура, скульптура, живопись, прикладное искусство, книжная миниатюра.

Искусство Древней Руси X - XV вв. Основные этапы развития русского, искусства. Народные корни русского искусства. Ремесло и искусство древних славян. Влияние Византии на древнерусское, искусство. Культурные связи Руси с Западной Европой. Древнерусская живопись. Особенности древнерусской живописи, ее религиозный характер. Принципиальное отличие иконописи от станковой живописи. Новгородская школа; творчество Феофана Грека. Московская школа; творчество Андрея Рублева и его влияние на развитие древнерусской живописи. Отражение политических идей и событий в живописи XV - XVI вв. Творчество Дионисия. Строгоновская и «царская» школы. Творчество Симона Ушакова. Влияние европейского искусства на русскую живопись в XV - XVII веках. Парсуна.

Тема 7. Культура эпохи Возрождения. Северное искусство Возрождения.

Тема Искусство Возрождения в Италии. Особенности социально-экономического и политического строя Италии. Новые элементы в психологии средневекового человека: гуманизм, универсализм, интерес к античности. Искусство Предвозрождения; творчество Дж. Пизано, Чимабуэ, Джотто. Итальянское палаццо эпохи Предвозрождения. Искусство Раннего Возрождения. Творчество Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Боттичелли. Зарождение элементов возрожденческого искусства в Бургундии и Нидерландах; творчество Яна Ван Эйка и Босха. Архитектура, скульптура, живопись, прикладное искусство Высокого Возрождения; творчество Браманте, Палладио, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля. Тема Северное Возрождение. Особенности ренессанского искусства в Германии, Нидерландах, Франции, Англии; творчество Брейгеля, Дюрера, Гольбейна. Позднее Возрождение. Новые элементы в архитектуре и переход к стилю барокко. Творчество Виньолы. Новые черты позднеренессанской живописи; творчество Тинторетто, Эль Греко.

Тема 8. Стили и направления в культуре нового времени 17 – 18 века.

Западноевропейское искусство XVII века. Искусство барокко, его принципиальные особенности. Барочная архитектура; творчество Барромини, Бернини, марьризм в живописи; творчество Караваджо, Веласкеса, Мурильо, Рубенса, Ван Дейка, Рембрандта, «малых голландцев». Особенности барочного искусства в Италии, Испании, Нидерландах, Голландии. Стили и направления в культуре нового времени 18 век. Западноевропейское искусство XVIII века. Развитие классицизма во Франции и его связь с французским абсолютизмом. Творчество Пуссена, Лоррена, братьев Ленен. Перерождение классицизма во Франции в барокко и рококо. Стилистические особенности различных периодов французского искусства (т.н. «королевские» стили Людовика XIV, регенства, Людовика XV). Творчество Ватто, Буше, Греза, Фрагонара, Гудона.

Искусство России Петровской эпохи. Светский характер культуры XVIII века. Русское искусство середины и второй половины XVIII века. Искусство барокко, его характерные черты и связь с социально-политическими особенностями эпохи. Придворный характер искусства барокко. Художественная жизнь русской усадьбы середины - второй половины XVIII века. Абсолютизм и просветительство в России второй половины XVIII века, Классицизм, его основные черты, и классовое содержание. Сентиментализм, его основные черты и классовое содержание.

Особенности развития архитектуры в Петербурге, Москве и провинции. Конструктивные и декоративные особенности барочной архитектуры и этапы ее развития. Раннее барокко. Классицизм начала XIX века. Стилль ампир.

Тема 9. Стили и направления в культуре нового времени 19 век. Стили и направления в культуре нового времени конец 19-начала 20 века.

Западноевропейское искусство первой половины XIX века. Политические события в Европе в первой четверти XIX века Живопись эпохи романтизма. Творчество назарейцев, прерафаэлитов, символистов в изобразительном искусстве середины XIX века – попытка поисков эстетического идеала вне реальной действительности. Творчество Беклина. Реалистическое искусство в Англии и Франции середины XIX века; творчество Констебля, Домье, Коро, барбизонцев.

Русское искусство XIX века. Новые направления в русской живописи первой половины XIX века (сентиментализм, романтизм, критический, реализм) и их особенности. Творчество А. Венецианова, О. Кипренского, В. Тропинина, К. Брюллова. Создание «Товарищества передвижных художественных выставок». Принципиальные особенности «передвижничества». Особенности жанровой живописи. Стили и направления в культуре нового времени конец 19-начала 20 века. ии за прогресс в искусстве. Зарождение импрессионизма. «Салон отверженных». Особенности импрессионистского искусства в живописи и скульптуре.

Русское искусство конца XIX – начала XX века. Кризис «Товарищества передвижных художественных выставок»; его раскол и образование «Московского товарищества художников». Петербургская группа молодых художников: А. Бенуа, Л. Бакст, Е. Лансере и др. «Мир искусства». «Союз русских художников». Импрессионизм в русской живописи; творчество И. Грабаря, К. Коровина. Символизм в русском искусстве начала XX века. «Голубая роза». Экспрессионизм в русской живописи. Достижения русских художников в области книжной графики и театрально-декорационной живописи в начале XX века.

10. Направления в культуре новейшего времени 20 век. Культура кон. 20-нач.21 века. Современные тенденции в культуре.

Западноевропейское искусство XX века. Политические события в Европе и особенности ее развития в XX веке. Формалистические поиски в искусстве в 1900-1920 годов: экспрессионизм, кубизм, футуризм; творчество Штука, Мунка, Пикассо, Матиса, Сезана и др. Идея искусства в теоретической мысли и искусстве XX века.

Основные течения и направления в искусстве Западной Европы XX века. Ведущие представители европейского искусства. Русское искусство 1917 – 1930 гг. Приоритет

идеологических задач над собственно художественными – характерная черта советского искусства.

Культура кон. 20-нач.21 века. Современные тенденции в культуре. Некоторые тенденции в развитии современного изобразительного искусства. Многообразие художественных направлений и стилей.

2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Основные понятия и категории культурологии

Тема 1. Культурология как область гуманитарного знания. (Форма проведения – семинар, дискуссия).

Вопросы к теме

1. Почему долгое время человек представлял себе окружающий мир и себя в нем в мифологической форме, с чем это было связано?
2. Верно ли, что культура противостоит природной основе человека?
3. Как вы понимаете предмет культурологии?
4. Почему в культурологии существует множество различных теоретических подходов, направлений и школ?
5. Какие основные этапы в своем развитии прошла культурология как наука?
6. В чем, на ваш взгляд, состоит актуальность культурологического знания сегодня?
7. В чем причина многообразия подходов к определению культуры и «цивилизация»?
8. Почему понятия «природное», «социальное» и «психическое» являются составляющими понятия «культура»?
9. В чем состоит различие механизмов адаптации к среде животных и человека?
10. Как связаны природные процессы с культурой?

Тема 2. Типологии культуры Восточные и западные культуры (форма проведения – семинар, круглый стол).

Вопросы к теме

1. В чем состоит сущность метода типологии культур?
2. Чем определяется конкретный выбор основания типологии культуры?
3. Что объединяет этническую и национальную культуры и чем они отличаются?
4. Существует ли взаимосвязь между элитарной и массовой культурой?
5. Чем обусловлено появление в современном мире культуры множества различных субкультур?
6. Каковы основные типологические различия восточной и западной культур?
7. Проявляется ли культурная универсализация в восточных и западных типах культуры?
8. Дихотомия «Запад-Восток» как первичная типология мировой культуры.
9. Особенности мышления и восприятия мира в западных и восточных культурах.
10. Сравнительная характеристика западных и восточных культур по способу исторического развития, по отношению к природе, к традиции, к религии, к свободе и человеку.
11. Историческая динамика Запада и Востока.
12. Положение русской культуры между Востоком и Западом.

Тема 3. Языки культуры. Искусство в системе культуры. (форма проведения – семинар, круглый стол)

Вопросы к теме

1. Проблема языка культуры как фундаментальная для культурологии.
2. Классификация языков.
3. Науки изучающие языки культуры.
4. Особое место герменевтики и семиотики в изучении языков культуры. Понимание и интерпретация.

5. Текст. Знак. Классификация знаков. Символ.
6. Понятия «культурный смысл» и «культурный код».
7. Искусство в системе культуры.
8. Виды искусства
9. Подготовка презентации по отдельному виду искусства и ее защита и обсуждение.

Тема 4. Динамика культуры. Содержательные элементы духовной жизни общества. (форма проведения – семинар, круглый стол)

Вопросы к теме

1. Сущность понятия «динамика культуры».
2. Модели социокультурной динамики.
3. Типы культурной динамики
4. Механизмы реализации культурной динамики.
5. Источники культурной динамики
6. Глобализация культуры
7. Модернизация культуры

Раздел 2. История культуры

Тема 5. Культура первобытного искусства и Древнего мира (форма проведения – семинар, круглый стол)

Вопросы к теме

1. Периодизация истории античной культуры.
2. Античный антропоцентризм и его принципы
3. Вазовая роспись и ее мастера.
4. Древнегреческая архитектура
5. Эволюция скульптур Древней Греции.
6. Эпоха эллинизма и ее особенности и художественные центры.
7. Художественные особенности и эволюция римского скульптурного портрета.
8. Архитектура Древнего Рима и основные этапы ее развития.

Тема 6. Культура Средневековья – Византия, Западная Европа, Древняя Русь (форма проведения – семинар, круглый стол)

Вопросы к теме

1. Периодизация и основные черты средневекового искусства.
2. Роль Византии в истории средневекового искусства?
3. Влияние византийского искусства на искусство Европы и России.
4. Культура раннего средневековья в Западной Европе.
5. Романское и готическое искусство Западной Европы.
6. Скульптура романских храмов во Франции и Германии.
7. Влияние монастырей на развитие романского искусства.
8. Архитектурные особенности готического храма.
9. Французская готика
10. Архитектура Древней Руси.
11. Творчество Феофана Грека.
12. Творчество Андрея Рублева.
13. Творчество Дионисия.

Тема 7. Культура эпохи Возрождения. Северное искусство Возрождения (форма проведения – семинар, круглый стол)

Вопросы к теме

1. Центры искусства Возрождения в Италии
2. Флоренция как центра итальянского гуманизма.
3. Крупнейшие живописцы Раннего Возрождения.

4. Высокое Возрождение в Италии. ведущих мастеров и школы.
5. Искусство Позднего Возрождения в Венеции.
6. Маньеризм в искусстве XVI века.
7. Мировосприятие и его отражение в искусстве Северного Возрождения.
8. Творчество Иеронима Босха и Питера Брейгеля (сравнительный анализ).
9. Особенности ренессанса в Германии.
10. Ведущие мастера немецкого Ренессанса.
11. Задание: Составить картотеку-словарь художников Раннего и Высокого Возрождения в Италии (с указанием не менее 10 произведений каждого мастера).

Тема 8. Стили и направления в культуре нового времени 17 - 18 век ((форма проведения – семинар, круглый стол)

Вопросы к теме

1. Стили барокко и классицизма в искусстве Франции XVII века.
2. Живопись Фландрии XVII века.
3. Искусство Голландии XVII века.
4. Творчество Рембрандта.
5. «Галантный» жанр в искусстве Франции XVIII века.
6. Стил ь рококо в искусстве Западной Европы.
7. Искусство Петровской эпохи
8. Архитектура Петербурга первой четверти XVIII в.
9. Русское искусство середины и второй половины XVIII века

Тема 9. Стили и направления в культуре нового времени 19 век. Стили и направления в культуре нового времени конец 19-начала 20 века (форма проведения – семинар, круглый стол)

Вопросы к теме

1. Романтизм в искусстве Западной Европы.
2. Стил ь «ампир» в архитектуре
3. Русское искусство XIX века
4. Основные направления творчества П.А. Федотова.
5. Архитектура С-Петербурга и Москвы XIX века.
6. Стили и направления в культуре нового времени кон.19 – нач.20 века
7. Ведущие мастера импрессионизма во Франции.
8. Постимпрессионизм во французском искусстве.

Тема 10. Направления в культуре новейшего времени 20 -21 века (форма проведения – семинар, круглый стол)

Вопросы к теме:

1. Стил ь «модерн» и его особенности в архитектуре и искусстве Западной Европы.
2. Основные художественные направления в европейском искусстве нач. XX века.
3. Основные художественные группировки 1920-х годов.
4. Художественный авангард 1920-х годов.
5. Русское искусство периода постмодернизма.
6. Художественная жизнь России на современном этапе.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Культурология как область гуманитарного знания
2. Понятие культуры в современной культурологии
3. Основные функции культуры
4. Культура и цивилизация
5. Сущность метода типологизации. Исторические типологии культур

6. Восточные и западные культуры
7. Языки культуры. Классификация языков культуры
8. Понимание и интерпретация. Текст. Знак. Символ.
9. Искусство в системе культуры. Виды искусства
10. Динамика культуры. Модели динамики культуры
11. Типы динамики культуры
12. Глобализация и модернизация культур
13. Содержательные элементы духовной жизни общества. Обычай. Нормы. Ценности. Знания. Значения
14. Культура первобытности
15. Культура Древнего Египта
16. Культура Древней Греции
17. Древнеримская культура
18. Культура Византии
19. Культура средневековой Европы. Романский и готический стили
20. Культура Древней Руси X - XV вв
21. Культура эпохи Возрождения в Италии
22. Культура Северного Возрождения
23. Западноевропейская культура XVII века.
24. Искусство барокко и классицизма
25. Европейская культура XVIII века
26. Культура России Петровской эпохи
27. Русская культура середины и второй половины XVIII века
28. Западноевропейская культура XIX века
29. Русская культура XIX века
30. Русская культура конца XIX – начала XX века
31. Культура XX века: общая характеристика
32. Основные течения и направления в искусстве XX века
33. Культура кон. 20-нач.21 века. Современные тенденции в культуре

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы <i>(проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)</i>
1. Культурология как область гуманитарного знания	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к сдаче зачета
2. Типологии культуры Восточные и западные культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме;

	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к сдаче зачета
3. Языки культуры Искусство в системе культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к сдаче зачета
4. Динамика культуры. Содержательные элементы духовной жизни общества	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к сдаче зачета
5. Культура первобытного искусства и Древнего мира	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Заполнение соответствующих граф электронной таблицы • Подготовка к сдаче зачета
6. Культура Средневековья – Византия, Западная Европа, Древняя Русь	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Заполнение соответствующих граф электронной таблицы • Подготовка к сдаче зачета
7. Культура эпохи Возрождения. Северное искусство Возрождения	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Заполнение соответствующих граф электронной таблицы • Подготовка к сдаче зачета
8. Стили и направления в культуре нового времени 17 -18	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного

века	<p>обеспечения дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Заполнение соответствующих граф электронной таблицы • Подготовка к сдаче зачета
9. Стили и направления в культуре нового времени 19 век. Стили и направления в культуре нового времени конец 19-начала 20 века	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Заполнение соответствующих граф электронной таблицы • Подготовка к сдаче зачета
10. Направления в культуре новейшего времени 20 век. Культура кон. 20-нач.21 века. Современные тенденции в культуре	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинарскому занятию; • Подготовка к тестированию; • Составление глоссария по теме; • Заполнение соответствующих граф электронной таблицы • Подготовка к сдаче зачета

5. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Составление глоссария по темам курса. Составляется в электронном виде по схеме: понятие (не менее 10 на каждую тему), определение с небольшой иллюстрацией (если это не абстрактное понятие). Рубрикация глоссария производится по темам, внутри темы – по алфавиту. Глоссарий сдается преподавателю в формате pdf в конце курса на проверку

2. Составление электронной таблицы «Эпохи, стили, направления». Составляется по темам раздела 2 «История культуры» с разбивкой на отдельные эпохи, стили и направления в хронологическом порядке. Графы таблицы: 1. название эпохи/стиля/направления; 2. Общая характеристика; 3. Особенности различных видов искусства в рамках стиля/эпохи; 4. Основные имена и произведения. Таблица сдается в конце курса преподавателю в формате pdf на проверку

3. Составить картотеку-словарь художников Раннего и Высокого Возрождения в Италии (с указанием не менее 10 произведений каждого мастера).

4. Написать эссе на тему «Духовная парадигма культуры начала 21 века»

5. Подготовка презентации по отдельному виду искусства и ее защита и обсуждение

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

основная:

1. Доброхотов А.Л., Культурология в вопросах и ответах [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. - М. : Проспект, 2013. - 168 с. - ISBN 978-5-392-08559-0 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392085590.html>

2. Селезнев П.С., Культурология: теория и практика: учебник-задачник [Электронный ресурс] / Селезнев П.С., Трофимова Р.П. - М. : Проспект, 2016. - 272 с. - ISBN 978-5-392-18843-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392188437.html>

3. Хмелевская С.А., Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Под редакцией доктора философских наук С.А. Хмелевской. - М. : ПЕР СЭ, 2016. - 142 с. - ISBN 978-5-9292-0185-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/592920053X.html>

дополнительная:

1. Королева-Конопляная Г.И., Культурология: Хрестоматия [Электронный ресурс] / Королева-Конопляная Г.И. - М. : Дашков и К, 2019. - 1080 с. - ISBN 978-5-394-03341-4 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394033414.html>

2. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 319 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07933-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/424000> (дата обращения: 24.09.2019).

учебно-методическая:

1. Акимова И.А., Культурология [Электронный ресурс] : Методические рекомендации для подготовки к семинарским занятиям / И. А. Акимова, Н. Г. Багдасарьян, С. И. Васильева и др.; Под ред. И. А. Акимовой. - М. : Издательство МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2014. - 109 с. - ISBN 978-5-7038-3945-4 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785703839454.html>

2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 39.03.03 «Организация работы с молодежью» [Электронный ресурс] / УлГУ, ФГНиСТ, Каф. психологии и педагогики. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 359 КБ). - Ульяновск : УлГУ, 2015. - Неопубликованный ресурс. - Режим доступа: <ftp://10.2.96.134/Text/ORSM.pdf>