

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

ООП утверждена
Ученым советом УлГУ 29.04.2015
Протокол №9/220

Основная образовательная программа
высшего профессионального образования

Направление подготовки (специальность)
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения очная

Рецензент: Министр искусства и культурной политики Ульяновской области Т.А.Ившина

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

1. Общие положения

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП ВПО) (бакалавриат), реализуемая по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ученым советом с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего профессионального образования (ФГОС ВПО), а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.1. *Нормативные документы для разработки ООП бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»*

Нормативно-правовую базу разработки ООП бакалавриата составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон);
2. Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 года № 71 (далее – Типовое положение о вузе);
3. Федеральный государственный образовательный стандарт ВПО по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура».
4. Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
5. Устав ФГБОУ ВПО «Ульяновский государственный университет»
6. ДП-2-31-08 «Проектирование и разработка образовательных программ»

1.2. *Цель (миссия), и задачи 51.03.02 «Народная художественная культура».*

Цель (миссия) ООП ВПО состоит в подготовке конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов для сферы хореографии, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества; формировании гражданских и нравственных качеств личности выпускников.

Задачи:

- осуществление комплексного подхода в образовательной деятельности, базирующегося на фундаментальном гуманитарном образовании и личностно-ориентированном обучении, инновационных технологиях.
- обеспечение системного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с работодателями, хореографическим и бизнес-сообществом по развитию общекультурных, профессиональных, социально-личностных компетенций и оценке качества подготовки выпускников;
- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную и научную деятельность студента

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

и педагога;

- подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

1.3. Сроки освоения ООП по данному направлению

Нормативный срок освоения ООП, включая последипломный отпуск – 4 года (очная форма обучения).

1.4. Трудоемкость ООП

Трудоемкость освоения ООП - 240 зачетных единиц за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВПО по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» (бакалавриат), включая все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и времени, отводимого на контроль качества освоения студентом ООП ВПО.

Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

1.5. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании и успешно выдержать вступительные испытания в соответствии с Правилами приема в УлГУ.

Вступительные испытания включают в себя; результаты ЕГЭ по русскому языку и литературе, а также творческие экзамены: классический танец, народный танец, композиция, в ходе которых проходит выявление творческих способностей, физических и психологических качеств, связанных с выбором профессии,

В процессе экзаменов выявляются творческие и физические возможности поступающего, степень его готовности к выбранной профессии: абитуриент исполняет экзерсис у станка и на середине зала в классическом и народном танце, заданные преподавателем, а также исполняет подготовленную заранее хореографическую композицию, в любом жанре хореографического искусства.

Оценивается способность к запоминанию материала, чувство ритма, музыкальность, танцевальность, наличие физических хореографических данных


1.6. Характеристика профессиональной деятельности специалистов

ООП по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» разрабатывается на основе ФГОС ВПО по направлению подготовки и включает в себя:

1.6.1. Область профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает:

реализацию государственной культурной политики, организацию народного

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

художественного творчества, изучение, сохранение и трансляцию в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, а также многообразного художественного наследия народов России, осуществление межнационального и международного культурного сотрудничества.

1.6.2. *Объекты профессиональной деятельности*

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата являются: этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и ее трансляции посредством этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино-, фото- и видеотворчества, образовательных организаций и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры; самобытные народные мастера, исполнители фольклора и другие носители традиций народной художественной культуры, творчество которых находит отражение в деятельности этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино-, фото- и видеотворчества, образовательных организаций и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры; произведения народного художественного творчества; участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества и процессы развития их творческих способностей, художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, духовно-нравственных ценностей и идеалов, других личностных качеств; руководители коллективов народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства приобщения различных групп населения к художественно-творческой деятельности, к национально-культурным традициям народов России и других стран; слушательская и зрительская аудитории; различные категории, обучающиеся по программам этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино-, фото- и видеотворчества, образовательных организаций и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры; методисты народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства организации, руководства и методического обеспечения сети самодетельных художественно-творческих коллективов; преподаватели этнокультурных, художественно-творческих дисциплин и применяемые ими педагогические технологии.

1.6.3. *Виды профессиональной деятельности бакалавров*

Бакалавр по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура готовится к следующим видам профессиональной деятельности: *научно-исследовательская;*

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

педагогическая;
художественно-творческая;
методическая;
организационно-управленческая;
культурно-просветительная

При разработке и реализации программы бакалавриата организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится бакалавр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов организации.

1.6.4. *Задачи профессиональной деятельности:*

научно-исследовательская деятельность:

применение полученных теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований;

проведение научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными методиками;

сбор научных материалов, фиксация, систематизация, анализ и интерпретация этнокультурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций;

подготовка научных обзоров, аннотаций, составление пояснительных записок и библиографий по тематике проводимых исследований, написание статей, составление разделов научных отчетов;

устное, письменное и виртуальное представление и распространение материалов собственных исследований: участие в работе семинаров, научных конференций, выступления с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований, написание статей, подготовка презентаций;

педагогическая деятельность:

осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;

обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;

создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;

разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами;

художественно-творческая деятельность:

осуществление общего художественного руководства этнокультурными центрами, а также хореографическими любительскими коллективами;

руководство художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива), обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки;

методическая деятельность:

сбор, обобщение и анализ эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах), создание соответствующих компьютерных баз данных;

участие в разработке и внедрении методик организации и руководства этнокультурными центрами, хореографическими любительскими коллективами, а также методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных образовательных организациях;

участие в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, а также образовательных организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры;

организационно-управленческая деятельность:

планирование и осуществление административно-организационной деятельности этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества (любительского хореографического творчества);

осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;

участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества (хореографического);

применение основных методов защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий;

культурно-просветительная деятельность:

содействие активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышение культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранение этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России;

участие в подготовке музейных и выставочных экспозиций, проведение экскурсии, выступление с общедоступными лекциями, сообщениями, проведение информационно-консультативных мероприятий, посвященных народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире;

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

участие в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительных, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры, любительского хореографического творчества, при активном использовании современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации;

содействие формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества.

1.6.5. Компетенции, формируемые в результате освоения ООП

Результаты освоения ООП ВПО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Выпускник по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» должен обладать следующими компетенциями:

Коды компетенций	Название компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-3	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности
ОК-4	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОК-8	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОК-9	способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования
ОПК-2	способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры
ОПК-3	способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

ПК	Профессиональные компетенции выпускника
	<i>Научно-исследовательская деятельность:</i>
ПК-1	владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования
ПК-2	способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры
ПК-3	способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности
	<i>Педагогическая деятельность:</i>
ПК-4	способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры
ПК-5	владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества
ПК-6	способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества
	<i>художественно-творческая деятельность:</i>
ПК-7	способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры
ПК-8	способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
	<i>методическая деятельность:</i>
ПК-9	способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры
ПК-10	способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
ПК-11	способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций посвященных народной художественной культуре
	<i>организационно-управленческая деятельность:</i>
ПК-12	способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества
ПК-13	способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами. находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность
ПК-14	владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев. средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности
	<i>культурно-просветительская деятельность:</i>

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

ПК-15	способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов
ПК-16	способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций и движений по пропаганде культурного населения народов России, достижений народного художественного творчества
ПК-17	способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации

2. *Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП ВПО бакалавриата по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура»*

2.1. Учебный план.

Учебный план, составлен с учетом общих требований к структуре ООП специалитета и условиям реализации основной образовательной программы, сформулированных в разделах 6 и 7 ФГОС ВПО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» и представляет логическую последовательность освоения блоков и разделов ООП ВПО «Народная художественная культура».

Основная образовательная программа бакалавриата предусматривает освоение следующих учебных циклов: Блок 1 - «Дисциплины (модули)», включающий базовую и вариативную части; Блок 2 - «Практики», включающий вариативную часть; Блок 3 - «Государственная итоговая аттестация», включающий базовую часть (защита выпускной квалификационной работы и государственный экзамен).

Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы бакалавриата, являются обязательными для освоения обучающимся вне зависимости от направленности (профиля) программы бакалавриата, которую он осваивает. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы бакалавриата, организация определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО, с учетом соответствующей примерной основной образовательной программы.

Дисциплины по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности реализуются в рамках базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" программы бакалавриата. Объем, содержание и порядок реализации указанных дисциплин определяются организацией самостоятельно.

Дисциплины, относящиеся к вариативной части программы бакалавриата, и практики определяют направленность (профиль) программы бакалавриата. Набор дисциплин, относящихся к вариативной части программы бакалавриата, и практик организация определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО. Набор соответствующих дисциплин (модулей) и практик становится обязательным для освоения обучающимся.

Последовательность освоения циклов и разделов ООП ВПО (дисциплин, практик) обеспечивают формирование компетенций, указана общая трудоемкость дисциплин, модулей, практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах.

Включенные в учебный план дисциплины раскрывают сущность актуальных проблем в сфере хореографического искусства. Структура плана выстроена логично и последовательно.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

Перечень дисциплин в вариативной части блока 1 сформирован с учетом рекомендаций работодателей и потребностей регионального рынка труда.

Для каждой дисциплины и практики указаны формы промежуточной аттестации.

Реализация части (частей) образовательной программы, направленной (направленных) на подготовку к творческой и (или) творческо-исполнительской деятельности, и проведение государственной итоговой аттестации не допускается с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Программа бакалавриата обеспечивает возможность обучающимся освоения дисциплин по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 процентов от объема вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)".

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 "Дисциплины (модули)" составляет не более 50 процентов от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

Дисциплины по физической культуре и спорту реализуются в рамках:

базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" программы бакалавриата в объеме не менее 72 академических часов (2 зачетные единицы) в очной форме обучения;

элективных дисциплин в объеме не менее 328 академических часов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

Дисциплины по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном организацией. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организация устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

В Блок 2 "Практики" входят учебная и производственная, в том числе преддипломная, практики.

Типы учебной практики:

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Способы проведения учебной практики:

стационарная;

выездная.

Типы производственной практики:

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика);

научно-исследовательская работа.

Способы проведения производственной практики:

стационарная;

выездная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Учебная и (или) производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

В Блок 3 "Государственная итоговая аттестация" входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

Обучающимся представлена реальная возможность участвовать в формировании своей программы обучения. Обучающиеся имеют следующие права и обязанности:

право в пределах объема учебного времени, отведенного на освоение дисциплин по выбору, предусмотренных ООП, выбирать конкретные дисциплины;

право при формировании своей индивидуальной образовательной программы получить консультацию в вузе по выбору дисциплин и их влиянию на будущий профиль подготовки;

право при переводе из другого высшего учебного заведения при наличии соответствующих документов на перезачет освоенных ранее дисциплин (модулей, курсов) на основании аттестации;

обучающиеся обязаны выполнять в установленные сроки все задания, предусмотренные ООП вуза.

2.2. Годовой учебный график.

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ООП ВПО бакалавриата 51.03.02 «Народная художественная культура», включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, а также каникулы,

Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 7 - 10 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

2.3. Аннотации на рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

2.3.1 Аннотации на рабочие программы блока 1 «Дисциплины (модули)»

Аннотации на дисциплины базовой части:

Б1.Б.1 ФИЛОСОФИЯ

Цель дисциплины: формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными разделами современного философского знания, философскими проблемами и методами их исследования,
- овладение базовыми принципами и приемами философского познания,
- введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности,
- выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами,
- развитие навыков критического восприятия и оценки информации,
- формирование умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения,
- овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

Место дисциплины в структуре ООП:

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы.


Место учебной дисциплины в структуре ООП: Базовая часть блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.Б.1)

Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.

Уметь: формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

Владеть: навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

Демонстрировать способность и готовность к диалогу и восприятию альтернатив, участию в дискуссиях по проблемам общественного и мировоззренческого характера.

Формируемые компетенции: ОК-1; ОК-6; ОПК-2, ПК – 1, 3.

Структура и содержание дисциплины:

Раздел 1. Философия, ее предмет и место в культуре

1.1. Философия, ее предмет и место в культуре

Раздел 2. Исторические типы философии. Философские традиции и современные дискуссии

2.1. Философия древнего мира

2.2. Средневековая философия

2.3. Философия XVI-XIX вв.

2.4. Современная философия

2.5. Традиции отечественной философии

Раздел 3. Философская онтология

3.1. Бытие как проблема философии

3.2. Философское понимание материи

3.3. Проблема сознания в философии

Раздел 4. Теория познания

4.1. Познание как предмет философского анализа

4.2. Проблема истины в философии и науке

Раздел 5. Философия и методология науки

5.1. Структура научного знания. Проблема обоснования научного знания. Научные революции и смена типов рациональности.

Раздел 6. Социальная философия и философия истории

6.1. Философское понимание общества и его истории. Основные концепции философии истории

Раздел 7. Философская антропология

7.1. Проблема человека в философии

Б1.Б.2 ИСТОРИЯ

Цель дисциплины: изучение закономерностей развития, таких важнейших элементов и факторов цивилизации, как общество, государство, право, культура, демократическая инициатива, революция, реформа. Овладение данным предметом расширяет общекультурный кругозор, необходимый специалисту.

Задачи дисциплины:

Раскрыть основные закономерности и направления мирового исторического процесса, основные этапы исторического развития России, место и роль России в мировой истории, общее и особенное в истории нашего Отечества по сравнению с другими народами и государствами.

Дать представление об особенностях российского типа эволюции, специфике природно-климатических и геополитических условий развития, особенностях социального реформирования, личностного фактора и духовного начала, отношениях между государством и обществом на различных этапах развития России.

Выявить экономические, социальные, политические последствия индустриального и постиндустриального развития, научно-технической революции.

Рассмотреть проблемы, обусловленные влиянием технологической и глобальной

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

информационной революции на современные общественные процессы, тенденции развития мировой историографии, анализируются те изменения в исторических представлениях, которые произошли в России в последнее десятилетие.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина является обязательной в базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение дисциплины «История» основывается на знаниях, полученных студентам при изучении курсов «Отечественная история» и «Обществознание» общеобразовательной школы. Учебная дисциплина является предшествующей для дисциплины «Философия».

Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:

Студенты в результате освоения дисциплины должны:

Знать движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе и политической системе общества; процесс многообразия культур и цивилизаций в истории обществ; основные этапы истории развития общества, его социальной культуры; этапы исторического развития России и роль российского государства в истории человечества и в современном мире; иметь представление об истории как науке, ее месте в системе гуманитарного знания, об источниках исторического знания и приемах работы с ними; об основных этапах в истории человечества и их хронологии;

Уметь: конспектировать и анализировать первоисточники; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни, в сферах культуры и образования; применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности; правильно и аргументировано сформулировать свою мысль в устной и письменной формах, быть готовым проявлять расовую, национальную, религиозную терпимость; уважительно относиться к историческому наследию и культурным традициям; осуществлять свою деятельность в различных сферах общественной жизни с учетом принятых в обществе моральных и правовых норм; оперировать терминологией, ориентироваться в проблематике исторических процессов, основной целью изучения дисциплины является формирование личной точки зрения студентов на рассматриваемые вопросы; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

Владеть: лексическим методами сбора, анализа обобщения гуманитарной информации, минимумом общего и терминологического характера; навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; основами исторического мышления; приемами анализа событий в истории страны, сопоставления и сравнения исторических эпох для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; навыком непрерывного саморазвития и самосовершенствования в течение всей жизни.

Формируемые компетенции: ОК-2, 7, ОПК – 2, ПК – 1, 3.

Структура и содержание дисциплины:

Раздел 1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.

Тема 1. История как наука. Сущность, формы, функции исторического знания, методы и источники изучения истории. История России – неотъемлемая часть всемирной истории. Становление российской истории: отечественная историография в прошлом и настоящем.

Раздел 2. Особенности становления государственности в России и мире. Развитие России в XII-XVII вв. в контексте развития европейской цивилизации.

Тема 2. Киевская Русь: возникновение и развитие (IX-XIII вв.)

Тема 3 Образование Российского государства. Становление самодержавия и формирование сословной организации общества. «Смутное время» Московского государства

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

Раздел 3. Россия и мир в XVIII-XIX вв.: попытки модернизации и промышленный переворот.

Тема 4. Складывание абсолютизма: реформы Петра I. Начало модернизации и «европеизации». Россия Век Екатерины II «Просвещенный абсолютизм» в России.

Тема 5. Россия в первой половине XIX века. Реформы и реформаторы в России. Особенности промышленного переворота в России. Социально-экономическая модернизация и эволюция государственной власти в России в начале XX века

Раздел 4. Россия (СССР) и мир в XX веке.

Тема 6. Россия в системе международных отношений на рубеже XIX-XX веков. Первая мировая война. Революция 1917 года в России: в условиях мировой войны и общенационального кризиса

Тема 7. Становление советского государства. Гражданская война и интервенция: результаты и последствия. Советская Россия: модели социалистического строительства. Советский Союз и окружающий мир в 20-30-е гг. XX в. Складывание тоталитаризма.

Тема 8. Вторая мировая война. Великая Отечественная война. (1939 - 1945 гг.). Послевоенный период и начало Холодной войны. Советский Союз: от первых попыток либерализации тоталитарной системы к смене модели общественного развития.

Раздел 5. Россия и мир в XXI в. Многополярный мир в конце XX - начале XXI в.

Тема 9. СССР и Россия в поисках нового исторического пути: от перестройки к распаду СССР и новой российской государственности. Россия в 90-е гг. XX – начале XXI вв.

Объем дисциплины составляет: 4 зачетных единиц, 144 часов.

Б1.Б.3 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цели и задачи освоения дисциплины: обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении. Наряду с практической целью – обучением общению, курс иностранного языка в неязыковом вузе ставит целью расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Владение иностранными языками призвано содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, позволяет представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах, воспитывает уважение к духовным ценностям, культуре и традициям других стран и народов.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)». Для изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, полученными при изучении предмета «Иностранный язык» основной образовательной программы среднего (полного) общего образования.

Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать базовую общеупотребительную лексику и специальную терминологию на иностранном языке, базовые грамматические темы иностранного языка; 2500 лексических и фразеологических единиц общего и терминологического характера, из которых 1500 единиц общеупотребительной лексики, 500 единиц терминологии по дисциплине «Актерское искусство» и 500 единиц общенаучной, официальной, социально-политической лексики, обеспечивающих коммуникацию по профилю специальности;

уметь читать, понимать, анализировать как учебные, так и оригинальные тексты средней сложности, применяя просмотровый, ознакомительный, изучающий и поисковый виды чтения; понимать при однократном предъявлении аутентичную монологическую и диалогическую речь

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

длительностью до 3-х минут звучания (10-12 фраз в нормальном среднем темпе речи) в пределах пройденной тематики в непосредственном контакте с партнером, а также в записи на различных носителях;

владеть навыками подготовленного и неподготовленного монологического высказывания в объеме не менее 10-12 фраз, в том числе такими, как сообщение, объяснение, развернутая реплика, реферирование профессионально-ориентированного текста, презентация, доклад по специальности; навыками ведения диалога с партнером и выражения обширного реестра коммуникативных намерений (вопрос, информирование, пояснение, уточнение, совет, иллюстрирование и др.) в процессе иноязычного общения в объеме пройденной тематики в различных по степени официальности ситуациях; навыками продуктивной письменной речи нейтрального и официального характера в следующих формах: деловая переписка, заполнение документов, составление тезисов отчета, аннотирование; фиксирование нужной информации при аудировании; перевод с иностранного языка на русский/родной и с русского/родного языка на иностранный.

Формируемые компетенции: ОК-5, ОПК – 2, ПК - 1

Структура и содержание дисциплины:

Языковой материал, подлежащий усвоению включает следующее:

Лексика: 2500 лексических и фразеологических единиц общего и терминологического характера, из которых 1500 единиц общеупотребительной лексики, 500 единиц юридической терминологии и 500 единиц общенаучной, официальной, социально-политической лексики, обеспечивающих коммуникацию по профилю специальности;

Говорение: Студент должен уметь вести беседу (задавать вопросы, отвечать на вопросы кратко и развернуто), передавать содержание прослушанного или прочитанного текста на английском языке, а также делать сообщения на английском языке в пределах предусмотренной программой речевой тематики, опираясь на знание активно пройденного фонетического, лексического и грамматического материала.

Аудирование: Студент должен понимать звучащую речь при участии в беседе, так и при предъявлении текста в звукозаписи, опираясь на пройденный материал, на языковую и на текстуальную догадку.

Чтение: Студент должен уметь читать, пользуясь словарем, несложные общественно - политические и публицистические тексты и тексты по специальности широкого профиля. Основное внимание уделяется изучающему чтению.

Словообразование: Знакомство с основными моделями словопроизводства и словосложения современного английского языка направлено на расширение лексического запаса (прежде всего потенциального), а также на выработку навыков перевода.

Грамматика: Целью работы над грамматикой является активное овладение подавляющим большинством форм и конструкций, предусмотренных программой. Некоторые грамматические явления подлежат лишь рецептивному усвоению. Работа над усвоением грамматического строя языка ведется на начальном этапе с опорой на знания, полученные в среднем учебном заведении, которые в ходе обучения систематизируются и закрепляются. Продолжается тренировка грамматических форм и конструкций на специальном лексическом материале.

Морфология: Имя существительное. Имя прилагательное. Синтаксические функции прилагательных. Местоимения. Местоименные наречия. Имя числительное. Склонение порядковых числительных. Глагол. Наречие. Синтаксические функции наречий. Предлоги. Предложное управление. Герундий. Инфинитив. Сложное дополнение **Синтаксис:** Сложные предложения. Порядок слов. Место сказуемого как средство оформления типа предложения, расположение частей сказуемого, глагольная рамка. Место подлежащего, место второстепенных членов предложения, коммуникативная роль порядка слов.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

Объем дисциплины составляет: 8 зачетных единиц, 288 часов.

Б1.Б.4 ПЕДАГОГИКА

Цель дисциплины: формирование педагогического мышления студентов на основе их ознакомления с ведущими педагогическими идеями и концепциями прошлого, с исторической картиной развития мирового и отечественного образования, изучения закономерностей данного процесса.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с историей возникновения и развития основных научно-педагогических направлений и концепций, вооружить их знаниями о лучших (мировых и отечественных) достижениях выдающихся мыслителей различных эпох и народов в области теории и практики обучения и воспитания;

- углубить представления студентов об основных педагогических понятиях и категориях (воспитание, обучение, образование, их цели, задачи, содержание, методы, формы, принципы и т.д.) на основе усвоения их историко-генетического содержания;

- обеспечить формирование у студентов устойчивых представлений о роли образования в жизни общества, в процессе конкретно-исторического развития личности, о влиянии экономических, социально-политических и этнокультурных особенностей общественной жизни на создание конкретно-исторических воспитательно-образовательных идеалов педагогических систем;

- способствовать воспитанию у студентов историзма педагогического мышления – формированию устойчивых и целостных представлений о постоянном и закономерном развитии педагогических явлений и процессов, о смене педагогических парадигм; формированию исторического подхода к конкретным педагогическим явлениям; подготовке студентов к диалектическому, с позиции историзма, освоению педагогической теории;

- способствовать развитию у студентов умений анализировать, сравнивать, сопоставлять различные историко-педагогические факты, концепции с точки зрения их прогрессивности, оригинальности;

- способствовать осознанию студентами ценности мирового историко-педагогического опыта с точки зрения его прогностической значимости, формированию и укреплению на этой основе устойчивого интереса к педагогическим теориям и практике образования и воспитания прошлых лет, пробуждение потребности в изучении историко-педагогического наследия;

- способствовать воспитанию у студентов интереса и творческого отношения к педагогической профессии на основе изучения деятельности и трудов выдающихся историко-педагогических деятелей рассматриваемой эпохи, бережного отношения к традициям;

- способствовать формированию у студентов целостного и обобщенного образа педагога, наполненного профессиональным и нравственно-эстетическим содержанием, воспитанию интереса, оптимистического и творческого отношения к педагогической профессии на основе изучения жизни и деятельности выдающихся историко-педагогических деятелей.

Место дисциплины в структуре ООП:

Курс входит в Базовую часть блока 1 «Дисциплины (модули)» Б.1.Б.4. Учебная дисциплина «Педагогика» блок дисциплин предназначен для студентов, осваивающих основную образовательную программу высшего профессионального образования, соответствующую степени (квалификации) бакалавр. Особенность курса «Педагогика» состоит в наличии тесных содержательных связей со многими дисциплинами блока: отечественной историей, культурологией, политологией, социологией, философией.

Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

знать:

- основные понятия «педагогика», «история образования», «всемирный историко-педагогический процесс»;
- предмет, функции, источники истории педагогики и образования, взаимосвязь истории педагогики с другими областями научных знаний; учёных – историков педагогики и образования;
- генезис и историческую сущность воспитания, концепции происхождения воспитания; ключевые закономерности исторического развития воспитания и образования;
- основные историко-педагогические факты, типы школ, представителей педагогической мысли и их педагогические идеи в государствах Древнего Востока, Древней Греции и Рима;
- основные историко-педагогические факты, даты из истории педагогики и образования, особенности воспитания и образования в странах Западной Европы, США, России в различные периоды истории культуры Средневековья, Возрождения, Нового, Новейшего времени;
- истоки развития идей компетентностного подхода;
- основные педагогические системы в контексте различных моделей историко-культурного развития стран; типы школ в их историческом развитии; реформы образования;
- этапы становления педагогики как науки;
- истоки гуманистических идей педагогики;
- авторские педагогические идеи и концепции различных представителей педагогической мысли прошлого;
- основные тенденции современного развития мирового образовательного процесса.

уметь:

- анализировать, сопоставлять, сравнивать, обобщать и систематизировать простейшие историко-педагогические факты, делать обоснованные выводы об их причинах, взаимосвязях, последствиях, выявлять главное; осуществлять исторический подход в изучении педагогических явлений
- выявлять общее и специфическое в оценке педагогических явлений и процессов прошлого;
- соотносить педагогические идеи, концепции с именами их авторов;
- устанавливать связи между основными авторскими педагогическими идеями и их отражением в первоисточниках;
- устанавливать связи между основными представителями педагогической мысли и их трудами;
- устанавливать хронологическое соответствие историко-педагогических событий и явлений
- выделять связи прошлого и настоящего, возможности использования наиболее ценного опыта в современной практике обучения и воспитания.

Формируемые компетенции: ОК – 5, ПК – 4, 5, 7.

Структура и содержание дисциплины:

Раздел 1. Теоретико-методологические основы педагогики.

1. Педагогика как область социогуманитарного знания. Педагогика – цели и задачи курса.
2. Взаимосвязь теории и практики в педагогике. Методология практической педагогической деятельности.
3. Основные категории дидактики. Педагогические технологии. Педагогическое проектирование.

4. Педагогическое творчество и педагогические инновации. Взаимодействие субъектов в педагогическом процессе.

Раздел 2. Историко-теоретические основы педагогики.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

5. Воспитание, образование и зарождение педагогической мысли в Древнем Мире. Греко-римская педагогическая школа.

6. Воспитание, образование и педагогическая мысль в период Средневековья

7. Развитие образования и педагогической мысли в Западной Европе XVII – начала XXI вв.

8. Воспитание, образование и педагогическая мысль в России с древнейших времен до XX в.

9. Основные направления развития российской школы и педагогической мысли в XX – начале XXI вв.

Объем дисциплины составляет: 3 зачетных единицы, 108 часов.

Б1.Б.5 ПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины: сформировать общие знания и представления студентов об основных понятиях и проблемах современной психологии, психологических явлениях, психологических процессах и состояниях, свойствах, законах, закономерностях и механизмах протекания психических явлений.

Задачи дисциплины:

- сформировать представления об основных категориях психологии: психика, сознание, личность, индивидуальность, деятельность, психические процессы, психические состояния, психические явления, деятельность;

- сформировать представление о методах научного исследования в психологии и ее прикладных отраслях;

- сформировать базовые представления о психической деятельности; о закономерностях и свойствах познавательной сферы человека; проявлениях его эмоциональности, мотивации и индивидуальности; качествах личности и условиях ее развития;

- сформировать навыки и умения студентов давать общую характеристику психическим явлениями, отмечать их в своей профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП:

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки ВПО 51.03.02 «Народная художественная культура/хореография»

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: базовая часть блока 1 «Дисциплины (модули)»

Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: систему категорий и понятий современной психологии; психологическую сущность психических процессов, состояний и свойств; физиологические основы протекания основных психических явлений; феномены, законы, закономерности протекания психических явлений; структуру и классификации психических процессов, состояний и свойств; классические и современные направления и подходы в исследовании отдельных психических явлений; психологические механизмы протекания психических явлений; особенности протекания психических явлений; существующие в зарубежной и отечественной психологии подходы и теории в понимании психических явлений; основные положения важнейших трудов классиков зарубежной и отечественной психологии;

уметь: интегрировать информацию, полученную из разных источников; анализировать и сравнивать различные подходы в понимании и интерпретации психических явлений; работать с первоисточниками; ориентироваться в научном и учебном материале; ориентироваться в психологических явлениях: определять класс и сущность явлений; обобщать и аргументировать

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

ответы; анализировать, синтезировать, обобщать факты и теоретические положения; обнаруживать проявления феноменов, законов, закономерностей и механизмов в конкретных ситуациях (на примере психологических задач);

владеть: свободно владеть психологической терминологией; культурой научного мышления; обобщением, анализом и синтезом фактов и теоретических положений.

Формируемые компетенции: ОК – 5, ПК-4, 5, 17.

Структура и содержание дисциплины:

Тема 1. Психология как наука.

Тема 2. Психика - свойство высокоорганизованной материи.

Тема 3.. Познавательные процессы – ощущение, восприятие, внимание, память, мышление, речь, воображение.

Тема 4 Индивидуально-типологические особенности. Темперамент и характер. Способности

Тема 5 Личность и самосознание.

Тема 6. Деятельность.

Объем дисциплины составляет: 2 зачетных единицы, 72 часов.

Б1.Б.6 ЭКОНОМИКА

Целью изучения дисциплины является получение студентами знаний об общих закономерностях поведения потребителя, о закономерностях функционирования отдельной фирмы (предприятия, организации) не зависимо от её организационно-правовой формы, о закономерностях функционирования отраслевых рынков, макроэкономических явлениях и процессах, о законах макроэкономической статики и динамики.

Важнейшие задачи изучаемой дисциплины:

- изучение основ функционирования национальной экономики как системы, отдельных потребителей и производителей;
- знакомство с отечественным и зарубежным опытом исследования и управления национальной экономики;
- развитие аналитических способностей студентов;
- умение самостоятельно осуществлять анализ основных тенденций развития национальной экономики и поведения потребителей и производителей на рынке;
- формирование основ для понимания практики решения социально-экономических проблем национальной экономики и проблем потребителей и производителей;

Изучение студентами данной дисциплины будет способствовать формированию современного экономического мышления, целостного представления о развитии основных элементов национальной экономики.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к дисциплинам базовой части блока 1 учебного плана направления. Для успешного освоения дисциплины студент должен знать базовые ценности мировой культуры и быть готовым опираться на них в своём личностном и общекультурном развитии.

Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать:** понятийный и категориальный аппарат микро- и макроэкономической теории в соответствии с требованиями госстандарта; основные микро- и макроэкономические модели и законы; экономические закономерности поведения потребителя и функционирования фирмы (предприятия, организации), закономерности и особенности макроэкономических процессов в современной рыночной экономике;

- **уметь:** применять знания по микроэкономике для решения конкретных задач в области

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

анализа закономерностей поведения предприятия (фирмы) и потребителя и уметь анализировать макроэкономические явления и процессы современной российской экономики;

- **владеть:** методы применения знаний в области экономической теории для решения конкретных микро- и макроэкономических задач и анализа конкретных ситуаций, инструментарием для оценки поведения потребителя, фирм в условиях разных рыночных структур и для расчетов основных макроэкономических показателей

Формируемые компетенции: ОК-5

Содержание курса:

Тема 1. ВВЕДЕНИЕ В ЭКОНОМИЧЕСКУЮ ТЕОРИЮ

Тема 2. ОСНОВЫ ТЕОРИИ СПРОСА И ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Тема 3. ИЗДЕРЖКИ ПРОИЗВОДСТВА

Тема 4. СОВЕРШЕННАЯ КОНКУРЕНЦИЯ

Тема 5. МОНОПОЛИЯ

Тема 6. НЕСОВЕРШЕННАЯ КОНКУРЕНЦИЯ

Тема 7. РЫНКИ ФАКТОРОВ ПРОИЗВОДСТВА

Тема 8. НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭКОНОМИКА: ЦЕЛИ И ИЗМЕРЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ.

Тема 9. СОВОКУПНЫЙ СПРОС И СОВОКУПНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. МАКРОЭКОНОМИЧЕСКОЕ РАВНОВЕСИЕ

Тема 10. ЦИКЛИЧНОСТЬ ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Тема 11. ФИНАНСОВАЯ СИСТЕМА И ФИНАНСОВАЯ ПОЛИТИКА

Тема 12. ДЕНЕЖНАЯ СИСТЕМА

Тема 13. БЕЗРАБОТИЦА И ПОЛИТИКА ЗАНЯТОСТИ.

Тема 14. ИНФЛЯЦИЯ И АНТИИНФЛЯЦИОННАЯ ПОЛИТИКА

Тема 15. ЭКОНОМИКА И ГОСУДАРСТВО

Объем дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа.

Б1.Б.7 СОЦИОЛОГИЯ

Цель дисциплины: ознакомление студентов не социологических специальностей с наиболее актуальными проблемами, изучаемыми в настоящее время социологией, помочь научно осмыслить сложные явления и процессы современной общественной жизни, чтобы сознательно ориентироваться в них.

Задачи дисциплины: рассмотрение предмета, структуры и функций социологии, истории и теории социологического знания; изучение фундаментальных проблем функционирования и развития общества и взаимодействие его основных институтов и подсистем; рассмотрение личности в структуре общества, девиации и социального контроля, культуры общества как регулятора поведения личности, социальной стратификации и мобильности в обществе; изучение социологических методов.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде; условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры, понимать роль насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе;

уметь: объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; роль

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;

владеть: категориальным аппаратом, культурой мышления.

Формируемые компетенции: ОК-3. ОК-4, 7, 8;

Структура и содержание дисциплины:

Раздел 1. Предмет, структура, функции социологии

1. Социология как наука

Раздел 2. Становление и основные этапы исторического развития социологии

2. Основные этапы развития социологической мысли

Раздел 3. Методика и техника социологического исследования

3. Социологическое исследование: структура, основные этапы и методы

Раздел 4. Структура общества и социальные процессы

4. Общество как социальная система

5. Социальные институты и социальные организации

6. Социальная дифференциация и стратификация

7. Социальный конфликт

8. Социальный контроль

9. Личность и общество

10. Культура как предмет социологического исследования

Объем дисциплины составляет: 3 зачетных единицы, 108 часов.

Б1.Б.8 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Цель дисциплины:

- формирование у студентов целостного представления о предмете, методе и содержании культурологии;

- осознание студентами смысла и значения культурологии как общегуманитарной и учебной дисциплины;

- усвоение содержания базовых концепций происхождения, развития и сущности культуры с применением историко-хронологического, компаративного и проблемного подходов;

- содействие формированию у студентов целостного мировоззрения, эрудиции, толерантного отношения к различным типам культур.

Задачи дисциплины:

- научить студентов выявлять закономерности в историческом процессе, проследить влияние различных факторов (природно-климатических, социально-экономических, политических) на функционирование культуры;

- ознакомить студентов с основными методами культурологического исследования (синхронистическим, компаративистским, типологизирующим, проблемным);

- развить умение свободного и корректного оперирования культурологической терминологией;

- создать условия для формирования у студентов терпимого и уважительного отношения к различным мировоззренческим и идеологическим системам;

- привитие студентам интереса к культурологическим проблемам и стремления к их творческому самостоятельному исследованию.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Культурология» включена в базовую часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы 51.03.02 «Народная художественная культура».

Основные положения дисциплины могут быть использованы в дальнейшем при изучении

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

следующих дисциплин: «История», «Философия», «Политология», «Социология», а также курсов по выбору.

Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:
 - закономерности становления, функционирования и эволюции культуры;
 - различные ракурсы и аспекты в исследовании культуры, ее объективные функции; духовную культуру как систему, различные ее виды (формы).
2. должен уметь:
 - ориентироваться в разнообразии форм и типов культур, основных культурных ценностях;
 - понимать культуру как единство материального и духовного, ее социальные детерминанты и место в общественной системе.
3. должен владеть:
 - основами анализа мировой культуры как целостной системы;
 - приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры.
4. должен демонстрировать способность и готовность:
 - понимания роли культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур.
5. должен иметь представление:
 - о сущности культуры как феномена социального бытия.
6. должен приобрести навыки:
 - оценивания достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, а также быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу.

Формируемые компетенции: ОК-2; ОК-6, ОПК-2, ПК – 1, ПК – 9.

Структура и содержание дисциплины:

Раздел 1. Теория культуры

1. Культурология как наука
2. Основные культурологические школы
3. Функционирование культуры в обществе
4. Культура во времени и пространстве

Раздел 2. История культуры

5. Культура первобытного общества
6. Культура Древних Цивилизаций. Древний Восток. Античная культура. Культура Древних славян
7. Культура Средневековья
8. Культура эпохи Возрождения
9. Культура эпохи Просвещения
10. Культура 19 века
11. Культура 20 века. Основные тенденции развития современной культуры.

Объем дисциплины составляет: 2 зачетных единицы, 72 часа.

Б1.Б.9 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Цель курса: дать студентам знания о сущности, структуре, а также процессах формирования представлений о народной художественной культуре как составной части мировой художественной культуры.

Задачи курса:

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

1. определить сущность, структуру и функции народной художественной культуры;
2. выявить основные этапы становления и развития народной художественной культуры;
3. охарактеризовать основные виды и жанры народного художественного творчества, традиционные и новые формы их бытования.

Место дисциплины в структуре ООП:

Программа учебной дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» является частью основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки ВПО 51.03.02 Народная художественная культура.

Учебная дисциплина «Теория и история народной художественной культуры» является дисциплиной базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» обязательной для изучения студентами.

Теория и история народной художественной культуры - одна из профилирующих дисциплин в системе подготовки специалистов в области народной художественной культуры к практической и научно-исследовательской деятельности. Теория и история народной художественной культуры генетически и содержательно связана с такими теоретическими дисциплинами, как Культурология, Этнопедагогика, Педагогика НХТ, Теория и методика этнокультурного образования.

Ожидаемые результаты освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать** сущность, структуру, функции, основные этапы становления и развития народной художественной культуры; основные виды и жанры народного художественного творчества, традиционные и новые формы их бытования;
- **уметь** участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры
- **владеть** источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ПК – 2, 15

Содержание курса:

Раздел 1. Теория народной художественной культуры

Тема 1. Народная художественная культура и народное художественное творчество

Тема 2. Содержательные элементы духовной жизни общества

Тема 3. Типы народной художественной культуры

Тема 4. Нормативные акты ЮНЕСКО о сохранении фольклора

Тема 5. Проблема материальной и духовной культуры. Проблема жизни и смерти в истории мировой культуры

Тема 6. Этничность и этническая идентичность

Тема 7. Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С. Лихачева)

Тема 8. Проблемы возрождения и сохранения фольклорных традиций

Тема 9. Семиотические основы изучения народной художественной культуры

Тема 10. Символический смысл русских народных сказок

Тема 11. Народная художественная культура как воплощение «архетипов коллективного бессознательного»

Тема 12. Морфология сказки

Тема 13. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса и национального характера

Тема 14. Народная художественная культура как воплощение «национальных образов

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

мира»

- Тема 15. Миф, мифологическое сознание, современная мифология
- Тема 16. Мифология: основные компоненты и виды мифов
- Тема 17. Русский фольклор: теоретические основания
- Тема 18. Современный городской фольклор
- Раздел 2. История народной художественной культуры
- Тема 19. Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры
- Тема 20. Влияние христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры в Древней Руси
- Тема 21. Языческое мировоззрение древних славян и его проявления в быту
- Тема 22. Роль реформ Петра 1 в развитии народной художественной культуры
- Тема 23. Мифологические и фольклорные представления в современной городской культуре
- Тема 24. Элементы языческой славянской мифологии в НХК
- Тема 25. Народный календарь. Будни в жизни народа
- Тема 26. Славянские символы и орнаменты
- Тема 27. Народный календарь. Праздники в жизни народа
- Тема 28. Календарный фольклор: традиции празднования, художественные элементы традиционных календарных праздников
- Тема 29. Семейно-бытовые праздники и обряды на Руси, их художественные элементы
- Тема 30. Народный театр
- Тема 31. Мифологические представления в русском необрядовом фольклоре: русская сказка
- Тема 32. Народный костюм
- Тема 33. Мифологические представления в русском необрядовом фольклоре: несказочная проза, народная поэзия
- Тема 34. Народное музыкальное творчество
- Тема 35. Мифологические представления в русском необрядовом фольклоре: малые жанры фольклора

Объем дисциплины составляет: 6 зачетных единиц, 216 часов.

Б1.Б.10 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Цель изучаемой дисциплины – формирование у студентов целостного представления о теории и истории мировой художественной культуры, о художественной культуре в различных обществах прошлого и настоящего.

Задачи изучаемой дисциплины - помочь студентам составить четкое представление о структуре, функциях, основном содержании мировой художественной культуры, овладеть современной научной методологией анализа художественной культуры и её отдельных произведений.

Место дисциплины в структуре ООП:

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки ВПО 05.03.02 – Народная художественная культура.

Учебная дисциплина «Мировая художественная культура» является дисциплиной этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла.

Она адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению «Народная художественная культура». Мировая художественная культура способствует пониманию таких курсов, как «Теория и история народной художественной культуры», «Теория и методика

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

этнокультурного образования», «Этнопедагогика» и других дисциплин этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла.

Мировая художественная культура направлена на подготовку бакалавров к профессиональной деятельности, на создание общих теоретических и исторических основ гуманистического мировоззрения.

Ожидаемые результаты освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студенты должны:

- **знать:**
 - общую характеристику мировой художественной культуры;
 - структуру, функции, основное содержание мировой художественной культуры;
 - основные тенденции развития мировой художественной культуры;
- **уметь:**
 - представлять направления и тенденции развития мировой художественной культуры;
 - своеобразие художественной культуры первобытного общества, древности и средневековья, Нового времени и современности;
 - воспроизвести информацию о предмете обсуждения, связанном с мировой художественной культурой;
 - грамотно прокомментировать основное содержание конкретных исследований в области этнокультурного образования;
- **владеть:**
 - источниками и методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности различной информации по мировой художественной культуре;
 - исторической, теоретической и эмпирической информацией о мировой художественной культуре;
 - методами сбора, анализа, обобщения и применения информации о факторах развития мировой художественной культуры.

Формируемые компетенции: ОК-2, ПК-9,15

Содержание курса:

Раздел 1. Теоретико-методологические основы изучения МХК

Тема 1. Предмет и методы истории мировой художественной культуры.

Раздел 2. История мировой художественной культуры.

Тема 2. Художественная культура Древнего Египта.

Тема 3. Художественная культура Древней Индии.

Тема 4. Художественная культура Древней Греции.

Тема 5. Художественная культура средневековья.

Тема 6. Художественная культура Возрождения

Тема 7. Художественная культура Нового времени.

Тема 8. Художественная культура XX века.

Объем дисциплины составляет: 4 зачетные единицы, 144 часа.

Б1.Б.11 НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Цель освоения дисциплины – содействовать развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни и документов, отражающих современную культурную политику, формированию самостоятельной осознанной позиции по отношению к ним, выработке у студентов понимания направлений и сущности современной культурной политики, понимания того, как и почему определяют понятие «культурная политика» различные общественные теории.

Задача дисциплины состоит в том, чтобы представить студентам важнейшие этапы

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

истории национальной культурной политики в России и нескольких странах стран Запада XX – начала XXI вв.; выявить противоречия, формирующие культурную политику в разных государственных системах и культурах; раскрыть влияние на разработку и реализацию культурной политики государства, бизнеса, культурных деятелей, организаций, различных социальных групп; дать представление о реалиях и инструментах современной культурной политики.

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина « национально-культурная политика» адресована студентам бакалавриата, обучающихся по направлению Народная художественная культура и входит в базовую часть блока 1 «Дисциплины (модули)». Она призвана придать историческое измерение социокультурному опыту студентов, способствовать выработке у них понимания логики функционирования общественных структур и институций, способствуя формированию критической позиции по отношению к современным культурным феноменам и процессам. Теоретическая часть этого курса непосредственно связана с такими дисциплинами как «Мировая художественная культура», «Народная художественная культура». Практическая часть курса нацелена на освоение студентами приемов анализа документов национально- культурной политики и законодательных актов, регулирующих сферу культурной жизни общества. Особенность этой дисциплины заключается в том, что она позволяет студентам по-новому проанализировать и интерпретировать с профессиональной позиции сообщения в медиа (газетах, ТВ, интернете) о текущих событиях в сфере культуры, соединить это новое знание со знаниями о факторах формирования и инструментах культурной политики, представлениями о сущности культурной политики в различных общественных теориях, повысив тем самым уровень осознанности в выборе гражданской позиции, и преодолев разрыв между теоретическими знаниями и их применением в повседневной и общественной жизни.

Ожидаемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны **знать**:

Национально-культурные традиции народов России и зарубежных стран; современные проблемы и задачи в области национально-культурной политики и национальных отношений в России; основные этапы истории национальной культурной политики в России и странах Запада; виды социально-культурной деятельности в различных государственных системах; определения и концепции культурной политики в различных общественных теориях;

уметь:

пропагандировать духовно-нравственные ценности и идеалы традиционной отечественной культуры, национально-культурные традиции разных народов, критически воспринимать и интерпретировать документы и события, отражающие современную культурную политику, понимать логику их построения, обусловленность их содержания как представлениями об общественной пользе, так и социокультурным контекстом; применять полученные знания и навыки, как в теоретических исследованиях, так и в практических областях профессиональной работы, в частности, в управлении проектами в социокультурной сфере;

владеть: понятийным аппаратом дисциплины; основными методами и приемами анализа документов национально - культурной политики.

Формируемые компетенции: ОК – 2, 6, ПК – 14.

Содержание курса:

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ. ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ КУРСА

Тема 1. Понятие « национально-культурная политика» в широком и узком смысле слова.

Тема 2. Документы национально- культурной политики, ее субъекты и объекты

Раздел 2. НАЦИОНАЛЬНО - КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА «ЭПОХИ ИМПЕРИЙ» КОНЕЦ XIX- НАЧАЛО XX В.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

Тема 3. Особенности национально- культурной политики в России времени реформ, в США после окончания гражданской войны, в бисмарковской Германии.

Тема 4. Национализм и культурная политика в конце XIX-начала XX века.

Раздел 3. НАЦИОНАЛЬНО - КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА «ЭПОХИ КАТАСТРОФ» 1914-1945 ГГ.

Тема 5. Противоречия национально- культурной политики для элиты и для масс.

Тема 6. Первая мировая война и культурная политика воюющих держав; гражданская война в России и национально- культурная политика белых и красных.

Тема 7. Национально - культурная политика в СССР: в периода Нэпа; в 1930-ые г.г; в период позднего (послевоенного) сталинизма.

Тема 8. Национально - культурная политика “нового курса” Ф. Рузвельта.

Тема 9. Национально - культурная политика фашизма.

Раздел 4. НАЦИОНАЛЬНО - КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА «ПОСЛЕВОЕННОЙ ЭПОХИ» 1946-1991 ГГ.

Тема 10. «Холодная война» и национально - культурная политика.

Тема 11. Рост общества всеобщего потребления, массовой культуры и политика.

Тема 12. Культурная революция 1960-х годов.

Тема 13. Национально - культурная политика в СССР периода “застоя” и “перестройки”.

Тема 14. Постмодернистские концепции национально- культурной политики.

Тема 15. Особенности, противоречия, этапы национально-культурной политики в постсоветской России.

Раздел 5. НАЦИОНАЛЬНО - КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА «ЭПОХИ НЕОПРЕДЕЛЕННОСТЕЙ» (С 1992г.)

Тема 16. Особенности национально-культурной культурной политики в современных США и объединенной Европе.

Тема 17. Глобализм и антиглобализм в национально- культурной политике.

Тема 18. Современные технологии национально- культурной политики.

Объем дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа.

Б1.Б.12 ЭТНОПЕДАГОГИКА

Цели и задачи дисциплины

Цель: формировать интерес к педагогическим традициям народа, его нравственным, этическим и духовным ценностям, национальной культуре.

Задачи: Познакомить студентов с произведениями фольклора и прикладного искусства.

Пропагандировать методы, средства и приемы народной педагогики. Способствовать освоению и изучению народного этикета. Выявить этнопсихологические особенности мировоззрения, характера, поведения, эмоциональной сферы народа. Изучить семейные традиции воспитания.


Познакомить с народной системой физического, трудового, нравственно-эстетического, экологического воспитания.

Место дисциплины в структуре ООП Дисциплина «Этнопедагогика» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Для освоения дисциплины «Этнопедагогика» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Организация и руководство НХТ». Изучение данной дисциплины предшествует освоению знаний, умений и навыков на дисциплинах «Теория и методика этнокультурного образования», «Менеджмент и маркетинг в сфере НХТ».

Ожидаемые результаты освоения дисциплины:

В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

Знать: основные виды и жанры народного художественного творчества, традиционные и • новые формы их бытования; сущность, историю и методы этнопедагогике;

уметь: применять на практике основные формы, методы, средства и приемы народной педагогики; содействовать повышению уровня этнокультурной компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья;

владеть: источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре, а также о политических, экономических, организационно-управленческих, социокультурных, этнокультурных, психолого-педагогических условиях и факторах ее сохранения и развития в современном обществе.

Формируемые компетенции: ОК – 7, ОПК – 1, ПК – 4, 5, 6, 7.

Содержание курса:

Раздел 1. Предмет и задачи дисциплины.

Тема 1. Этнопедагогика как наука.

Тема 2. Специфика этнопедагогике.

Раздел 2. Педагогическая роль детской среды в народной педагогике.

Тема 3. Характеристика детской среды.

Тема 4. Педагогическая роль детской среды.

Раздел 3. Традиции трудового обучения и воспитания.

Тема 5. Трудовое обучение и воспитание.

Тема 6. Культура труда.

Раздел 4. Нравственное воспитание в народной педагогике.

Тема 7. Нравственное воспитание.

Тема 8. Воспитание нравственности.

Раздел 5. Народная система умственного воспитания.

Тема 9. Значение ума в жизни человека.

Тема 10. Умственное воспитание.

Раздел 6. Эстетическое воспитание.

Тема 11. «Прекрасное» в жизни человека.

Тема 12. Единство воспитания.

Раздел 7. Физическое воспитание.

Тема 13. Физическая культура.

Тема 14. Методы физического воспитания.

Раздел 8. Пословицы и поговорки как педагогические миниатюры народа.

Тема 15. Воспитательное значение пословиц и поговорок .

Тема 16. Использование пословиц и поговорок в педагогической деятельности.

Раздел 9. Песенная поэзия воспитания.

Тема 17. Воспитательная роль народной песни.

Тема 18. Полный педагогический цикл в народной песне.

Раздел 10. Сказки в народной системе воспитания.

Тема 19. Воспитательная роль сказок.

Тема 20. Классификация сказок.

Раздел 11. Народные игры.

Тема 21. Воспитательная роль народной игры.

Тема 22. Отличительные особенности народных игр.

Тема 23. Классификация народного танца.

Тема 24. Воспитательная роль народного танца

Раздел 13. Семейное воспитание.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

Тема 25. Сущность семейного воспитания.

Тема 26. Роль членов семьи в воспитании.

Раздел 14. Народный театр и воспитательный процесс

Тема 27. Классификация «народных театров» и постановок

Тема 28. Роль «народного театра» в формировании личности человека

Раздел 15. Декоративно-прикладное искусство и воспитание.

Тема 29. Сущность и назначение декоративно-прикладного искусства.

Тема 30. Классификация декоративно-прикладного искусства и его роль в воспитательном процессе

Объем дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа

Б1.Б.13 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Цель курса – формирование у студентов целостного представления о теории и методике этнокультурного образования в различных обществах прошлого и настоящего.

Задачи курса - помочь студентам составить четкое представление о целях, задачах, принципах, структуре, функциях, основном содержании, формах и методах этнокультурного образования, овладеть современной научной методологией.

Место дисциплины в структуре ООП:

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки ВПО 51.03.02 – Народная художественная культура.

Учебная дисциплина «Теория и методика этнокультурного образования» является дисциплиной базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Она адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению «Народная художественная культура». Теория и методика этнокультурного образования способствует пониманию таких курсов, как «Теория и история народной художественной культуры», «Мировая художественная культура», «Этнопедагогика» и других дисциплин этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла.

Теория и методика этнокультурного образования направлена на подготовку бакалавров к профессиональной деятельности, на создание общих теоретических и исторических основ гуманистического мировоззрения.

Ожидаемые результаты освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студенты должны:

- **знать:**
 - общую характеристику этнокультурного образования;
 - цели, задачи, принципы, структуру, функции, основное содержание, формы и методы этнокультурного образования;
 - основные тенденции развития этнокультурного образования;
- **уметь:**
 - разрабатывать образовательные программы;
 - разрабатывать учебные и учебно-методические пособия и другие дидактические материалы для системы этнокультурного образования;
 - воспроизвести информацию о предмете обсуждения, связанном теорией и методикой этнокультурного образования;
 - грамотно прокомментировать основное содержание конкретных исследований в области этнокультурного образования;
- **владеть:**
 - источниками и методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

деятельности различной информации по теории и методике этнокультурного образования;
- исторической, теоретической и эмпирической информацией об этнокультурном образовании;
- методами сбора, анализа, обобщения и применения информации о факторах развития этнокультурного образования.

Формируемые компетенции: ОК – 7, ОПК – 2, ПК – 9, 10, 11, 17.

Содержание курса:

Раздел 1. Теоретико-методологические основы изучения этнокультурного образования

Тема 1. Предмет и методы теории и методики этнокультурного образования.

Раздел 2. Этнокультурное образование в обществах разного типа.

Тема 2. Этнокультурное образование в первобытных и примитивных обществах.

Тема 3. Этнокультурное образование в Древней Греции.

Тема 4. Этнокультурное образование в традиционных обществах.

Тема 5. Этнокультурное образование в современных обществах.

Объем дисциплины составляет: 3 зачетных единицы, 108 часов.

Б1.Б.14 ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СМИ

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов основ журналистики и умения в доступной форме преподносить этнокультурную информацию в периодической печати.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение основных понятий, категорий журналистики, системы жанров публицистики;
- осмысление важнейших проблем, феноменов взаимодействия средств массовой информации в этнокультурной сфере;
- расширить понимание природы журналистики как социального института, системы средств массовой информации, рода общественной практики и типа творческой деятельности;
- знакомство с основными тенденциями развития современных этнополитических процессов;
- знакомство с деятельностью национально-культурных общественных объединений;
- изучение особенностей этноконфессиональной журналистики в современном обществе;
- показать, как влияют средства массовой информации на формирование толерантности в обществе
- дать практические рекомендации по информационному планированию этнокультурных проектов, направленных на формирование толерантности общества;
- представить позитивный опыт участия прессы в решении вопросов гармонизации межнациональных отношений.

Место дисциплины в структуре ООП:

Курс ходит в базовую часть блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1. Б.14) основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Дисциплина «Этнокультурная деятельность СМИ» изучается во 2 семестре.

Дисциплина «Этнокультурная деятельность СМИ» ориентирована на формирование у бакалавра профессиональных и общекультурных компетенций, которые впоследствии могут быть реализованы

- в профессиональной деятельности (умение собрать информацию и написать публицистический текст в формате издания);
- в исследовательской деятельности (использование знаний и навыков при написании курсовых и дипломных работ);

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

- в образовательной деятельности (применение знаний и навыков в смежных дисциплинах)
- в методической деятельности (применение знаний и умений в разработке методических программ)

Изучение данной дисциплины тесно связано с изучением следующих дисциплин, изучаемых бакалаврами: «Теория и история народной художественной культуры», «Мировая художественная культура», «Национальная культурная политика», «Этнопедagogика», «Теория и методика этнокультурного образования».

Ожидаемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины бакалавры должны:

Знать:

- сущность, специфику, основные цели, задачи, формы, методы и проблемы деятельности телевидения, радио, журналов и других СМИ в области народной художественной культуры;
- сущность и специфику работы журналиста в сфере этнокультурной журналистики;
- тенденции развития современных этнополитических процессов;
- систему средств массовой коммуникации
- систему жанров современной публицистики;
- структуру взаимодействия СМИ и аудитории, характер коммуникационных связей в обществе;
- особенности современного информационного общества.

Уметь:

- содействовать распространению в обществе информации о народной художественной культуре;
- участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов, шедевров народного художественного творчества
- анализировать социальные, культурные, межэтнические, политические процессы, происходящие в мире и стране;
- ориентироваться в актуальных проблемах межэтнических отношений;
- профессионально анализировать современную этнополитическую ситуацию, хорошо ориентироваться в вопросах функционирования современных национальных СМИ.
- использовать теоретические знания при анализе текущих коммуникационных процессов в обществе и журналистике;
- использовать средства массовой информации для решения своих профессиональных задач в сфере народной художественной культуры;
- содействовать формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества;
- использовать знание системы жанров журналистики и понимания этнокультурных процессов в процессе написания публицистических текстов.

Владеть:

- Профессиональными навыками анализа и интерпретации происходящих событий, явлений, процессов в сфере межэтнических отношений;
- навыками публичной дискуссии;
- основными методами сбора и интерпретации информации;

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

- навыками технологических приемов проведения мониторинга СМИ;
 - навыками подготовки текстов для популяризации народной художественной культуры.
 - основными методологиями исследования коммуникативных процессов в обществе и журналистики
- навыками профессиональной рефлексии в области популяризации народного художественного творчества.

Формируемые компетенции: ОК – 3, 6; ПК – 15; 17.

Содержание курса:

Тема 1. Этнокультурное пространство и журналистика: тематика и проблематика курса.

Тема 2. Журналистика как этнокультурный феномен. Влияние массмедиа на этнокультурные процессы.

Тема 3. Типология СМИ. Жанры журналистики.

Тема 4. Информационные жанры: заметка, репортаж, интервью.

Тема 5. Аналитические жанры: корреспонденция, статья, рецензия.

Тема 6. Художественно-публицистические жанры: зарисовка, очерк, фельетон.

Тема 7. Культура и этнос как специфические формы человеческого существования. Этнологическая культура журналиста.

Тема 8 Человек в этнокультурном пространстве.

Тема 9. Коммуникация в разных культурах.

Тема 10. Этнокультурное взаимодействие в условиях глобализации.

Объем дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа.

Б1.Б.15 МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНАЯ РАБОТА

Цель курса: программы состоит в том, чтобы раскрыть становления и развития музея как социокультурного института. Выделить значение ведущих музеев мира как сокровищниц мировой культуры и их роль в сохранении произведений искусства. ознакомить студентов с основами выставочного дела, дать практические рекомендации по организации и устройению выставок.

Задачи курса: Для выполнения поставленной цели предлагается решить следующие задачи:

- Дать определение музея как социокультурного института.
- Раскрыть историю коллекционирования с античного мира по 17 в.
- Рассмотреть историю становления российских музеев.
- Проанализировать феномен публичного музея.
- Изучить историю и коллекции крупнейших музеев мира и России.
- познакомить студентов с собранием произведений искусства ведущих музеев мира;
- проследить историю их создания и историю их коллекций;
- дать представление о хранящихся в музеях шедеврах изобразительного искусства, вошедших в золотой фонд мирового искусства;
- раскрыть значение, роль, место музея в художественной культуре.

Место дисциплины в структуре ООП:

Программа курса «Музейно-выставочная работа» предназначена для студентов НХТ 2 курса обучения в рамках базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Ожидаемые результаты освоения дисциплины:

- По итогам изучения курса студенты должны:
- **знать:** о истории, этапах и механизмах становления музейных коллекций и музеев о научной, просветительской, реставрационной деятельности музея. о специфике работы менеджера в сфере выставочной деятельности;

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

основные понятия, государственные выставочные программы, законодательные акты, регулирующие выставочную деятельность, знать историю ведущих музеев мира. значительных произведений искусства, хранящихся в музеях основные понятия, государственные выставочные программы, законодательные акты, регулирующие выставочную деятельность,

- **уметь**: анализировать произведения искусства
- приобрести навыки: сравнительного анализа, культурной толерантности.
- **владеть**, иметь опыт: посещения и анализа выставочных экспозиций.

Формируемые компетенции: ОК-7, ПК-1,2,15, 16.

Содержание курса:

Раздел 1. Теория и история становления и развития музеев мира.

Тема 1 - Введение.

Тема 2 Коллекции и коллекционеры Античного мира.

Тема 3. Сокровищницы Средневековья.

Тема 4. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения.

Тема 5. Век XVII: традиции и новации в мире коллекционирования.

Тема 6. Возникновение российских музеев.

Тема 7. Феномен публичного музея.

Тема 8. От универсальных собраний к специализированным музеям. Художественные музеи.

Тема 9. Социально-экономические основы выставочной деятельности.

Раздел 2. Мир музеев – коллекции и современные проблемы.

Тема 1. Мир зарубежных художествен. музеев .

Тема 2. Мир художественных музеев России.

Объем дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа

Б1.Б.16 ЖУРНАЛИСТИКА В ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ

Цель: формирование у студентов основ журналистики и умения в доступной форме преподнести этнокультурную информацию в периодической печати.

Задачи:

- изучение основных понятий, категорий журналистики, системы жанров публицистики;
- осмысление важнейших проблем, феноменов взаимодействия средств массовой информации в этнокультурной сфере;
- расширить понимание природы журналистики как социального института, системы средств массовой информации, рода общественной практики и типа творческой деятельности;
- знакомство с основными тенденциями развития современных этнополитических процессов;
- знакомство с деятельностью национально-культурных общественных объединений;
- изучение особенностей этноконфессиональной журналистики в современном обществе;
- показать, как влияют средства массовой информации на формирование толерантности в обществе
- дать практические рекомендации по информационному планированию этнокультурных проектов, направленных на формирование толерантности общества;
- представить позитивный опыт участия прессы в решении вопросов гармонизации межнациональных отношений.

Место дисциплины в структуре ООП: Курс ходит в базовую часть блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1. Б.16) основной образовательной программы бакалавриата по направлению

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Дисциплина «Журналистика в этнокультурной сфере» изучается в 4 семестре

Ожидаемые результаты освоения дисциплины: В результате освоения дисциплины бакалавры должны:

Знать:

- сущность, специфику, основные цели, задачи, формы, методы и проблемы деятельности телевидения, радио, журналов и других СМИ в области народной художественной культуры;
- сущность и специфику работы журналиста в сфере этнокультурной журналистики;
- тенденции развития современных этнополитических процессов;
- систему средств массовой коммуникации
- систему жанров современной публицистики;
- структуру взаимодействия СМИ и аудитории, характер коммуникационных связей в обществе;
- особенности современного информационного общества.

Уметь:

- содействовать распространению в обществе информации о народной художественной культуре;
- участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов, шедевров народного художественного творчества
- анализировать социальные, культурные, межэтнические, политические процессы, происходящие в мире и стране;
- ориентироваться в актуальных проблемах межэтнических отношений;
- профессионально анализировать современную этнополитическую ситуацию, хорошо ориентироваться в вопросах функционирования современных национальных СМИ.
- использовать теоретические знания при анализе текущих коммуникационных процессов в обществе и журналистике;
- использовать средства массовой информации для решения своих профессиональных задач в сфере народной художественной культуры;
- содействовать формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества;
- использовать знание системы жанров журналистики и понимания этнокультурных процессов в процессе написания публицистических текстов.

Владеть:

- Профессиональными навыками анализа и интерпретации происходящих событий, явлений, процессов в сфере межэтнических отношений;
- навыками публичной дискуссии;
- основными методами сбора и интерпретации информации;
- навыками технологических приемов проведения мониторинга СМИ;
- навыками подготовки текстов для популяризации народной художественной культуры.
- основными методологиями исследования коммуникативных процессов в обществе и журналистики

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

- навыками профессиональной рефлексии в области популяризации народного художественного творчества.

Формируемые компетенции: ОК – 3, 6; ПК – 15, 17.

Содержание курса:

Тема 1. Этнокультурное пространство и журналистика: тематика и проблематика курса.

Тема 2. Журналистика как этнокультурный феномен. Влияние массмедиа на этнокультурные процессы.

Тема 3. Типология СМИ. Жанры журналистики.

Тема 4. Информационные жанры: заметка, репортаж, интервью.

Тема 5. Аналитические жанры: корреспонденция, статья, рецензия.

Тема 6. Художественно-публицистические жанры: зарисовка, очерк, фельетон.

Тема 7. Культура и этнос как специфические формы человеческого существования.

Этнологическая культура журналиста.

Тема 8 Человек в этнокультурном пространстве.

Тема 9. Коммуникация в разных культурах.

Тема 10. Этнокультурное взаимодействие в условиях глобализации.

Объем дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа.

Б1.Б.17 МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Курс «Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры» знакомит студентов с основами экономической и управленческой культуры руководителя хореографического коллектива, без изучения которых не могут быть реализованы цели и задачи культурно – художественной деятельности руководителя хореографического коллектива в современных экономических условиях.

Задачи курса:

- изучить основы экономических и правовых знаний в пределах профессиональной компетенции руководителя хореографического коллектива;
- раскрыть технологическую сущность процесса управления;
- изучить основы финансового обеспечения жизнедеятельности хореографического коллектива.

Место дисциплины в структуре ООП:

Курс ходит в базовую часть этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла (Б2. Б.9) основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Дисциплина «Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры» изучается на 6 семестре и обеспечивает логическую взаимосвязь изучения «Основ менеджмента в хореографии», «Организации и руководства народным художественным творчеством», «Методики руководства хореографическим самодеятельным коллективом».

Ожидаемые результаты освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **иметь представление:** о менеджменте как важнейшем компоненте организационной работы в хореографическом коллективе на современном этапе;
- **знать:** основы экономической культуры руководителя коллектива, основы правовой культуры руководителя, основные виды культурно – художественного проектирования в сфере танцевального творчества, финансовое обеспечение жизнедеятельности и развития коллектива, основные понятия и этапы предпринимательской деятельности в коллективе

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

творческой направленности ;

- **уметь:** работать с законодательной базой и нормативно – правовыми документами в сфере образования, культуры и дополнительного образования, организовать структуру деятельности коллектива;
- **приобрести навыки:** разработки программы развития коллектива в соответствии с целями и задачами для достижения определенного результата, обеспечения работы коллектива всеми видами планирования, обеспечения финансово - хозяйственной деятельности коллектива, составления договора, сметы расходов, составления калькуляции и расчета стоимости отдельных танцевальных номеров, концертных программ;
- **владеть, иметь опыт:** организации хозрасчетной деятельности коллектива, подготовки бизнес – плана и бизнес – проекта развития коллектива, расчета и обоснования необходимости и эффективности развития платных дополнительных образовательных услуг в танцевальном коллективе.

Формируемые компетенции: ОК – 4, 5, ОПК – 3, ПК-7

Содержание курса:

Раздел 1. Основы экономической и правовой культуры художественного руководителя коллектива хореографии, преподавателя спортивного, эстрадного танца.

Тема 1. Основы экономической деятельности в художественно – творческой сфере.

Тема 2. Основы правовой и управленческой культуры в художественно – творческой сфере.

Тема 3. Производство и потребление в художественно – творческой деятельности.

Тема 4. Значение маркетинга в художественно – творческой деятельности.

Раздел 2. Основные виды культурно – художественных проектов в сфере танцевального творчества.

Тема 1. Проектирование и программирование как методы управления развитием художественного творческого коллектива.

Тема 2. Развитие инновационного проектирования в сфере художественного творчества в современных экономических условиях.

мониторинг степени достижения результата.

Тема 3. Проектирование образовательной и воспитательной систем в художественно – творческом коллективе хореографического направления.

Раздел 3. Финансовое обеспечение жизнедеятельности хореографического коллектива.

Тема 1. Финансирование социальной сферы.

Тема 2. Методика «фандрайзинга» при формировании финансовой базы творческого коллектива.

Тема 3. Основы знания по финансовой деятельности, необходимые руководителю творческого хореографического коллектива.

Раздел 4. Особенности начальных этапов предпринимательской деятельности в области танцевального творчества.

Тема 1. Общие понятия о предпринимательстве и предпринимательской деятельности.

Тема 2. Развитие коммерческой деятельности в танцевальном спорте и современной эстрадной хореографии.

Тема 3. Основы и значение делового общения для осуществления успешной деятельности творческого коллектива.

Объем дисциплины составляет: 2 зачетные дисциплины, 72 часа.

Б1.Б.18 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цели:

- обучение студентов правилам поведения, основным способам защиты и действиям в чрезвычайных и экстремальных ситуациях, приемам оказания первой медицинской помощи.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

Задачи:

- ознакомить студентов с источниками опасных и вредных факторов среды обитания;
- сформировать у студентов устойчивый уровень мотиваций по выживанию в экстремальной обстановке возможных террористических актов;
- стимулировать стремление студентов к здоровому и активному образу жизни;
- формировать в студенческом коллективе необходимость сбережения окружающей среды.

Место дисциплины в структуре ООП: Базовая часть блока 1 «Дисциплины (модули)»

Ожидаемые результаты освоения дисциплины:

Знать:

- биологические параметры своего организма;
- требования основных законодательных и нормативных правовых актов по обеспечению безопасности жизнедеятельности;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека опасных, вредных и поражающих факторов;
- средства и методы повышения безопасности и защиты человека в опасных и чрезвычайных ситуациях;
- основы пожарной безопасности и охраны труда;
- основы гражданской обороны;
- основы медицинских знаний и здорового образа жизни.

Уметь:

- эффективно применять средства защиты от негативных и вредных воздействий на человека, приемы оказания первой помощи;
- правильно использовать законодательные документы.

Владеть:

- эффективно действовать при угрозе и возникновении экстремальной или чрезвычайной ситуаций, при ухудшении экологической обстановки;
- грамотно определять симптомы состояния организма человека при травмах;
- правильно применять средства медицинской аптечки.

Формируемые компетенции: ОК-4, 5, ОПК – 3, ПК – 7.

Содержание курса:

- Тема № 1. Введение в дисциплину БЖД.
- Тема № 2. Человек и среда обитания.
- Тема № 3. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.
- Тема № 4. Правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности.
- Тема № 5. Информационно- психологическая безопасность.
- Тема № 6. Обеспечение безопасности в чрезвычайных ситуациях.
- Тема № 7. Национальная безопасность государства.
- Тема № 8. Основы медицинских знаний.

Объем дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа.

Б1.Б.19 ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО НАРОДНЫМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТВОРЧЕСТВОМ

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов знаний и умений, необходимых для ориентации в основах организации и руководства народным художественным творчеством.

Задачи изучения дисциплины:

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

1. Получение представления о понятиях «организация», «руководство», «управление».
2. Знание законодательные основы организации и руководства народным художественным творчеством в РФ.
3. Понимание методики подготовки и проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества; методика разработки планов, программ и другой учебно-методической документации для таких мероприятий, а также знание методических основ разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.

Место дисциплины в структуре ООП:

Курс входит в Базовую часть блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.Б.19) основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Дисциплина «Организация и руководство народным художественным творчеством» изучается в 1 семестре.

Ожидаемые результаты освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **иметь:** представление о роли и значении организации и руководства народного художественного творчества.
- **знать,** что собой представляют художественные организации .
- **уметь:** провести анализ организаторской деятельности художественного коллектива.
- **приобрести навыки:** по организации и руководству художественным коллективом.
- **владеть, иметь опыт:** создания самостоятельного хореографического коллектива.

Формируемые компетенции: ОК – 3, ОПК – 3, ПК – 7,10,11,12,13,14,16,17.

Содержание курса:

Раздел 1. Теоретические основы и практика организации НХТ.

Тема 1. Правовые и нормативные основы организации НХТ.

Тема 2. Характеристика предметных и духовно-личностных целей.

Раздел 2. Научно – методическое обеспечение НХТ

Тема 1. Состояние и проблемы научно-методического обеспечения современного НХТ.

Тема 2. Выстраивание организационной структуры.

Объем дисциплины составляет: 4 зачетные единицы, 144 часа.

Б1.Б.20 ПЕДАГОГИКА НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Целями освоения дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» являются:

- формирование у студентов знаний и умений в области педагогики народного художественного творчества,
- профессиональная теоретическая и общая методическая подготовка студентов к педагогическому руководству народным художественным творчеством в современных условиях.

Задачи дисциплины:

- Сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах педагогики народного художественного творчества, о роли межпредметных связей в развитии данной отрасли педагогической науки.
- Познакомить студентов с историческими основами педагогики народного художественного творчества.
- Раскрыть роль и место педагогики народного художественного творчества в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

- Познакомить с теоретическими и научно-методическими основами педагогики народного художественного творчества.
- Сформировать у студентов систему профессиональных знаний в области организации и педагогического руководства любительскими художественно-творческими коллективами.
- Раскрыть перспективы совершенствования педагогического руководства народным художественным творчеством на основе современных педагогических идей и технологий.

Место дисциплины в структуре ООП:

Педагогика народного художественного творчества относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)». На теоретическом уровне дисциплина представляет собой систему понятий, положений, выводов, касающихся сущности, содержания, средств и методов организации учебно-воспитательного процесса в изучении народного художественного творчества на основе современных требований к формированию личности педагога как субъекта обучения и воспитания. На методическом уровне изучаются технологические основы народного художественного творчества в системе социокультурной деятельности современного образования. На практическом уровне будущие руководители приобретают педагогическую технику организации творческими коллективами, отрабатывают педагогические технологии, приёмы педагогического влияния на развитие творческих способностей личности, воспитание культуры, нравственного и эстетического кругозора, художественного вкуса, самоорганизации своего досуга. Дисциплина «Педагогика народного художественного творчества» обеспечивает логическую взаимосвязь изучения дисциплин: «Теория и история НХК», «Педагогика», «Психология», «Этнопедагогика», «Этнография».

Ожидаемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ; системы организации, руководства и научно-методического обеспечения народного художественного творчества России, функции государственных органов управления культурой, этнокультурных центров, домов народного творчества, фольклорных центров, культурно - досуговых учреждений, учебных заведений по развитию народного художественного творчества, научно-методические основы организационно управленческой деятельности народного художественного творчества, предмет, цель, задачи и теоретические основы педагогики народного художественного творчества; формы и методы педагогического руководства коллективом народного художественного творчества;

Уметь: осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективами народного художественного, творчества; организовывать и проводить фестивали, конкурсы, смотры, олимпиады, праздники, выставки, мастер-классы семинары, конференции и другие мероприятия в сфере народной художественной культуры; осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России; создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления индивида в процессе освоения народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества;

Владеть: источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения информации о сфере народного художественного творчества, о ее организации и педагогическом руководстве.

Формируемые компетенции: ОК – 7, ОПК – 1, ПК-4,5, 6, ,7, 17

Содержание курса:

Раздел 1. Теоретические основы педагогики народного художественного творчества

Тема 1. Предмет и задачи курса. Педагогика народного художественного творчества как одно из направлений современной педагогической науки.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

Тема 2. Междисциплинарный характер педагогики народного художественного творчества.
Тема 3. Формирование и развитие духовно нравственной культуры личности как важнейшая цель педагогического процесса.
Раздел 2. Педагогический потенциал народного художественного творчества
Тема 4. Понятие «ценность» и «ценностное» отношение.
Тема 6. Возможности народного художественного творчества в социализации, социальной адаптации и психолого-педагогической коррекции личности.
Раздел 3. Исторические основы педагогики народного художественного творчества
Тема 7. Любительское художественное творчество в России XIX – начала XX века, формы руководства ими.
Тема 8. Развитие коллективов народного художественного творчества в СССР (до начала 90-х годов).
Тема 9. Развитие коллективов народного художественного творчества в РФ с 90-х годов до настоящего времени.
Раздел 4. Особенности педагогического процесса в коллективе народного творчества
Тема 10. Понятие «педагогический процесс».
Тема 11. Цель и задачи обучения.
Тема 12. Специфика педагогического руководства групповыми формами художественно-творческой деятельности коллектива.
Раздел 5. Классификация коллективов народного художественного творчества
Тема 13. Понятие «коллектив».
Тема 14. Классификация коллективов народного художественного творчества
Раздел 6. Роль и значение руководителя коллектива народного творчества
Тема 15. Значение деятельности руководителя коллектива народного художественного творчества.
Тема 16. Функции руководителя коллектива.
Тема 17. Требования к профессиональным и личностным качествам современного руководителя любительского художественного коллектива.
Раздел 7. Научно-методическое обеспечение коллективов народного художественного творчества
Тема 18. Становление и развитие системы методического руководства народным художественным творчеством в России.
Тема 19. Основные виды методической деятельности.
Тема 20. Нормативная документация и дидактические средства коллективов народного художественного творчества.
Раздел 8. Особенности руководства детским художественным коллективом
Тема 22. Организация процесса обучения в детском коллективе.
Объем дисциплины составляет: 4 зачетные единицы, 144 часа.

Б1.Б.21 ИСТОРИЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов общего представления о теории и истории самодеятельного хореографического творчества

Задачи изучения дисциплины:

1. Сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах дисциплины, о роли межпредметных связей в развитии данной отрасли науки.
2. Познакомить студентов с историческими основами рождения, становления и развития самодеятельного хореографического творчества.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

3. Раскрыть роль и место дисциплины в системе профессиональной подготовки бакалавров и их будущей профессиональной деятельности.

4. Познакомить студентов с теоретическими и научно-методическими основами теории и истории самодеятельного хореографического творчества

Место дисциплины в структуре ООП:

Курс входит базовую часть блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.Б.21) основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Профильный модуль «Руководство хореографическим любительским коллективом». Дисциплина «История самодеятельного хореографического творчества» изучается в 8 семестре. Изучение данной дисциплины тесно связано с изучением таких дисциплин, как «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом»

Ожидаемые результаты освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать** историю становления и развития любительского хореографического творчества в России.
- **уметь** организовывать сотрудничество обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности.
- **приобрести** способности к профессиональному взаимодействию с участниками культурно-просветительской деятельности.
- **владеть, иметь опыт** создания самодеятельного хореографического коллектива.

Формируемые компетенции: ОК – 7, ПК – 2, 3, 7, 10

Содержание курса:

Раздел 1. Возникновение и развитие художественной самодеятельности.

Тема 1. Художественная самодеятельность: определение и признаки.

Тема 2. Художественная самодеятельность и фольклор.

Тема 3. Истоки любительского танцевального творчества.

Раздел 2. Развитие самодеятельного хореографического творчества.

Тема 1. 1. Любительское хореографическое творчество 20-х годов XX века.

Тема 2. Любительская самодеятельность 30-х годов XX века.

Тема 3. Хореографическая самодеятельность в годы Великой отечественной войны.

Тема 4. Хореографическое искусство на любительской сцене 50-х – первой половины 80-х годов XX века.

Тема 5. Танец на любительской сцене России в конце XX века – начале XXI века.

Объем дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа.

Б1.Б.22 МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ САМОДЕЯТЕЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВОМ

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов практических и теоретических знаний руководства хореографическим коллективом на основе современных технологий и методик.

На *теоретическом уровне* дисциплина представляет собой систему понятий, положений, выводов, касающихся сущности и содержания особенностей руководства хореографическим самодеятельным коллективом на основе современных требований к формированию личности педагога как субъекта обучения и воспитания.

На *методическом уровне* изучаются особенности методик руководства хореографическим коллективом в системе социокультурной деятельности современного образования.

На *практическом уровне* будущие руководители приобретают необходимые знания и

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

практические умения в области руководства хореографическим самодеятельным коллективом.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать у студентов систему профессиональных знаний в области методики руководства хореографическим самодеятельным коллективом;
- познакомить студентов с особенностями руководства и организации различных по структуре коллективов с дифференцированным подходом ко всем возрастным группам;
- сформировать представление о социально-демографическом и социально-психологическом портрете участников хореографического самодеятельного коллектива;
- сформировать представление о руководстве воспитательным процессом на каждом этапе развития коллектива;
- познакомить студентов с особенностями организации и проведения концертной деятельности, конкурсов, фестивалей и критериями оценки творчества самодеятельных коллективов.

Место дисциплины в структуре ООП:

Курс входит в базовую часть блока 1 «Дисциплины (модули) (Б1.Б.22) основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Дисциплина «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом» изучается в 8 семестре. Изучение данной дисциплины тесно связано с изучением таких дисциплин, как «История самодеятельного хореографического творчества», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом»

Ожидаемые результаты освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **иметь:** представление о значении методики при руководстве хореографическим самодеятельным коллективом.
- **знать:** теорию и методические основы организации, руководства, научно-методического обеспечения и творческой работы с самодеятельным (любительским) хореографическим коллективом; сущность педагогической деятельности; что собой представляют художественные организации.
- **уметь:** уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о самодеятельных хореографических коллективах; конкретизировать полученные знания применительно к практике руководства любительским (самодеятельным) художественным хореографическим коллективом; анализировать педагогический опыт руководителей хореографических коллективов, различные информационные источники; ориентироваться в специальной литературе, как по профилю, так и в смежных областях художественного творчества;
- **приобрести навыки:** в исполнительской деятельности в рамках различных самодеятельных коллективов и продуктивного взаимодействия с профессиональными коллективами; в разработке и внедрении инновационных методик организации и руководства хореографическими самодеятельными коллективами.
- **владеть:** методами организации и руководства хореографическими самодеятельными коллективами; спецификой проведения танцевальных занятий в коллективах различных форм и жанров; методами разработки учебных и концертных программ, календарно-тематических планов работы хореографического самодеятельного коллектива.

Формируемые компетенции: ОК – 4, 7, ОПК – 1, 3, ПК – 4 – 8, 10, 11,12, 13.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

Содержание курса:

Раздел 1. Теоретические основы методики руководства хореографическим самодеятельным коллективом.

Тема 1. Классификация и характеристика любительских хореографических коллективов.

Тема 2. Функции руководителя любительского хореографического коллектива, организаторская деятельность руководителей и самоорганизационные процессы в НХТ.

Тема 3. Создание любительского хореографического коллектива

Тема 4. Этапы становления хореографического коллектива.

Тема 5. Планирование учебного процесса в хореографическом коллективе.

Раздел 2. Специфические особенности работы в хореографическом самодеятельном коллективе.

Тема 1. Специфика работы с детским хореографическим коллективом.

Тема 2. Специфика работы со взрослым хореографическим коллективом.

Тема 3. Учебно-творческая работа в коллективе.

Тема 4. Руководство воспитательным процессом на каждом этапе становления коллектива.

Тема 5. Руководство концертно-исполнительской деятельностью любительского хореографического коллектива.

Объем дисциплины составляет: 4 зачетные единицы, 144 часа.

Б1.Б.23 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Цели изучения дисциплины:

- Ознакомление с историей развития хореографического искусства
- Понимание основных проблем развития и сохранения хореографического искусства

Задачи изучения дисциплины:

- Установление связи истории хореографии с развитием мировой культуры.
- Определение основных этапов эволюции русского и зарубежного хореографического искусства от зарождения до современности.
- Изучение деятельности выдающихся хореографов и танцовщиков.
- Становление и развитие хореографических форм. Эволюция выразительных средств хореографии. Связи балетного театра с педагогической и исполнительской деятельностью. Творчество современных отечественных и зарубежных хореографов. Состояние и проблемы развития современных направлений хореографического искусства


Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Этнография и танцевальный фольклор народов России» относится к базовой части цикла 1 «Дисциплины (модули)» дисциплин ООП и обеспечивает логическую взаимосвязь изучения дисциплин: «Теория и история народной художественной культуры», «История самодеятельного хореографического творчества».

Ожидаемые результаты освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **иметь представление:** о связи хореографии с другими видами искусства, их взаимном влиянии и эволюции.
- **знать:** историю развития русского и западноевропейского балетного театра.
- **уметь:** свободно оперировать сведениями по истории хореографии и других видов

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

искусств.

- **владеть, иметь опыт:** подготовки бесед, лекций, докладов на различные темы из истории хореографического искусства.

Формируемые компетенции: ОК – 7, ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 11.

Содержание курса:

Раздел 1. Русский балет от истоков до 19 века

Тема 1. Истоки русского балета. Русский народный танец.

Тема 2. Скоморохи–первые исполнители- профессионалы.

Тема 3. Жан Жорж Новер реформатор балета эпохи просвещения Проникновение в Россию

Тема 4. Начало формирования русского балета.

Раздел 2. Зарождение балетного театра в Западной Европе.

Тема 1. Создание французской академии танца.

Тема 2. Действенные балеты в театрах Англии, Австрии, Италии.

Тема 3. Жан Жорж Новер реформатор балета эпохи просвещения.

Раздел 3. Русский балетный театр первой половины 19 века.

Тема 1. Патриотический балет периода отечественной войны 1812 года.

Тема 2. Возникновение русской национальной школы классического танца.

Тема 3. Ранний романтический балет 30-х годов 19 века.

Тема 4. Возникновение реалистических тенденций в русском балете.

Раздел 4. Русский балетный театр II половины 19 века

Тема 1. Творчество Артура Сен-Леона.

Балет Сен-Леона «Конек-Горбунок». Развлекательность балетов Сен-Леона.

Сен-Леон – мастер классической вариации. Балет на музыку Делиба «Сильвия».

Тема 2. Творчество Мариуса Петипа.

Тема 3. Возникновение симфонического балета в России. Творчество Льва Иванова

Раздел 5. Балетный театр советского периода.

Тема 1. Экспериментальные спектакли первых лет советской власти.

Тема 2. Балеты классического наследия.

Тема 3. Хореографическое образование.

Тема 4. Исполнительское искусство.

Тема 5. Ансамбли народного танца-новый жанр советской хореографии.

Раздел 6. Мировой балетный театр середины, конца 20 –го века.

Тема 1. Балетный театр Франции новейшего времени.

Тема 2. Балетный театр Америки второй половины 20-го века.

Объем дисциплины составляет: 4 зачетные единицы, 144 часа.

Б1.Б.24 ЭТНОГРАФИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ РОССИИ

Целями освоения дисциплины «Этнография и танцевальный фольклор народов России» являются: формирование у студентов общего представления о происхождении и развитии этноса

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах этнографии, о роли межпредметных связей в развитии данной отрасли педагогической науки.

- познакомить студентов с этнографическими исследованиями народного художественного творчества.

- раскрыть роль и место этнографии в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

- познакомить студентов с теоретическими и научно-методическими основами этнографии и этнологии, основными источниками и каналами информации о НХТ.

- сформировать у студентов систему профессиональных знаний в области этнографии и танцевального фольклора России.

в, а также знакомство с этническими особенностями танцев разных народов России.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Этнография и танцевальный фольклор народов России» относится к базовой части цикла 1 «Дисциплины (модули)» дисциплин ООП и обеспечивает логическую взаимосвязь изучения дисциплин: «Теория и история народной художественной культуры», «История самодеятельного хореографического творчества».

Ожидаемые результаты освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- ключевые понятия дисциплины; историю, теорию этнографии с точки зрения социально-педагогических проблем развития народного художественного творчества; русский народный танец и его региональные особенности; связь танцевальной культуры народов, живущих в РФ с условиями их жизни и другими видами народного искусства

уметь:

- уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области НХК, об этнокультурных центрах, о коллективах НХК.

- конкретизировать полученные знания применительно к практике руководства любительским (самодеятельным) художественным хореографическим коллективом: использовать основы сбора и анализа этнографического и фольклорного материала;
- анализировать различные информационные источники;
- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю, так и в смежных областях художественного творчества;
- осуществлять исполнительскую деятельность в рамках различных самодеятельных коллективов и продуктивно взаимодействовать с профессиональными коллективами;

владеть:

- техникой исполнения, содержательностью ракурсов, поз, жестов, отражающих форму и содержание двигательного действия исполнителя;
- навыками постижения хореографического произведения и его художественного воплощения в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике;
- навыками и способами организации разнообразных форм социально-культурной деятельности в работе с хореографическими коллективами (по видам искусства танца): эффективными способами работы над хореографическим произведением, методами воплощения хореографического образа, обладает собственным исполнительским подходом к хореографии разных периодов и стилей и вырабатывает его у учащихся;
- источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и самодеятельном творчестве.

Формируемые компетенции: ОК – 7, ПК – 1-6, 11

Содержание курса:

Тема 1. Этнография как наука

Тема 2. Этнос и его структура

Тема 3. Проблемы этногенеза. Основные этапы этнической истории

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

Тема 4. Этническое сознание. Механизмы символизации этнической культуры

Тема 5. Этносоциальный организм

Тема 6. Традиционная культура

Тема 7. Основные занятия населения

Тема 8. Календарные обычаи и обряды

Тема 9. Народы России

Тема 10. Особенности хореографии народов Сибири

Тема 11. Основные движеческие элементы русского танца

Тема 12. Хореографическая культура народов Поволжья

Тема 13. Региональные особенности исполнения русского народного танца

Объем дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа.

Б1.Б.25 РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

Цели:

1. Определение места и роли народного танца в развитии хореографического искусства.
2. Становление системы преподавания народного танца.

Задачи:

1. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции) русского народного танца.
2. Методы преподавания народного танца: правила использования движений, построение учебных комбинаций, отдельных частей урока и урока в целом.
3. Специфика проведения танцевальных занятий в коллективах различных форм и жанровых направлений. Сочинение учебных этюдов. Навыки ведения уроков танца.

Место дисциплины в структуре ООП: Курс входит в Базовую часть блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.Б.25) основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Дисциплина «Региональные особенности русского народного танца» изучается на 4 семестре.

Ожидаемые результаты освоения дисциплины: В результате изучения дисциплины студент должен:

- **иметь представление:** о танцевальной культуре народов России, а так же стран ближнего и дальнего Зарубежья;
- **знать:** методику преподавания народного танца в объеме 3-х лет обучения;
- **уметь:** применять теоретические знания на практике;
- **приобрести навыки:** в сочинении комбинации у станка;
- **владеть:** техникой исполнения танцев, иметь опыт вести самостоятельно урок по народному танцу.

Формируемые компетенции: ОК – 7, ПК – 6, 11, 15, 16, 17.

Содержание курса:

Раздел I. Русский танцевальный фольклор.

Тема 1. Понятийный аппарат курса „Танцевальный фольклор“.

1.1.1. Роль терминов и понятий в процессе обучения фольклорному танцу.

1.1.2. Истоки возникновения понятийного аппарата: бытовые ассоциации, специфические национальные названия.

1.1.3. Основные термины и понятия курса „Танцевальный фольклор народов России“: фольклорный танец, традиция, карагод, карусель, ключ, книжечка, коленце и прочее.

Тема 2. „Основные выразительные средства русского танцевального фольклора“.

1.2.1. Традиционные рисунки танцевального фольклора: „круг“, „два круга рядом“, „круг в

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

круге“, „корзиночка“, „восьмерка“, „улитка“, „змея“, „колонна“, „улица“, „ворота“, „гребень“, „звездочка“, „карусель“, „челпок“, „ручеек“, „волна“, „цепочка“.

1.2.2. Танцевальная лексика фольклорного танца: образная, естественно-пластическая, традиционная и трюковая.

1.2.3. Музыкальное сопровождение фольклорного танца: песенное и инструментальное творчество.

1.2.4. Костюм - „визитная“ карточка региона России.

Тема 3. Виды русского танцевального творчества.

1.3.1. Хоровод. Классификация хороводов по построению, содержанию, исполнению, временам года и прочее.

1.3.2. Пляска. Разновидности русской пляски: одиночная (мужская и женская), парная, перепляс, групповая традиционная пляска, массовый пляс, кадрили.

Тема 4. Областные особенности исполнения русского народного танца.

1.4.1. Обзор изучаемого региона с констатацией фактов, влияющих на манеру и характер исполнения, композицию и музыкальное сопровождение тех танцев, которые бытуют в данной области; название хороводов, кадрилей, плясок и переплясов, гаданий, игр, обычаев и обрядов.

1.4.2. Описание основных положений рук и движений танцев, бытующих в данной области.

1.4.3. Иллюстрации костюмов, дающие представления об одежде области.

1.4.4. Приобретение исполнительских навыков танцевальных движений и положений данного региона.

Тема 5. „Образцы русского танцевального фольклора“ знакомство с образцами русского танцевального фольклора.

По выбору преподавателя могут быть использованы следующие образцы танцевального фольклора:

1.5.1. „Восьмерка“ - групповая пляска Архангельской области.

1.5.2. „Козлик“ - групповая пляска Костромской области.

1.5.3. „Галя“ - Брянская кадрили

1.5.4. «Тамбовская матаня»

1.5.5. «Северная плясовуха» (архангельская область)

1.5.6. «Станичная» - казачий танец (краснодарский край).

1.5.7 «Сербиянка» - Ульяновская область

Или другие образцы русского танцевального фольклора

Раздел II. Разбор и постановка фольклорных танцев по записи.

Тема 2.1.1. Необходимые сведения для разбора танца.

Тема 2.1.2. Работа балетмейстера над постановкой танца по записи.

Тема 2.1.3. Работа балетмейстера с исполнителями.

Объем дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа.

Б1.Б.26 ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ

Цели:

В период обучения осваивается методика преподавания: студенты изучают методику показа и исполнения движений, сочиняют простейшие комбинации, учатся предупреждать и исправлять ошибки.

Задачи:

- Определение места и роли видов танца в развитии хореографического искусства.
- Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции) танца.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

- Методика преподавания танца: правила использования движений, построение учебных комбинаций, отдельных частей урока и урока в целом.
- Овладение спецификой проведения танцевальных занятий в коллективах различных форм и жанровых направлений; сочинение учебных этюдов.
- Овладение навыками ведения уроков.

Место дисциплины в структуре ООП:

Курс входит в Базовую часть блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.Б.26) основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Дисциплина «Танец и методика его преподавания» изучается в 1-7 семестрах.

Ожидаемые результаты освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **иметь представление:** о месте видов танца в системе преподавания в высшей школе; о происхождении бытовой хореографии, факторах, влияющих на ее развитие; о возрастном интересе к проблемам современной хореографии
- **знать:** основные стилистические средства, методические и музыкальные раскладки движений у станка и на середине зала, французскую терминологию, основные положения книги А.Я.Вагановой «Основы классического танца», основные педагогические рекомендации проведения урока танца в хореографическом коллективе; бытовые танцы XVI-XIX вв.; репертуар западно-европейских и латиноамериканских танцев; значение современного танца в хореографическом искусстве;
- **уметь:** владеть мышцами своего тела, воспитывать самоконтроль через физические ощущения; комбинировать движения у станка и на середине зала; видеть и исправлять физические и методические ошибки; передавать живые черты, стилиевые приметы бытовых танцев каждой эпохи; в особенностях хореографической пластики применительно к различным направлениям бального репертуара; владеть базовыми элементами джаз танца, выражать знания стиля и манеры исполнения джаз танца, танца модерн, клубного танца в эмоциональном, ритмически свободном исполнении
- **приобрести навыки:** записи уроков классического танца; методические построения урока классического танца в зависимости от профиля хореографического коллектива и возраста исполнителей; грамотного музыкального оформления урока (подбор нот или CD, аудиофонограмм); навыки: в сочинении комбинации у станка; владения техникой и характером исполнения латиноамериканских и западно-европейских танцев;
- **иметь опыт:** преподавания классического танца в детских балетных студиях, хореографических школах, школах искусств; иметь опыт ориентирования в программном материале для применения в определенном хореографическом коллективе; иметь опыт: техникой и манерой исполнения элементов современного танца; импровизацией; музыкальным, эмоциональным, пластическим решением современного танца

Формируемые компетенции: ОК – 7, ПК – 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17

Содержание курса:

Классический танец:

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий			Самостоятельная работа
		Аудиторные занятия			
		лекции и	практические занятия, семинары	Лабораторная работа	

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

Раздел 1. Преподавание классического танца по 1 классу хореографической программы. (1 сем.)					
1.Введение. Классический танец – одно из средств эстетического воспитания.	4				4
2.Формирование и развитие системы классического танца.	4				4
3.Методика построения урока классического танца.	4				4
4.Методика изучения движений классического танца: 1.Экзерсис у станка. 2.Экзерсис на середине. 3. Аллегро (прыжки).	6 6 6		6 6 6		
Раздел 2. Преподавание классического танца по 2 классу хореографической программы. (1 сем.)					
5.Методика построения урока (продолжение темы)	6				6
6.Методика изучения Движений классического танца: 1.Экзерсис у станка. 2.Экзерсис на середине. 3.Аллегро (прыжки).	6 6 6		6 6 6		
Раздел 3. Преподавание классического танца по 3 классу хореографической программы.(2 сем.)					
7.Классический танец в коллективе художественной самодеятельности.	18				18
8.Значение педагогического опыта А.Я. Вагановой в становлении русской школы классического танца .	18				18
9.Методика изучения движений классического танца: 1.Экзерсис у станка. 2.Экзерсис на середине. 3.Аллегро(прыжки). 4.Экзерсис на пальцах.	13 13 13 15		9 9 9 9		4 4 4 6
Раздел 4. Преподавание классического танца по 3 классу хореографической программы.(3 сем.)					

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		


10. Методика изучения движений классического танца. 1.Экзерсис у станка: развитие движений, пройденных ранее методически и музыкально.	27		18		9
2.Экзерсис на середине зала: развитие движений, пройденных ранее методически и музыкально.	27		18		9
3.Аллегро:разделение прыжков на больше и маленькие.	27		18		9
4.Экзерсис на пальцах.	27		18		9
Раздел 5. Преподавание классического танца по 4 классу хореографической программы (4 сем.)					
12.Преподавание классического танца на хореографических отделениях ДШИ.	2		2		
13.Методика изучения движений классического танца. 1.Экзерсис у станка.	10		18		
2.Экзерсис на середине.	12		18		
3.Аллегро(прыжки).	6		18		
4.Экзерсис на пальцах.	6		16		
Раздел 6. (Преподавание классического танца по 5 классу хореографической программы) (5 сем.)					
14.Преподавание классического танца в коллективах художественной самодеятельности.	2		2		
15.Методика изучения движений классического танца. 1.Экзерсис у станка.	7		7		
2.Экзерсис на середине.	9		9		
3.Аллегро(прыжки).	9		9		
4.Экзерсис на пальцах.	9		9		
Раздел 7. Преподавание классического танца по 6 классу хореографической программы (6 сем.)					
16.Урок классического танца в коллективе художественной самодеятельности.	18				18
17.Методика изучения движений классического танца. 1.Экзерсис у станка.	22		18		4
2.Экзерсис на середине.	22		18		4
3.Движения аллегро танцевального характера.	22		18		4

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

4.Пальцы.	24		18		6
Раздел 8. Преподавание классического танца по 7 классу хореографической программы. (7 сем.)					
18.Движения классического танца в развитии.	9				9
19.Использование образцов хореографического наследия на уроках классического танца.	9				9
20.Методика изучения движений классического танца.					
1.Экзерсис у станка.	21		18		3
2.Экзерсис на середине.	21		18		3
3.Аллегро (прыжки).	21		18		3
Раздел 9. Преподавание классического танца по 8 классу хореографической программы. (7 сем.)					
21.Методика подготовки к завершающему экзамену по предмету «классический танец».					
1.Экзерсис у станка.	21		18		3
2.Экзерсис на середине зала.	21		18		3
2.Аллегро.	21		18		3
Итого	612		432		180

Народно-сценический танец:

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
		лекции	практические занятия, семинар	Лабораторная работа	
Раздел 1. Народный танец как предмет обучения. Программа 1 класса обучения. (1, 2 сем.)					
1.Экзерсис у станка.	60		48		12
2.Экзерсис на середине зала.	60		48		12
3.Танцевальные этюды.	60		48		12
Раздел 2. Народный танец по программе 2 класса обучения. (3,4 сем.)					
1.Экзерсис у станка.	48		48		
2.Экзерсис на середине зала.	48		48		
3.Танцевальные этюды	48		48		
Раздел 3. Народный танец по программе 3 класса обучения. (5 сем.)					
1.Экзерсис у станка.	12		12		
2.Основы построения и ведения урока.	12		12		
3.Танцевальные этюды	12		12		

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

Раздел 4. Народный танец по программе 4 класса обучения. (6 сем.)					
1.Экзерсис у станка.	12		12		12
2.Составление и проведение уроков народного танца.	12		12		12
3.Танцы народов мира.	12		12		12
Раздел 5. Народный танец по программе 5 класса обучения. (7 сем.)					
1.Экзерсис у станка.	48		24		24
2.Экзерсис на середине зала.	48		24		24
3.Танцевальные этюды.	48		24		24
Итого:	576		432		144

Историко-бытовой танец:

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
		лекции	практические занятия, семинар	лабораторная работа	
Раздел 1. Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XVI-XIX вв. 3 сем.					
1.Закономерность смены одних танцевальных форм другими.	4		4		
2.Влияние историко-бытовой хореографии на развитие классического танца.	4		4		
Раздел 2. Образцы бытовой хореографии XVI-XIX вв. 3 сем.					
3.Стилевые особенности пластики танцев. Характер танца.	10		10		
4.Основные элементы танцев XVI-XIX вв.	14		14		
5.Правила и навыки исполнения танцевальных движений.	4		4		
Раздел 3. Репертуар историко-бытовых танцев XVI века. 4 сем.					
6.Поклоны и реверансы. Салонный branle. Венский вальс.	9		9		
7.Крестьянский branle. Павана.	9		9		
8.Аллеманда. Куранта.	9		9		
Раздел 4. Репертуар историко-бытовых танцев XVII века. 4 сем.					
9.Поклоны и реверансы. Менуэт.	9		9		

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

10. Романеска. Монтаньяр.	9		9		
11. Классический менуэт из оперы Моцарата «Дон Жуан» в постановке М.Петипа.	9		9		
Раздел 5. Репертуар историко-бытовых танцев XVIII века. 5 сем.					
12. Поклоны и реверансы. Скорый менуэт.	2		2		
13. Гавот. Тампет.	2		2		
Раздел 6. Репертуар историко-бытовых танцев XIX века. 5 сем.					
14. Поклоны и реверансы.	2		2		
15. Вальс.	2		2		
16. Вальс. Композиция М.Васильевой- Рождественской.	10		10		
17. Французская кадрили.	9		9		
18. Танцы II половины XIX в.	9		9		
Итого	126		126		

Русский танец:

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия			Самостоятель ная работа
		лекции	практические занятия, семинар	Лаборато рная работа	
Раздел 1. Русский танец как предмет обучения. Русский танец по программе 1-2 года обучения					
1. Экзерсис у станка.	12		12		
2. Экзерсис на середине зала.	12		12		
3. Танцевальные этюды.	12		12		
Раздел 2. Русский танец по программе 3-4 года обучения					
1. Экзерсис у станка.	12		12		
2. Экзерсис на середине зала.	12		12		
3. Танцевальные этюды	12		12		
Раздел 3. Русский танец по программе 5 года обучения					
1. Экзерсис у станка.	12		12		
2. Основы построения и ведения урока.	12		12		
3. Танцевальные этюды	12		12		
Итого:	108		108		

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

Дуэтный танец:

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
		лекции	практические занятия, семинары	Лабораторная работа	
Раздел 1. Методика изучения приемов партерной поддержки (первый уровень). 5 сем.					
1.Поддержка двумя руками за талию партнерши.	7		7		
2.Поддержка партнерши двумя руками за обе руки (за кисть и за запястье).	7		7		
Раздел 2.Методика изучения воздушной поддержки (первый уровень). 5 сем.					
1.Поддержка партнерши двумя руками за талию.	7		7		
2.Методика построения урока дуэтного танца.	7		7		
3.Сочинение на основе пройденного материала учебных примеров дуэтного танца.	8		8		
Раздел 3. Методика изучения приемов партерной поддержки (второй уровень). 6 сем.					
1.Поддержка партнерши двумя руками за талию.	18		18		
2.Поддержка партнерши одной рукой.	18		18		
Раздел 4. Методика изучения воздушной поддержки (второй уровень). 7 сем.					
1.Поддержки повышенной трудности.	18		18		
2.Поддержка в народно-сценическом танце.	18		18		
Итого:	108		108		

Бальный танец:

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий		
		Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
		лекции	практические занятия, семинары	

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

Раздел 1. Специфические особенности жанра бальной хореографии. 3 сем.					
1. Классификация направлений движения танцевальных пар (ориентация на танцевальной площадке).	18		18		
2. Шаги, переходы, приставки, прыжки и повороты в бальной хореографии.	18		18		
3. Экзерсис бальной хореографии.	18		18		
Раздел 2. Бальные танцы современных ритмов. 4 сем.					
4. Программа танцев,, построенных на элементах джаз-танца и танца-модерн.	9		9		
Раздел 3. Принципы построения хореографических композиций уровня «Е» «D» класса. 4 сем.					
5. Композиционная целостность.	9		9		
6. Правила соединения фигур в композициях «Е», «D» классов.	18		18		
Раздел 4. Разбор и постановка танцев по записи. 5 сем.					
7. Постановка танцев	36		36		
Итого	126		126		

Джазовый танец:

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
		лекции и	практические занятия	Лабораторные работы	
Раздел 1. История развития джаз танца.					
1. Методика преподавания джаз танца.	9		9		
2. Методика построения урока современного танца.	9		9		
Раздел 2. Построение урока джаз танца.					
1. Координация или импровизация	9		9		
2. Музыкальное сопровождение урока,	9		9		

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

сочинение комбинаций				
Итого:	36		36	

Танец модерн:

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
		лекции и	практические занятия	Лабораторные работы	
Раздел 1. История развития модерн танца.					
1.Методика преподавания модерн танца.	6		6		
2.Методика построения урока современного танца	6		6		
Раздел 2. Методика изучения движений модерн танца.					
1. Разогрев .	12		12		
2.Изоляция.	12		12		
3.Координация.	12		12		
4.Упражнение для позвоночника.	12		12		
5. Уровни.	12		12		
Итого:	72		72		

Клубный танец:

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
		лекции и	практические занятия	Лабораторные работы	
Раздел 1. История развития клубного танца.					
1.Методика преподавания джаз-модерн танца.	3		3		
2.Методика построения урока современного танца.	3		3		
Раздел 2. Методика изучения движений клубного танца.					
1. Разогрев .	6		6		
2.Изоляция.	6		6		
3.Координация.	6		6		
4.Упражнение для позвоночника.	6		6		
5. Уровни.	6		6		
Итого:	36		36		

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

Объем дисциплины составляет: 50 зачетных единиц, 1800 часов.

Б1.Б.27 ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И РЕЖИССУРЫ ТАНЦА

Главной целью процесса обучения является развитие и формирование сознания художника и гражданина, способного к постоянному саморазвитию, владеющему профессиональными знаниями, умениями и навыками, методами мировоззренческого, технологического и технического самосовершенствования как в художественно-творческом отношении, так и в аспекте производственной деятельности.

Задачей дисциплины является развитие психофизическую подвижность танцора, которая необходима для передачи пластического образа.

Место дисциплины в структуре ООП: Данная дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1 Б.27). Предшествующих дисциплин для дисциплины «Основы актерского мастерства в режиссуре танца» нет. Изучается данная дисциплина на третьем курсе пятого семестра.

Ожидаемые результаты освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **иметь представление:** об основных элементах актерской и жизненной психотехники, о самоорганизации и психофизической подготовке к занятию;
- **знать:** основные термины и понятия, введенные К.С.Станиславским;
- **уметь:** тренировать отдельные элементы действия, внутренние видения и память различных ощущений и чувств, уметь их анализировать;
- **приобрести:** навыки сознательно пользоваться в сценическом действии теми его дробными элементами, которые в жизненном действии появляются непроизвольно и не требуют волевых усилий;
- **владеть, иметь опыт:** активного воздействия на свою природу и взаимодействия с окружающей средой, познавать себя – действуя в жизни и оценивая свои действия.

Формируемые компетенции: ОК – 7, ОПК – 2, ПК – 4, 5, 6

Содержание курса:

1. Смотреть – и видеть.
2. Экран внутреннего видения. Мысленное действие.
3. Сценическое внимание.
4. Слушать – и слышать. Рождение жеста.
5. Сценическое действие. Чувство правды, инстинктивные реакции.
6. Мускульный контролер. Целесообразное мышечное напряжение.
7. Память ощущений и физических самочувствий.
8. Темпоритмы.
9. Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров.

Объем дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа.

Б1.Б.28 МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА

Цель освоения дисциплины «Мастерство хореографа» - формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков по созданию хореографических произведений. Дисциплина «Мастерство хореографа» суммирует знания, получаемые студентами на занятиях по профильным дисциплинам, приводит их в целостную систему знаний, взглядов, профессиональных навыков, дающих возможность овладеть профессиональными компетенциями.

На методическом уровне дисциплина изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

выполнением индивидуальных заданий по созданию хореографических постановок.

На теоретическом уровне дисциплина представляет собой систему понятий, положений, выводов, касающихся теории композиции и постановки танца в рамках данной дисциплины.

На практическом уровне будущие руководители приобретают знания и умения по созданию и практической реализации произведений хореографического искусства.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах дисциплины, о роли межпредметных связей в развитии данной отрасли науки;
- познакомить студентов с историческими этапами становления и развития хореографических произведений;
- раскрыть роль и место дисциплины «Мастерство хореографа» в системе профессиональной подготовки бакалавров и их будущей профессиональной деятельности;
- овладеть основными методами сочинения и постановки произведений хореографического искусства.

Место дисциплины в структуре ООП: Курс входит в Базовую часть блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.Б28) основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Профильный модуль «Руководство хореографическим любительским коллективом». Дисциплина «Мастерство хореографа изучается с 3 по 7 семестры.

Дисциплина «Мастерство хореографа» является одной из основных дисциплин в учебном процессе, обучающимися по направлению подготовки «Народная художественная культура», профиль: Руководство хореографическим любительским коллективом. Дисциплина обеспечивает логическую взаимосвязь изучения дисциплин «Теория и история хореографического искусства», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», «Региональные особенности русского народного танца», «Основы актерского мастерства в режиссуре танца», «Танец и методика его преподавания», «Костюм и сценическое оформление танца», «Анализ музыкально-танцевальных форм», «Образцы танцевального репертуара», «Региональные особенности русского народного танца», «Методика руководства хореографическим самодеятельным танцевальным коллективом», «Методика преподавания современных направлений в хореографии».

Ожидаемые результаты освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **иметь представление:** представление о роли мастерства хореографа в контексте высшего хореографического образования;
- **знать:** тему, идею, сюжет хореографического произведения;
- **уметь:** пластически-образно раскрыть содержание музыкального произведения;
- **приобрести навыки:** постановочной работы, позволяющие сочинить хореографическую композицию в различных танцевальных жанрах;
- **владеть, иметь опыт:** постановки хореографического номера, сюжета, дивертисмента, спектакля.

Формируемые компетенции: ОК – 7, ОПК – 3, ПК – 1, 2, 3, 4, 6.

Содержание курса:

Раздел 1. Детская тема в хореографических произведениях.

Тема 1. Учет возрастных особенностей детских хореографических номеров.

Тема 2. Учет специфики хореографического коллектива в детских номерах.

Тема 3. Особенности формирования репертуара детского хореографического коллектива.

Раздел 2. Изучение и использование танцевального фольклора в хореографических постановках.

Тема 1. Сбор фольклорных материалов.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

Тема 2. Отбор фольклора, необходимого для постановки хореографического номера.

Раздел 3. Бессюжетная хореография в композиции и постановке танца.

Тема 1. Приемы унисона, канона, полифонии.

Тема 3. Малые формы.

Тема 4. Этюды.

Раздел 4. Крупные формы танцевальной композиции.

Тема 1. Драматургия номера.

Тема 2. Завязка, экспозиция, кульминация, финал.

Тема 3. Развязка композиций.

Тема 4. Массовые гуляния, игрища в хореографии.

Раздел 5. Полифоническая форма в хореографической постановке.

Тема 1. Каноны как полифонический прием в хореографической постановке.

Тема 2. Инвенция, fuga (двухголосная) в применении к постановке хореографической лексики.

Тема 3. Дуэтная форма танца.

Тема 4. Подготовка завершающего хореографического номера.

Объем дисциплины составляет: 16 зачетных единиц, 576 часов.

Б1.Б.29 КОСТЮМ И СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТАНЦА

Цель курса – дать студентам профессиональные знания из области сценографии и сценического костюма и привить практические навыки для применения этих знаний при осуществлении функций руководителя хореографического коллектива.

Задачи курса:

- ознакомление с историей развития сценической площадки;
- ознакомление с историей костюма разных эпох и национальностей;
- ознакомление со звуковыми и световыми законами сценического действия;
- совершенствование и развитие творческих способностей хореографа – постановщика хореографического произведения.

Место дисциплины в структуре ООП: Курс входит в Базовую часть блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.Б.29) основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Профильный модуль «Руководство хореографическим любительским коллективом». Дисциплина «Костюм и сценическое оформление танца» изучается в 1 семестре.

Ожидаемые результаты освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:


- **иметь представление:** об основных особенностях сценического костюма;
- i. **знать:** законы сценографии, светового и звукового оформления танцевальных композиций;
- **уметь:** передать художественный замысел танца в единстве с оформлением сцены и костюмов исполнителей;
- **приобрести навыки:** изготовления эскизов костюмов для народных и современных танцев;
- **владеть, иметь опыт:** создания единого образа танца, музыки и костюма.

Формируемые компетенции: ОК – 2, 6, 7, ПК – 14

Содержание курса:

Раздел 1. Устройство и оборудование сцены

1. История появления сценической площадки и ее формы

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

2. Современное устройство и техника сцен
3. Осветительная аппаратура сцены. Цветовая система освещения сцены.

Раздел 2. Декоративное искусство

1. Театрально-декоративное искусство и его эволюция
2. Виды декораций современная одежда сцены.

Раздел 3. Национальный костюм

1. Возникновение национального костюма и этапы его исторического развития.
2. Национальный костюм народов России, Белоруссии, Молдавии, Украины, Кавказа.
3. Основные черты и традиции национальных костюмов народов Европы, Азии, Африки, Америки.

Раздел 4. Сценический костюм

1. Национальный сценический костюм для танца на любительской и профессиональной сцене.
2. Костюм на балетной сцене.
3. Основные требования к сценическому национальному костюму. Создание эскиза костюма.
4. Особенности сценического костюма в современном танце.

Объем дисциплины составляет: 2 зачетных единицы, 72 часа.

Б1.Б.30 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Цель изучения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов знаний и умений, необходимых для ориентации в основах элементарной теории музыки и в историческом процессе европейской и отечественной музыки вышеуказанного периода.

Задачи изучения дисциплины:

1. Изучение азов элементарной теории музыки;
2. Привитие навыков осмысления исторического музыкального процесса;
3. Обогащение слухового музыкального опыта студентов в области западноевропейской и отечественной музыки;
4. Воспитание у студентов музыкально-эстетического вкуса, умения свободно ориентироваться в истории музыки.

Освоение данной дисциплины обеспечивает выпускнику получение высшего профессионального образования и обладание перечисленными ниже общими и предметно-специализированными компетенциями. Они способствуют его социальной мобильности, устойчивости на рынке труда и успешной работе в избранной сфере деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП: Курс входит в профессиональный цикл профильного модуля базовой части (Б1.Б30.) основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02.«Народная художественная культура». Дисциплина «Теория и история музыки» изучается во 2 семестре.

Ожидаемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

1. Основы элементарной теории музыки;
2. Особенности развития истории древней западной и отечественной музыки;

Уметь:

1. Применять знания элементарной теории музыки в практической деятельности;
2. Ориентироваться в историческом музыкальном процессе;

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

Владеть:

1. Навыками анализа основ элементарной теории музыки;
2. Опытном прослушивании произведений западной и отечественной музыки.

Формируемые компетенции: ОК – 6, ОПК – 1, ПК – 4, 5.

Раздел I. Основы элементарной теории музыки

1. Музыкальная система. Европейская музыкальная
2. Музыкальный ритм.
3. Лад и тональность.
4. Интервалы.
5. Созвучия и аккорды.
6. Древняя, средневековая и возрожденческая музыка.
7. Музыка XVII-XVIII вв.
8. Венская классическая школа.
9. Музыка эпохи романтизма.
10. Музыка второй половины XIX в.
11. Музыка конца XIX-нач. XX вв.

Раздел III. Музыка Древней Руси и России

12. Музыка Древней Руси.
13. Музыка XVIII в.
14. Музыка XIX в.
15. Музыка кон. XIX-нач. XX вв.

Объем дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа.

Б1.Б.31 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ НАПРАВЛЕНИЙ В ХОРЕОГРАФИИ

Цели:

Изучение основ современных танцевальных направлений, истории развития современной хореографии; выявление методических законов и правил танцевальных школ, а также индивидуальности и неповторимости техники современной хореографии, от единичного движения до целостного хореографического произведения.

Задачи:

- Овладеть основными движениями и законами танцевальных систем изучаемых направлений.
- Выработать необходимые качества, такие как: координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве.
- Ознакомиться с законами композиции урока.
- Обучить будущих руководителей-хореографов основам методики и принципам преподавания системы современного танцевального искусства

Место дисциплины в структуре ООП: Курс входит в базовую часть блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.Б.31) основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Профильный модуль «Руководство хореографическим любительским коллективом». Дисциплина «Методика преподавания современных направлений в хореографии» изучается в 6-7 семестрах и тесно связана с дисциплиной «Танец и методика его преподавания»

Ожидаемые результаты освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

- **иметь представление:** о современной танцевальной культуре;
- **знать:** ключевые понятия дисциплины; основные методики анализа движения;
- **уметь:** применять теоретические знания на практике;
- **приобрести:** навыки сочинение танцевальных комбинаций и построение урока современного танца;
- **владеть:** эффективными способами работы над хореографическим произведением, методами воплощения хореографического образа, собственным исполнительским подходом к хореографии, специфическими танцевальными и постановочными приемами.

Формируемые компетенции: ОК – 7, ОПК – 3, ПК – 10-13.

Содержание курса:

Раздел 1. Основы современного танца.

Тема 1. Разогрев в современном танце (warm up)

Тема 2. Работа с центром тела.

Тема 3. Работа с импульсом

Тема 4. Работа с круговыми движениями

Тема 5. Работа со спиной и равновесием

Тема 6. Основные движения на середине зала

Тема 7. Импровизация

Тема 8. Работа с ритмом и музыкой

Раздел 2. Методы анализа движения, передача художественного образа в современной хореографии.

Тема 1. Вращения

Тема 2. Кроссы.

Тема 3. Работа в партере.

Тема 4. Работа с инерцией

Тема 5. Анализ движения Рудольфа фон Лабана

Тема 6. Методы исследования движения. Осознанность движения.

Тема 7. Контактная импровизация

Тема 8. Композиционные решения в современной хореографии

Объем дисциплины составляет: 6 зачетных единиц, 216 часов

Б1.Б.32 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в рамках:

базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" программы бакалавриата в объеме не менее 72 академических часов (2 зачетные единицы) в очной форме обучения;

элективных дисциплин (модулей) в объеме не менее 328 академических часов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном организацией

Цель: Гармоничное развитие человека: умственное, духовное, физическое.

Задачи: Изучение специфики физических упражнений, позволяющих в большем объеме овладеть хореографическими движениями. В связи со спецификой профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом» данная дисциплина направлена на развитие необходимых исполнительных навыков – шаг, подъем, мышечная сила и выносливость, выворотность суставов.

Ожидаемые результаты освоения дисциплины:

Форма А

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **иметь представление:** об основных понятиях и компонентах физической культуры, ее гуманитарной значимости.
- **знать:** основы здорового образа жизни.
- **уметь:** на основе методических принципов и методов физического воспитания развивать физические качества.
- **приобрести навыки:** владения техникой двигательного действия, выполнение его в различных условиях.
- **владеть, иметь опыт:** владеть способами выполнения физических упражнений, иметь опыт комбинации упражнений и их последовательное выполнение.

Содержание курса:

Раздел 1. Введение.

Тема 1. Физическая культура как одна из сторон в формировании человека.

Тема 2. Роль и место хореографии в деле физического, эстетического и нравственного воспитания личности.

Раздел 2. Партерная гимнастика.

Тема 1. Исполнение упражнений сидя и лежа на полу или стоя на коленях.

Тема 2. Приобретение дополнительной гибкости спины, рук и ног.

Раздел 3. Тренаж классического танца.

Тема 1. Применение знаний движений классического танца в различных видах танцевальной гимнастики.

Тема 2. Цели и задачи танцевального тренажа.

Раздел 4. Системы танцевального тренажа.

Тема 1. Развитие качеств, облегчающих изучение танца.

Тема 2. Принцип подбора тренировочных упражнений для различных видов танцевальной гимнастики.

Тема 3. Изменение системы тренажа.

Тема 4. Принципы подбора тренировочных упражнений, разработка.

Раздел 5. Хореокоррекция как метод духовного и физического развития.

Тема 1. Оздоровительная функция хореографии.

Раздел 6. Тренировочные упражнения.

Тема 1. Разработка и применение комплексов тренировочных упражнений.

Комплекс партерный; комплекс беговой; комплекс прыжковый; комплекс дыхательный.

Тема 2. Разработка и применение комплексов тренировочных упражнений в различных сочетаниях: беговой – прыжковой, партерный – дыхательный.

Объем дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 400 часов в общем.

Аннотации на дисциплины вариативной части:

Обязательные дисциплины:

Б1.В.ОД.1 КУЛЬТУРА РЕЧИ ДЕЛОВОГО ЧЕЛОВЕКА

Цель дисциплины: Освоение дисциплины «Культура речи делового человека» при подготовке бакалавра предполагает в качестве основных целей:

- совершенствование языковой и коммуникативной компетенции студентов до уровня осознанного владения речью как инструментом будущей профессиональной, социальной и общественной деятельности;
- формирование комплекса представлений о русском литературном языке как языке государственности и национальной культуры;

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

- формирование системных представлений о функционировании языковых единиц.

Задачи дисциплины:

В соответствии с названными целями в задачи дисциплины входит:

- формирование лингворечеведческого понятийного аппарата, необходимого для анализа проблем культуры речи, речевой коммуникации;
- формирование у студентов ответственного отношения к своей речи как инструменту будущей профессиональной деятельности, критериев оценки качества собственной речи и речи окружающих в обиходной и профессиональной сферах общения;
- совершенствование различных видов речевой деятельности, освоение приёмов рационального чтения и эффективного слушания;
- совершенствование ортологической компетенции – умения осознанно соблюдать основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические, пунктуационные;
- формирование лексикографической компетенции – умения использовать лингвистические словари для решения различных коммуникативных и познавательных задач;
- систематизация и расширение знаний о стилистической системе современного русского литературного языка;
- совершенствование навыков сознательного выбора языковых средств и умения оптимально использовать их в соответствии со стилем и жанром речи, ситуацией общения;
- систематизация знаний о нормах научного стиля речи и практическое их освоение;
- систематизация знаний о нормах официально-делового стиля речи и формирование умения использовать средства языка в соответствии с задачами делового общения, структурой и содержанием официально-деловых документов.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина «Культура речи делового человека» относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1В.ОД.1) и является обязательной.

Программа названной дисциплины рассчитана на студентов, освоивших знания по русистике в объёме курса средней общеобразовательной школы и владеющих на базовом уровне основными значимыми для изучения дисциплины компетенциями: языковой, лингвистической, коммуникативной.

Учебная дисциплина «Культура речи делового человека» является предшествующей для изучения таких дисциплин, как «Литература», «Эстетика», «Журналистика в этнокультурной сфере», «Этнокультурная деятельность СМИ».

Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- общие сведения о современном русском национальном языке: статусные характеристики, основные вехи исторического развития, системное устройство;
- основные лингворечеведческие понятия (язык, речевая деятельность и её виды, культура речи, типы речевой культуры; литературный язык, диалект, жаргон, просторечие; языковая норма и её типы; речевая коммуникация и её структура, коммуникативная ситуация, коммуникативные цели, коммуникативные качества речи, коммуникативные нормы, функциональные стили речи, этические нормы речевого

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

общения);

- устройство стилистической системы современного русского литературного языка;
- нормы научного стиля речи, требования, предъявляемые к языку и стилю актуально значимых для учебной деятельности жанров научного стиля речи: аннотации, конспекта, научной статьи, тезисов, реферата, курсовой и дипломной работы;
- нормы официально-делового стиля речи;

уметь:

- использовать знание русского языка в профессиональной деятельности, социальной и профессиональной коммуникации и межличностном общении;
- применять лингворечеведческие понятия для анализа актуальной языковой и речевой ситуации;
- прогнозировать последствия своей речи с учетом особенностей жанра речи, ситуации и адресата;
- осознанно использовать различные речевые средства для осуществления гармоничного общения;
- анализировать собственную и чужую речь с нормативной и коммуникативно-речевой точки зрения; распознавать, квалифицировать и редактировать речевые ошибки в устной и письменной речи.
- выполнять лингвостилистический анализ социально-политического, научного и официально-делового текста;
- использовать знание норм научного стиля речи при создании собственных письменных текстов жанров аннотации, конспекта, тезисов, реферата;
- использовать знание норм официально-делового стиля речи при составлении основных деловых документов;
- использовать лингвистические словари и справочники для решения различных коммуникативных и познавательных задач;

владеть:

- нормами коммуникативно и стилистически целесообразного использования языковых средств;
- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения;
- навыками реферирования и аннотирования научной литературы;
- навыками составления основных официально-деловых текстов;
- навыками грамотного письма.

Формируемые компетенции: ОК-6, 7, ОПК – 1, 2.

Структура и содержание дисциплины:

Раздел 1. Язык, речь, общение

1. Культура речи как научная и учебная дисциплина.
2. Общие сведения о русском языке.
3. Речевая деятельность и её виды.
4. Этический аспект речевого взаимодействия.
5. Литературный язык.

Раздел 2. Нормы современного русского литературного языка

6. Орфоэпические нормы современного русского литературного языка.
7. Лексические нормы современного русского литературного языка.
8. Морфологические нормы современного русского литературного языка.
9. Синтаксические нормы современного русского литературного языка.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

10. Орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.

Раздел 3. Стили современного русского литературного языка

11. Функционально-стилевая система современного русского литературного языка.

12. Научный стиль речи.

13. Официально-деловой стиль речи.

14. Публицистический стиль речи.

15. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка.

Объем дисциплины составляет: 2 зачетных единицы, 72 часов.

Б1.В.ОД.2 ЛИТЕРАТУРА

Цели освоения дисциплины «Литература» состоят в следующем:

– ознакомление студентов с историей зарубежной и русской литературы как одной из важных областей современного литературоведения;

– формирование знаний о генезисе, основных тенденциях и идейном и художественном своеобразии зарубежной и русской литературы на разных исторических этапах;

– особенностях творческих индивидуальностей крупнейших писателей и закономерностях литературного процесса;

– системе жанров и стилевых направлениях, течениях каждого историко-литературного периода;

– воспитание навыков филологической культуры.

Задачи дисциплины:

- показать особенности литературного процесса на разных исторических этапах, рассмотреть основные проблемы литературы этих периодов;

- выявить глубинную связь литературы с отечественной и зарубежной философией;

- сформировать у обучающихся знание закономерностей литературного процесса;

понимание художественного значения литературного произведения в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.

Место дисциплины в структуре ООП:

Курс входит в вариативную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.В.ОД.2) Основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

Для освоения дисциплины «Литература» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе обучения в школе.

Дисциплина «Литература» изучается в 1-2 семестре.

Полученные в ходе освоения дисциплины профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее будут применяться при изучении следующих дисциплин направления «Народная художественная культура»:

- История религии

- Эстетика

- Философия

- Культурология

Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать

- содержание и художественные особенности литературных произведений;
- этапы зарубежного историко-литературного процесса;
- художественное наследие отечественных классиков;
- периодизацию литературного процесса в России, его связь с общественным развитием;
- особенности поэтики классических художественных текстов;

Уметь

- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
- пользоваться научной и справочной литературой;
- отличать писателей первого ряда от авторов, составляющих основной массив литературного процесса той или иной эпохи;
- использовать в практической деятельности эти знания, отличать совершенные в художественном отношении тексты от несовершенных.

Владеть

- знаниями в области истории отечественной и зарубежной литературы и современного литературного процесса
- навыками анализа художественного текста.

Формируемые компетенции: ОК-2, 6, 7, ОПК – 2, ПК-1, 5.

Структура и содержание дисциплины:

Тема 1. Античная литература

Тема 2. Литература Средних веков и Возрождения

Тема 3. Литература XVII-XVIII веков

Тема 4. Литература XIX века (часть I)

Тема 5. Литература XIX века (II половина)

Тема 6. Литература рубежа XIX-XX веков

Тема 7. Литература XX века (I половина)

Тема 8. Литература XX века (II половина)

Тема 9. Новейшая зарубежная литература

Тема 10. Литература Древней Руси и XVII века.

Тема 11. Классицизм в русской литературе XVIII века.

Тема 12. Русская литература XIX века

Литература второй трети XIX в.

Литературная эпоха 1860-х годов (1856–1868)

Литература последней трети XIX в.

Литературное движение 1881–1895 гг.

Тема 13. Русская литература XX века

Историко-литературный процесс 1920–х годов.

Историко-литературный процесс 1930–х годов.

Историко-литературный процесс в период Великой Отечественной войны

Историко-литературный процесс к.1940 – 1950-х годов («дооттепельный» период).


Тема 14. Современный литературный процесс в России

Новации в поэзии 1980-90- х гг. «Лианозовская школа» и концептуализм.

Объем дисциплины составляет: 3 зач.ед., 108 часов

Б1.В.ОД.3 ЭСТЕТИКА

Цель дисциплины: формирование эстетического сознания личности, освоение способов

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности. Сформировать у студентов представление об эстетике как культурологической дисциплине; показать место, которое занимает искусство среди других явлений культуры и разновидностей человеческой деятельности; предложить методику выявления эстетического и неэстетического подхода (включая соответствующие интерпретации и оценки) к различным явлениям природы, общества и искусства.

Задачи дисциплины: ознакомить студентов с основными эстетическими концепциями и категориями, представляющими художественную культуру в ее родовой специфике; продемонстрировать принципиальную множественность идейно-эстетического содержания произведений искусства различных исторических эпох; представить плюрализм эстетических принципов и критериев, теоретико-методологических подходов к анализу и оценок искусства в контексте культуры разных народов и исторических эпох.

Методологическое введение в курс раскрывает содержание научных принципов, служащих пониманию центральной проблемы эстетики как философской науки - проблемы формирования эстетического отношения к действительности. Наряду с принципами эстетического подхода уделено внимание другим принципам, определяющим трактовку диалектики взаимосвязи эстетики и развития в современном философско-культурологическом познании.

Основное содержание курса представлено в разделах: эстетика –как философская наука, эстетическая культура личности, эстетика в системе культуры. Во всех разделах внимание уделяется новым возможностям понимания эстетики на основе учета взаимосвязи эстетической деятельности с формами культурного взаимодействия и общения.

Место дисциплины в структуре ООП: Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки ВПО **НХТ**

Учебная дисциплина Эстетика является дисциплиной вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)». Эстетика - одна из центральных профилирующих дисциплин в системе подготовки НХТ к практической, научно-исследовательской и педагогической деятельности. Она направлена на подготовку бакалавров к практике формирования эстетического отношения к окружающей действительности в учебной и внеучебной деятельности; участию в социокультурных исследованиях образовательной среды и ее влияния на развитие личности обучающихся; создание общих теоретических основ культурологического мировоззрения, развитие интереса к исследованиям философско-эстетической направленности.

Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций эстетики, теории и истории искусства; основных эстетических категорий; базовых терминов теории и истории искусства;
- историко-культурный контекст, обусловивший появление изучаемых эстетических и художественных явлений и развитие художественной культуры в целом;
- историко-культурную взаимосвязь художественных произведений с другими факторами социальной и культурной истории (мифология, философия, общественно-политическая мысль, искусство, религия, искусствознание и т.п.)

Уметь:

- анализировать и интерпретировать тексты произведений различных искусств в культурологическом и искусствоведческом аспекте;
- оценивать художественную ценность и эстетическое новаторство произведений искусства, а также других феноменов культуры, рассмотренных с эстетической точки зрения или в контексте

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

искусства.

Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- техниками анализа художественных текстов.

Формируемые компетенции: ОК- 1, 2, 5, ПК – 15, 16.

Структура и содержание дисциплины:

Раздел 1. Эстетика как философская наука. Эстетика в системе культуры.

1. Эстетика как область социогуманитарного знания. Предмет эстетики, ее место в системе философских наук.
 2. Основные этапы истории эстетической мысли.
 3. Эстетика Нового времени. Становление науки.
 4. Эстетическая мысль XIX-XX веков.
 5. Культура как эстетическое творчество.
 6. . Аксиологические категории эстетики.
 7. Эстетическое сознание. Эстетические чувства Эстетические способности.
 - 8 Эстетическая типология культур Эстетика как философия искусства.
- Раздел 2 Эстетическая культура личности.
- 9 Эстетическое суждение. Вкус Категории эстетического суждения.
 10. Личность художника Жизнь произведения искусства в культуре.
 - 11 Эстетическая практика и ее современные виды. Эстетика и теория образования.
- Объем дисциплины составляет:** 4 зачетных единицы, 144 часа.

Б1.В.ОД. ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Цель курса: ознакомить студентов с основными видами и произведениями декоративно-прикладного искусства.

Задачи курса:

- сформировать у студентов представление о генезисе и эволюции видов и стилей декоративно-прикладного искусства различных эпох от древности до XXI в.,
- привить общие навыки изучения и анализа памятников и стилистических особенностях декора.

Место дисциплины в структуре ООП:

Программа учебной дисциплины «История декоративно-прикладного искусства» является вариативной частью блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки ВПО 51.03.02 Народная художественная культура.

В основу положен исторический метод изложения, а также описательно-аналитический способ изучения памятников декоративно-прикладного искусства. К особенностям курса относится его предметно-практическая ориентация, благодаря которой студенты получают не только историко-теоретические знания об эволюции декоративно-прикладного искусства и интерьера, но и навыки описания и атрибуции памятников.

Ожидаемые результаты освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **Знать** исторические особенности становления видов декоративно-прикладного искусства и общие теоретические моменты технологии изготовления;
- **Уметь** распознавать стили предметов декоративно-прикладного искусства
- **Владеть** навыками атрибуции произведений декоративно-прикладного искусства.

Формируемые компетенции: ОК-2, ПК – 9, 15.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

Содержание курса:

Раздел 1. Теоретико-методологические основы изучения ДПИ

Тема 1. ДПИ: сущность, история, термины

Тема 2. Выразительные средства ДПИ

Тема 3. Стиль. Мода. Вкус

Раздел 2. История видов ДПИ

Тема 4. Керамика: Фаянс. Майолика

Тема 5. Китайский и японский фарфор

Тема 6. История европейского и русского фарфора

Тема 7. Мебель: виды, формы, произведения искусства

Тема 8. Художественная обработка металла

Тема 9. Художественная обработка камня

Тема 10. Художественная обработка кости

Тема 11. Стекло – хрупкое чудо

Тема 12. Часы как предмет ДПИ

Тема 13. Лаковая миниатюра

Тема 14. Японские виды ДПИ

Тема 15. Игрушка как предмет ДПИ

Тема 16. Ковры и гобелены.

Объем дисциплины составляет: 3 зачетные единицы, 108 часов.

Б1.В.ОД. ФОЛЬКЛОРИСТИКА

Цель— познакомить студентов с основными этапами данного курса закономерностями отечественной и мировой литературы.

Задачи – дать представление о профессиональном прочтении и понимании специфики художественного фольклорного текста.

Место дисциплины в структуре ООП:

Курс входит в вариативную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.В.ОД.5) основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Профильный модуль «Руководство хореографическим любительским коллективом». Дисциплина «Фольклористика» изучается в 4 семестре и предшествует «Региональным особенностям русского народного танца», «Теории и методики этнокультурного образования». Этой дисциплине предшествует «Этнопедagogика», «Этнография и танцевальный фольклор народов России»

Ожидаемые результаты освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

- иметь представление: о закономерностях развития отечественной и мировой фольклористики.
- знать: историко- литературный процесс изучаемого периода в объеме программы; идейно-художественное содержание литературных памятников устного народного творчества.
- уметь: анализировать художественное фольклорное произведение и рассматривать его в историческом контексте.
- приобрести навыки: работы с учебным материалом, реферирования источников и учебных пособий, квалифицированного использования ресурсов Интернета, литературоведческого и филологического анализа, устного речевого высказывания

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

на заданную тему.

- владеть, иметь опыт: профессионального прочтения и понимания специфики художественного фольклорного текста.

Формируемые компетенции: ОК-7, ОПК – 1, 2, ПК – 1, 4, 9,15.

Содержание курса:

Тема 1. Мифологические основы русского фольклора

Тема 2. Русский героический эпос

Тема 3. Русская народная сказка

Тема 4. Русская народная лирика

Объем дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа.

Б1.В.ОД. ОСНОВЫ ИНФОРМАТИКИ

Цель изучения дисциплины:

Получение студентами теоретических знаний и практических навыков работы с офисными приложениями.

Задачи изучения дисциплины:

Формирование практических навыков работы с текстовым и табличным редактором

Место дисциплины в структуре ООП:

Курс входит в вариативную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.В.ОД.6) основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Профильный модуль «Руководство хореографическим любительским коллективом» и изучается в 6 семестре

Ожидаемые результаты освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать:** правила работы с компьютерной техники, правила организации файловой системы в ОС Windows, требования к оформлению текстовых документов, принципы формирования расчётных табличных документов, области применения прикладных программ MS Word и MS Excel.
- **уметь:** использовать информационные системы, применять навыки и умения в этой области для решения прикладных задач документационного обеспечения управления и архивного дела.
- **владеть:** навыками использования программных средств формирования текстовых и табличных документов, способностью их использовать для решения прикладных документоведческих и архивоведческих задач.

Формируемые компетенции: ОК – 4, 7, ПК – 9, 11, 14, 17

Содержание курса:

Раздел 1. Работа с текстовым редактором MS WORD

Тема 1. Режимы просмотра документа.

Тема 2. Работа с текстом

Тема 3. Форматирование текста

Тема 4. Графические объекты

Тема 5. Списки

Тема 6. Работа с таблицами

Форма А

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

Тема 7. Стили и форматирование

Тема 8. Дополнительные возможности MS Word

Раздел 2. Работа с табличным редактором MS EXCEL

Тема 9. Электронная таблица.

Тема 10. Формулы и функции

Тема 11. Графики и диаграммы

Тема 12. Подготовка листов Excel к печати

Объем дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа

Б1.В.ОД. ТАНЦЫ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ

Цели изучения дисциплины:

- Изучение и сохранение танцевального фольклора народов Поволжья.

Задачи:

- Обобщение изученного материала

- Дальнейшее развитие танцевального фольклора народов Поволжья.

Место дисциплины в структуре ООП: Курс входит в Вариативную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» (обязательные дисциплины) (Б1.В.ОД.7) основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Профильный модуль «Руководство хореографическим любительским коллективом». Дисциплина «Танцы народов Поволжья» изучается с 3 по 7 семестры.

Ожидаемые результаты освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **иметь представление:** о разнообразии хореографии народов Поволжья.
- **знать:** этнографические материалы, касающиеся нравов, быта, обрядов народов Поволжья.
- **уметь:** различать особенности танцевальных движений каждого из народов Поволжья.
- **приобрести навыки:** исполнения народных танцев Поволжья.
- **владеть, иметь опыт:** преподавательской и репетиторской работы по народным танцам Поволжья.

Формируемые компетенции: ОК – 7, ПК – 6, 7, 14, 15, 16.

Содержание курса:

Раздел 1. Особенности танцевальной культуры Чувашии.

Тема 1. Основные положения рук, головы, корпуса.

Тема 2. Танцевальные комбинации.

Тема 3. Постановка танца «Тимерсян таши».

Раздел 2. Особенности танцевальной культуры Удмуртии.

Тема 2. Танцевальные комбинации.

Тема 3. Постановка Удмуртского танца.

Раздел 3. Взаимовлияние хореографического искусства народов Поволжья.

Тема 1. Историческая общность танцевальной культуры.

Тема 2. История музыкальной культуры.

Тема 3. Обряды, трудовой процесс.

Раздел 4. Особенности танцевальной культуры Калмыкии.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

Тема 1. Основные положения рук, головы, корпуса.

Тема 2. Танцевальные комбинации.

Тема 3. Постановка калмыцкого танца «Чичрдг».

Тема 4. Разнообразие танцевальной культуры Калмыкии.

Раздел 5. Особенности мордовского танца.

Тема 1. Основные положения рук, головы, корпуса (танцевальная культура эрзя и мокша).

Тема 2. Разнообразие танцевальной лексики и комбинаций эрзя и мокша.

Тема 3. Постановка танцевальных номеров.

Раздел 6. Особенности танцевальной культуры Татарии.

Тема 1. Основные положения рук, корпуса, головы.

Тема 2. Танцевальные комбинации.

Тема 3. Постановка танца «Татарский молодежный».

Раздел 7. Особенности танцевальной культуры Башкирии.

Тема 1. Основные положения рук, корпуса, головы.

Тема 2. Танцевальные комбинации.

Тема 3. Постановка башкирского танца «Сыновья Тимербая».

Раздел 8. Особенности Марийского танца.

Тема 1. Основные положения рук, корпуса, головы.

Тема 2. Танцевальные комбинации.

Тема 3. Разнообразие танцевальной культуры Мариэл.

Тема 4. Постановка марийского танца - игра «Пять пар».

Раздел 9. Повторение и закрепление пройденного материала.

Тема 1. Чувашия - «Тимерсян таши». (танец низовых чуваш).

Тема 2. Удмуртский молодежный танец.

Тема 3. Калмыкия - «Чичрдг», «Хадрис».

Тема 4. Мордовия - «Уточка вихлявистые», «Мордовский молодежный».

Тема 5. Татария – «Татарский лирический», «татарский молодежный».

Тема 6. Мариэл. Танец –игра «Пять пар», «Строй».

Тема 7. Башкирия- «Сыновья Тимербая», «Бурзяночка».

Объем дисциплины составляет: 10 зачетных единиц, 360 часов.

Б1.В.ОД. ОБРАЗЦЫ ТАНЦЕВАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов практических исполнительских навыков в области наследия народно-сценического танца из репертуара академических театров и ансамблей танца.

На *теоретическом уровне* дисциплина представляет собой систему понятий, положений, выводов, касающихся содержания танцевального репертуара ведущих академических театров и ансамблей народного танца на основе современных требований к формированию личности педагога как субъекта обучения и воспитания.

На *практическом уровне* будущие руководители приобретают необходимые практические умения в области народно-сценического танца из репертуара академических театров и ансамблей танца.

Задачи дисциплины:

- Сформировать представление о репертуаре ведущих академических театров и ансамблей танца.

- Познакомить студентов с народно-сценическими танцами из репертуара академических театров и ансамблей танца.

- Раскрыть роль и место народно-сценического танца в создании драматургии балетного

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

спектакля.

- Сформировать у студентов систему профессиональных знаний и практических умений в исполнении народно-сценических танцев из репертуара ведущих академических театров и ансамблей танца.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина Б.1.В.ОД.8 «Образцы танцевального репертуара» относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)» и обеспечивает логическую взаимосвязь изучения дисциплин: «Танец и методика его преподавания», «Региональные особенности русского народного танца», «Анализ музыкально-танцевальных форм», «История и теория хореографического искусства».

Ожидаемые результаты освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **иметь** представление: о том, как сохранить и передать другим поколениям образцы творчества выдающихся балетмейстеров прошлого и настоящего времени.
- **знать:** о художественно-эстетических принципах постановки произведения балетмейстера, о практическом деятельном освоении текста, об исполнительских традициях, музыкальном строе произведения.
- **уметь:** записывать рисунок движений танца, освоить особенности стиля изучаемого материала; уметь работать с видео-материалом.
- **приобрести:** навыки в работе с музыкальным материалом: определение музыкальных фраз, выявление нюансов и акцентов; а также в изучении различных аспектов репетиторской работы: организации и проведения репетиций с солистами и ансамблем исполнителей.
- **владеть:** знаниями не только хореографического текста - живой ткани танцевально и образно-эмоционального содержания пластической манеры и стиля исполнения произведения; владеть балетмейстерскими и режиссерскими приемами, применяемыми в постановках народно-характерного и народно-сценического танца, в лучших образцах народной хореографии.
- **иметь опыт:** работы с постановочной группой и исполнителями, приобретая практические навыки репетиторской работы с коллективом.

Формируемые компетенции: ОК – 7, ОПК – 2, ПК - 15

Содержание курса:

Раздел 1. Образцы народной хореографии.

Тема 1. Русские народные танцы.

Тема 2. Обработка фольклора.

Тема 3. Творчество И.Моисеева (этюды на выбор).

Тема 4. Творчество Н.Надеждиной, Т.Устиновой, М.Мурашко.

К изучению предлагаются следующие композиции:

- «На Егорье», «Волжские ямщики» в постановке М.Мурашко,

- Русский девичий хоревод «Березка» - в постановке народной артистки СССР, лауреата Государственных премий Н.Надеждиной.

- «А я по-лугу» - в постановке народной артистки СССР, лауреата Государственных премий Т.Устиновой.

- Кубанский казачий танец «Гусеница» - постановка народного артиста РФ Н.Кубаря

Объем дисциплины составляет: 3 зачетных единиц, 108 часов.

Б1.В.ОД. НАСЛЕДИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Цели:

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

Практическое изучение законов балетмейстерского мышления на примере лучших образцов из классического наследия отечественных балетмейстеров, фрагментов классических балетов.

Задачи:

Освоить и уметь исполнить вариации и фрагменты из балетов классического наследия, для наилучшего понимания всей специфики.

Место дисциплины в структуре ООП: Курс входит в вариативную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.В.ОД.9) основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Профильный модуль «Руководство хореографическим любительским коллективом». Дисциплина «Наследие классической хореографии» изучается в 6-7 семестрах, ей предшествует «Танец и методика его преподавания (дуэтный, классический)».

Ожидаемые результаты освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **иметь представление:** о том, как сохранить и передать другим поколениям образцы творчества выдающихся балетмейстеров прошлого и настоящего времени.
- **знать:** о художественно-эстетических принципах постановки произведения балетмейстера, о практическом деятельном освоении текста, об исполнительских традициях, музыкальном строе произведения.
- **уметь:** записывать рисунок движений танца, освоить особенности стиля изучаемого материала; уметь работать с видео-материалом.
- **приобрести:** навыки в работе с музыкальным материалом: определение музыкальных фраз, выявление нюансов и акцентов; а также в изучении различных аспектов репетиторской работы: организации и проведения репетиций с солистами и ансамблем исполнителей.
- **владеть:** знаниями не только хореографического текста-живой ткани танцевально и образно-эмоционального содержания пластической манеры и стиля исполнения произведения; владеть балетмейстерскими и режиссерскими приемами, применяемыми в постановках классического наследия.
- **иметь опыт:** работы с постановочной группой и исполнителями, приобретая практические навыки репетиторской работы с коллективом.

Формируемые компетенции: ОК – 7, ОПК – 2, ПК-15.

Содержание курса:

Раздел 1. Образцы классического наследия

Тема 1. Творчество М.Петипа.

Тема 2. П.И.Чайковский балет «Щелкунчик».

Раздел 2. Образцы классического наследия.

Тема 3. Творчество Л. Иванова. П.И.Чайковский балет «Лебединое озеро».

Тема 4. Характерный танец в балете.

Раздел 3. Образцы классического наследия.

Тема 5. Творчество А.Горского.

Тема 6. Творчество Р.Захарова и Л. Лавровского.

Раздел 4. Образцы классического наследия.


Тема 7. Творчество Ж.Перро и Ж.Коралли.

Тема 8. Творчество М.Фокина.

Раздел 5. Образцы классического наследия.

Тема 9. Творчество Ю.Григоровича.

Тема 10. Творчество Л.Якобсона.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

Объем дисциплины составляет: 4 зачетные единицы, 144 часа.

Б1.В.ОД. КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА

Цель освоения дисциплины- формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков по созданию хореографических произведений.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах дисциплины, о роли межпредметных связей в развитии данной отрасли науки;
- познакомить студентов с историческими этапами становления и развития хореографических произведений;
- раскрыть роль и место дисциплины в системе профессиональной подготовки бакалавров и их будущей профессиональной деятельности;
- овладеть основными методами сочинения и постановки произведений хореографического искусства.

Место дисциплины в структуре ООП: Курс входит в базовую часть блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.В.ОД.10) основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Дисциплина «Композиция и постановка танца» изучается с 1-5 семестр. Дисциплина обеспечивает логическую взаимосвязь изучения дисциплин «Теория и история хореографического искусства», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», «Региональные особенности русского народного танца», «Основы актерского мастерства в режиссуре танца», «Танец и методика его преподавания», «Костюм и сценическое оформление танца», «Анализ музыкально-танцевальных форм», «Образцы танцевального репертуара», «Региональные особенности русского народного танца», «Методика руководства хореографическим самодеятельным танцевальным коллективом», «Методика преподавания современных направлений в хореографии», «Мастерство хореографа».

Ожидаемые результаты освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **иметь представление:** о роли мастерства хореографа в контексте высшего хореографического образования;
- **знать:** тему, идею, сюжет хореографического произведения;
- **уметь:** пластически-образно раскрыть содержание музыкального произведения;
- **приобрести навыки:** постановочной работы, позволяющие сочинить хореографическую композицию в различных танцевальных жанрах;
- **владеть, иметь опыт:** постановки хореографического номера, сюжета, дивертисмента, спектакля.

Формируемые компетенции: ОК – 7, ОПК – 2, 3, ПК – 2, 4, 13, 15.

Содержание курса:

Раздел 1. Композиция и постановка танца. Цели и задачи, специфические особенности.

Тема 1. Приемы вариативного развития лексики.

Тема 2. Рисунок танца.

Тема 3. Содержание и форма в хореографии.

Раздел 2. Хореографическая тема.

Тема 1. Сюжет-основа драматургии.

Тема 2. Специфика хореографического отражения действительности.

Тема 3. Репертуар и его источники.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

Тема 4. Этюды.

Раздел 3. Лексические особенности танцев народов Поволжья.

Тема 1. Лексические приемы.

Тема 2. Рисунок танца, переходы.

Тема 3. Обрядовые пляски, хороводы.

Раздел 4. Работа балетмейстера над хореографической темой.

Тема 1. Запись музыки, партитура.

Тема 2. Сценарно-сценический план.

Тема 3. Разводка композиций.

Тема 4. Развитие, подводка кульминации.

Раздел 5. Создание хореографического образа.

Тема 1. Раскрытие темы, замысла через хореографический образ.

Тема 2. Музыкальный материал и хореографический образ.

Тема 3. Драматургия танцевального номера и хореографический образ.

Тема 4. Рисунок танца и хореографический образ.

Тема 5. Танцевальный текст и хореографический образ.

Тема 6. Художественное обобщение и хореографический образ.

Тема 7. Постановка образного хореографического номера.

Объем дисциплины составляет: 11 зачетных единиц, 396 часов.

Дисциплины по выбору:

Б1.В.ДВ.1

РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ

Цели изучения дисциплины – формирование у студентов целостного представления об истории родоплеменных, народностно-национальных и мировых религий.

Задачи изучения дисциплины - помочь студентам составить четкое представление об основных особенностях древних и современных религий, овладеть религиоведческой методологией, ознакомиться с современным состоянием исследований по истории религии.

Место дисциплины в структуре ООП: Программа учебной дисциплины является дисциплиной по выбору блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура.

Она адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению «Народная художественная культура». История религий является базовой религиоведческой дисциплиной, имеет основополагающее значение в системе культурологического знания и способствует пониманию таких курсов, как «История», «Философия», «Культурология», «Социология» и других дисциплин, связанных с изучением различных культур разных регионов и разных исторических периодов.

История религий направлена на подготовку бакалавров к участию в культурологических исследованиях, на создание общих теоретических и исторических основ гуманистического мировоззрения.

Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины: В результате изучения дисциплины студенты должны:

• **знать:**

- основные понятия истории религии, различные подходы к их пониманию и определению;

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

- основные тенденции развития религии как явления культуры;

• **уметь:**

- аналитически представить важнейшие события в истории религии;
- оценить роль и значение выдающихся ученых- специалистов в области истории религии;
- воспроизвести информацию о предмете обсуждения, связанном с историей религии;
- грамотно прокомментировать основное содержание конкретных исследований в области истории религии;

• **владеть:**

- опытом самостоятельного анализа источников и конкретных фактов по истории религии;
- опытом самостоятельной работы над основополагающими научными текстами в области истории религии;
- опытом системного подхода к восприятию развития религии как феномена культуры.

Формируемые компетенции: ОК-1, 2, 5, 6, 7, ПК – 1, ПК – 2.

Структура и содержание дисциплины:

Раздел 1. Теоретико-методологические проблемы истории религии

Тема 1. Религия как феномен культуры.

Религия как социокультурная система. Определения понятия «религия». Основные характеристики религии. Вера в сверхъестественные силы и существа. Почитание священного. Религиозность и ее основные измерения. Доктрина. Миф. Культ. Ритуал. Религиозный опыт. Виды религиозных переживаний. Религиозные потребности человека. Элементы религии. Основы и предпосылки религии. Религия как область и феномен культуры. Религиозная культура и ее конфессиональные разновидности. Носители религии. Религиозные личности и ее типы. Религия как традиция. Функции религии.

Раздел 2. История родоплеменных религий

Тема 2. Ранние формы религиозной культуры.

Проблема ранних форм религии в религиоведческой литературе. Анимизм. Анимистическая теория Э.Тайлора. Преанимистические концепции. Вера в чудодейственную безличную силу (мана, оренда и другие). Аниматизм. Фетишизм как ранняя форма верований. Элементы фетишизма в национальных и мировых религиях. Тотемизм. Нагуализм. Магия.

Раздел 3. История народностно-национальных религий

Тема 3. Религии античности.

Религия в Древней Греции. Основные религиозные понятия и представления древних греков. Боги и другие сверхъестественные существа. Особенности основных религиозных культов. Элевсинские мистерии.

Религия в Древнем Риме. Основные религиозные понятия и представления древних римлян. Древнеримский пантеон. Особенности религиозных культов. Культ императора. Восточные мистерии.

Тема 4. История иудаизма.

Особенности становления и развития иудаизма. Танах – еврейская Библия. Бог, еврейский народ, Тора и толкования в структуре иудаизма. Союз между Богом и Авраамом. Вера евреев в свою богоизбранность. Иудаизм как чистый монотеизм. Религиозная миссия Моисея. Цари Давид и Соломон. Пророки. Постбиблейская литература. Талмуд. Мишна и Гемара. Принципы веры в иудаизм. Мессианская идея. Иудаизм как ритуальная система. Праздники в иудаизме.

Тема 5. История конфуцианства и даосизма как национальных религий.

Конфуцианство как национальная религия. Жизнь и религиозная деятельность Конфуция. «Лунь юй» - каноническая книга конфуцианства. Небо – высшее божественное начало. Ли цзи – свод конфуцианских норм и правил ритуала. Культ предков. Религиозное учение о сяо, сыновней почтительности. Культ семьи. Учение о жэнь. Жэнь как измененное состояние сознания.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

Золотое правило Конфуция.

История даосизм как национальной религии. «Дао дэ цзин» - божественная книга предвечного откровения. Дао и дэ как религиозные понятия. Инь и ян. Тай-цзы как религиозный символ. Основные религиозные принципы даосизма. Фан-ши - специалисты по психотехнике. Даосская медитация. Даосские ритуалы. Религиозные праздники.

Тема 6. История индуизма.

Предыстория индуизма и этапы его развития. Религиозные тексты, их основные типы. Веды. Ведическая религия. Индра, Агни, Сома, Варуна, Яма. Брахманизм. Брахманы как религиозные деятели. Классический индуизм. Тримурти: Брахма, Вишну, Шива и их божественные супруги – Сарасвати, Лакшми, Шакти. Направления в индуизме: вишнуизм, шиваизм, шактизм. Жизненные цели индуиста – дхарма, артха, кама, мокша. Понятие «карма». Йога как духовная практика, ее основные типы: раджа-йога, бхакти-йога, карма-йога, джняна-йога.

Раздел 4. История мировых религий.

Тема 7. История буддизма как мировой религии.

Сиддхартха Гаутама его путь к просветлению. Понятие «будда». Религиозное учение буддизма. Четыре благородные истины. Восьмеричный путь. Три Драгоценности: Будда, Дхарма, Сангха. Понятие «нирвана». Основные направления в буддизме: тхеравада, махаяна, ваджраяна. Понятие «бодхисаттва». Религиозные праздники и ритуалы в буддизме. Особенности дзэн-буддизма.

Тема 8. Возникновение и сущность христианства.

Сущность христианства. Евангельская история, ее основные события. Библия – Священное Писание христиан. Евангельское учение Иисуса Христа в Его проповедях и притчах. Становление христианской Церкви. Первые поколения духовных учителей в христианстве: апостолы, апостольские мужи, апологеты. Христианские мученики. Развитие христианского монашества. Деятельность Константина Великого. Становление культа христианских святых. Борьба христианской Церкви с ересями. Вселенские Соборы и их решения. Разделение христианской Церкви на Западную и Восточную. Роль христианства в мировой культуре.

Тема 9. Основные христианские конфессии.

Католицизм как христианская конфессия. Формирование и особенности католицизма. Католическое монашество. Бенедикт Нурсийский. Папство – важнейший институт католической Церкви, его эволюция. Схоластика. Инквизиция. Контрреформация. Орден Иезуитов. Первый и Второй Ватиканские соборы. Особенности христианских таинств в католицизме. Особенности католической догматики и символики.

Протестантизм как христианская конфессия. М.Лютер и Реформация. Возникновение лютеранства, его особенности. Ж.Кальвин. Особенности кальвинизма. Учение о предопределении. Реформаты и пресвитериане. Англиканская Церковь. Пуританизм и его течения. Баптисты. Квакеры. Методисты. Пятидесятники и неопятидесятники. Особенности современного протестантизма. «Электронная церковь».

Православие как христианская конфессия.

Тема 10. История православия. Особенности православия в России.

Православие. Понятия «ортодоксия» и «гетеродоксия». Вероисповедная основа Православия. Православный символ веры. Организационное оформление Православия после разделения Церквей. Литургия. Особенности православного духовенства. Автокефальные и автономные православные Церкви. Православные праздники и символика. Особенности православия Византии. Иконопочитание. Духовная литература. Особые понятия восточно-христианской культуры. Исихазм. Русское Православие. Крещение Руси. Организационное становление Русской Православной Церкви. Начало автокефалии. Создание Московской

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

патриархии. Важнейшие события в истории Русской Православной Церкви в 17-20 вв. Православное учение о «Трех Римах». Почитание Божьей Матери и святых. Юродивые. Старчество в России. Русская Православная Церковь в постсоветской России.

Тема 11. История ислама как мировой религии.

Историческая ситуация в Аравии в 5-6 вв. Синкретический монотеизм. Ханифы. Пророк Мухаммад, его жизнь и религиозная деятельность. Вахи – словесное озарение. Начало формирование Корана. Роль Каабы. Хиджра. Основание Уммы. Организация экономической жизни мусульман. Противоборство мусульман и мекканцев. Возвращение Мухаммада в Мекку. Праведные халифы. Иман: сущность и основные положения. Пять столпов Ислама. Понятие «джихад». Своеобразие Корана. Особенности его чтения и толкования. Шариат. Понятия «сунна», «хадис». Основные направления в Исламе: сунниты и шииты. Мусульманские праздники. Специфика исламской культуры.

Объем дисциплины составляет: 4 зачетные единицы, 144 часа.

ИСТОРИЯ РЕЛИГИИ

Цели изучения дисциплины – формирование у студентов целостного представления об истории родоплеменных, народностно-национальных и мировых религий.

Задачи изучения дисциплины - помочь студентам составить четкое представление об основных особенностях древних и современных религий, овладеть религиоведческой методологией, ознакомиться с современным состоянием исследований по истории религии.

Место дисциплины в структуре ООП Программа учебной дисциплины является дисциплиной по выбору блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура.

Она адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению «Народная художественная культура». История религий является базовой религиоведческой дисциплиной, имеет основополагающее значение в системе культурологического знания и способствует пониманию таких курсов, как «История», «Философия», «Культурология», «Социология» и других дисциплин, связанных с изучением различных культур разных регионов и разных исторических периодов.

История религий направлена на подготовку бакалавров к участию в культурологических исследованиях, на создание общих теоретических и исторических основ гуманистического мировоззрения.

Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины: В результате изучения дисциплины студенты должны:

- **знать:**
 - основные понятия истории религии, различные подходы к их пониманию и определению;
 - основные тенденции развития религии как явления культуры;
- **уметь:**
 - аналитически представить важнейшие события в истории религии;
 - оценить роль и значение выдающихся ученых-специалистов в области истории религии;
 - воспроизвести информацию о предмете обсуждения, связанном с историей религии;
 - грамотно прокомментировать основное содержание конкретных исследований в области истории религии;
- **владеть:**
 - опытом самостоятельного анализа источников и конкретных фактов по истории религии;
 - опытом самостоятельной работы над основополагающими научными текстами в области

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

истории религии;

- опытом системного подхода к восприятию развития религии как феномена культуры.

Формируемые компетенции: ОК-1, 2, 5, 6, 7, ПК – 1, ПК – 2.

Структура и содержание дисциплины:

Раздел 1. Теоретико-методологические проблемы истории религии

Тема 1. Религия как феномен культуры.

Религия как социокультурная система. Определения понятия «религия». Основные характеристики религии. Вера в сверхъестественные силы и существа. Почитание священного. Религиозность и ее основные измерения. Доктрина. Миф. Культ. Ритуал. Религиозный опыт. Виды религиозных переживаний. Религиозные потребности человека. Элементы религии. Основы и предпосылки религии. Религия как область и феномен культуры. Религиозная культура и ее конфессиональные разновидности. Носители религии. Религиозные личности и ее типы. Религия как традиция. Функции религии.

Раздел 2. История родоплеменных религий

Тема 2. Ранние формы религиозной культуры.

Проблема ранних форм религии в религиоведческой литературе. Анимизм. Анимистическая теория Э.Тайлора. Преанимистические концепции. Вера в чудодейственную безличную силу (мана, оренда и другие). Аниматизм. Фетишизм как ранняя форма верований. Элементы фетишизма в национальных и мировых религиях. Тотемизм. Нагуализм. Магия.

Раздел 3. История народностно-национальных религий

Тема 3. Религии античности.

Религия в Древней Греции. Основные религиозные понятия и представления древних греков. Боги и другие сверхъестественные существа. Особенности основных религиозных культов. Элевсинские мистерии.

Религия в Древнем Риме. Основные религиозные понятия и представления древних римлян. Древнеримский пантеон. Особенности религиозных культов. Культ императора. Восточные мистерии.

Тема 4. История иудаизма.

Особенности становления и развития иудаизма. Танах – еврейская Библия. Бог, еврейский народ, Тора и толкования в структуре иудаизма. Союз между Богом и Авраамом. Вера евреев в свою богоизбранность. Иудаизм как чистый монотеизм. Религиозная миссия Моисея. Цари Давид и Соломон. Пророки. Постбиблейская литература. Талмуд. Мишна и Гемара. Принципы веры в иудаизм. Мессианская идея. Иудаизм как ритуальная система. Праздники в иудаизме.

Тема 5. История конфуцианства и даосизма как национальных религий.

Конфуцианство как национальная религия. Жизнь и религиозная деятельность Конфуция. «Лунь юй» - каноническая книга конфуцианства. Небо – высшее божественное начало. Ли цзи – свод конфуцианских норм и правил ритуала. Культ предков. Религиозное учение о сяо, сыновней почтительности. Культ семьи. Учение о жэнь. Жэнь как измененное состояние сознания. Золотое правило Конфуция.

История даосизм как национальной религии. «Дао дэ цзин» - божественная книга предвечного откровения. Дао и дэ как религиозные понятия. Инь и ян. Тай-цзы как религиозный символ. Основные религиозные принципы даосизма. Фан-ши - специалисты по психотехнике. Даосская медитация. Даосские ритуалы. Религиозные праздники.

Тема 6. История индуизма.

Предыстория индуизма и этапы его развития. Религиозные тексты, их основные типы. Веды. Ведическая религия. Индра, Агни, Сома, Варуна, Яма. Брахманизм. Брахманы как религиозные деятели. Классический индуизм. Тримурти: Брахма, Вишну, Шива и их божественные супруги – Сарасвати, Лакшми, Шакти. Направления в индуизме: вишнуизм,

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

шиваизм, шактизм. Жизненные цели индуиста – дхарма, артха, кама, мокша. Понятие «карма». Йога как духовная практика, ее основные типы: раджа-йога, бхакти-йога, карма-йога, джняна-йога.

Раздел 4. История мировых религий.

Тема 7. История буддизма как мировой религии.

Сиддхартха Гаутама его путь к просветлению. Понятие «будда». Религиозное учение буддизма. Четыре благородные истины. Восьмеричный путь. Три Драгоценности: Будда, Дхарма, Сангха. Понятие «нирвана». Основные направления в буддизме: тхеравада, махаяна, ваджраяна. Понятие «бодхисаттва». Религиозные праздники и ритуалы в буддизме. Особенности дзэн-буддизма.

Тема 8. Возникновение и сущность христианства.

Сущность христианства. Евангельская история, ее основные события. Библия – Священное Писание христиан. Евангельское учение Иисуса Христа в Его проповедях и притчах. Становление христианской Церкви. Первые поколения духовных учителей в христианстве: апостолы, апостольские мужи, апологеты. Христианские мученики. Развитие христианского монашества. Деятельность Константина Великого. Становление культа христианских святых. Борьба христианской Церкви с ересями. Вселенские Соборы и их решения. Разделение христианской Церкви на Западную и Восточную. Роль христианства в мировой культуре.

Тема 9. Основные христианские конфессии.

Католицизм как христианская конфессия. Формирование и особенности католицизма. Католическое монашество. Бенедикт Нурсийский. Папство – важнейший институт католической Церкви, его эволюция. Схоластика. Инквизиция. Контрреформация. Орден Иезуитов. Первый и Второй Ватиканские соборы. Особенности христианских таинств в католицизме. Особенности католической догматики и символики.

Протестантизм как христианская конфессия. М.Лютер и Реформация. Возникновение лютеранства, его особенности. Ж.Кальвин. Особенности кальвинизма. Учение о предопределении. Реформаты и пресвитериане. Англиканская Церковь. Пуританизм и его течения. Баптисты. Квакеры. Методисты. Пятидесятники и неопятидесятники. Особенности современного протестантизма. «Электронная церковь».

Православие как христианская конфессия.

Тема 10. История православия. Особенности православия в России.

Православие. Понятия «ортодоксия» и «гетеродоксия». Вероисповедная основа Православия. Православный символ веры. Организационное оформление Православия после разделения Церквей. Литургия. Особенности православного духовенства. Автокефальные и автономные православные Церкви. Православные праздники и символика. Особенности православия Византии. Иконопочитание. Духовная литература. Особые понятия восточно-христианской культуры. Исихазм. Русское Православие. Крещение Руси. Организационное становление Русской Православной Церкви. Начало автокефалии. Создание Московской патриархии. Важнейшие события в истории Русской Православной Церкви в 17-20 вв. Православное учение о «Трех Римях». Почитание Божьей Матери и святых. Юродивые. Старчество в России. Русская Православная Церковь в постсоветской России.

Тема 11. История ислама как мировой религии.

Историческая ситуация в Аравии в 5-6 вв. Синкретический монотеизм. Ханифы. Пророк Мухаммад, его жизнь и религиозная деятельность. Вахи – словесное озарение. Начало формирования Корана. Роль Каабы. Хиджра. Основание Уммы. Организация экономической жизни мусульман. Противоборство мусульман и мекканцев. Возвращение Мухаммада в Мекку. Праведные халифы. Иман: сущность и основные положения. Пять столпов Ислама. Понятие «джихад». Своеобразие Корана. Особенности его чтения и толкования. Шариат. Понятия

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

«сунна», «хадис». Основные направления в Исламе: сунниты и шииты. Мусульманские праздники. Специфика исламской культуры.

Объем дисциплины составляет: 4 зачетные единицы, 144 часа.

Б1.В.ДВ.2

НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Целью освоения дисциплины является:

- расширение профессионального кругозора студентов;
- изучение технических и выразительно-художественных возможностей народных инструментов и инструментов симфонического оркестра в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности студентов в качестве руководителей хореографических коллективов.

Задачи изучения дисциплины:

1. Ознакомление с многообразием народных инструментов
2. Изучение звучания отдельных народных инструментов, групп инструментов и ансамблей народных инструментов
3. Освоение правильного подхода к слушанию музыки

Изучение предмета предусматривает музыкальную иллюстрацию примерами, взятыми из партитур для русского народного оркестра и учебных пособий, а также прослушиванием произведений в звукозаписи.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП:

Курс входит в дисциплины по выбору блока 1 «Дисциплины (модули)» Основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Дисциплина изучается в 1 семестре. Для ее изучения требуются знания по мировой художественной культуре, теории и истории народной художественной культуры, исполнительские хореографические навыки.

Курс предшествует изучению дисциплин:

- Композиция и постановка танца;
- История и теория музыки

Ожидаемые результаты освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать** технические и выразительные возможности народных инструментов.
- **уметь** определить состав ансамбля народных музыкальных инструментов по звучанию.
- **приобрести** способности к профессиональному взаимодействию с оркестром народных музыкальных инструментов.

владеть, иметь опыт постановок под народную музыку

Формируемые компетенции: ОК-7, ОПК – 1, 2, ПК – 8.

Содержание курса:

Раздел I. Строение музыкальных произведений

Тема 1. Введение. Основные вопросы драматургии и формообразования

Тема 2. Форма-структура и форма-процесс


Тема 3. Принципы музыкального оформления занятий по классическому танцу

Тема 4. Вариации

Тема 5. Сонатная форма

Раздел II Музыкально-сценические формы и жанры

Тема 6. Сюита

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

Тема 7. Историко-бытовые танцы

Тема 8. Концепция балетного спектакля

Тема 9. Народно-сценические танцы

Тема 10. Танцевальная музыка в творчестве отечественных композиторов

Объем дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа.

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНО-ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ФОРМ

Цель курса – изучение принципов музыкального формообразования в историческом развитии как основы для профессиональной исполнительской постановочной, аналитической и просветительской деятельности студентов.

Задачи курса: а). Интерпретация музыкально-хореографического действия как целостного феномена; б). Знакомство с ключевыми категориями музыкальной и хореографической композиции, принципами единства формообразования и стиля в их историческом развитии; в). Изучение методов анализа музыкальных сочинений в художественно-эстетическом контексте; г). Развитие постановочной техники на основе детализированного подхода к соединению элементов музыки и танца.

Место дисциплины в структуре ООП:

Курс входит в дисциплины по выбору блока 1 «Дисциплины (модули)» Основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Дисциплина «Анализ музыкально-танцевальных форм» изучается в 1 семестре. Для ее изучения требуются знания по мировой художественной культуре, теории и истории народной художественной культуры, исполнительские хореографические навыки.

Курс «Анализ музыкально-танцевальных форм» предшествует изучению дисциплин:

- Композиция и постановка танца;
- История и теория музыки

Ожидаемые результаты освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

- иметь представление об основных музыкальных формах, закономерностях их развития, об эволюции танцевальных жанров;
- знать определения, характерные признаки и отличительные черты музыкальных форм;
- уметь определять структуру танцевальной музыки на слух;
- приобрести навыки слухового анализа музыкальной формы;
- владеть профессиональной музыкальной терминологией в целях аналитической и постановочной работы;
- иметь опыт определения историко-стилевой принадлежности танцевальной и балетной музыки.

Формируемые компетенции: ОК-7, ОПК – 1, 2, ПК – 8.

Содержание курса:

Раздел I. Строение музыкальных произведений

Тема 1. Введение. Основные вопросы драматургии и формообразования

Тема 2. Форма-структура и форма-процесс

Тема 3. Принципы музыкального оформления занятий по классическому танцу

Тема 4. Вариации

Тема 5. Сонатная форма

Раздел II Музыкально-сценические формы и жанры

Тема 6. Сюита

Тема 7. Историко-бытовые танцы

Тема 8. Концепция балетного спектакля

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

Тема 9. Народно-сценические танцы

Тема 10. Танцевальная музыка в творчестве отечественных композиторов

Объем дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа.

Б1.В.ДВ.3

БИОМЕХАНИКА ХОРЕГРАФИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Целью изучения дисциплины является ознакомление студентов с биомеханическими основами строения двигательного аппарата человека и физических упражнений, анатомо-профессиональными особенностями организма человека занимающегося хореографией.

Задачи:

- Дать систематические знания о строении и функции опорно-двигательного и суставно-связочного аппарата и мышечной системы человека.
- В краткой форме раскрыть сложность строения двигательных действий человека, системы управления движениями человека.

Дать краткую характеристику о анатомо-профессиональных особенностях опорно-двигательного, суставно-связочного аппарата и мышечной системы человека, занимающегося хореографией.

Место дисциплины в структуре ООП:

Курс является дисциплиной по выбору блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Профильный модуль «Руководство хореографическим любительским коллективом». Дисциплина «Биомеханика хореографического движения» изучается в 6 семестре. Ей предшествует «Партерная гимнастика», «Танцевальная гимнастика».

Ожидаемые результаты освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **иметь представление:** о строении опорно-двигательного и суставно-связочного аппарата и мышечной системы человека;
- **знать:** принцип работы опорно-двигательного и суставно-связочного аппарата и мышечной системы человека во время выполнения базовых хореографических упражнений;
- **уметь:** применять теоретические знания в исполнительской и преподавательской практике;
- **владеть:** правильной техникой исполнения упражнений.

Формируемые компетенции: ОК-7, 8, ОПК – 3, ПК – 7.

Содержание курса:

Раздел 1. Опорно-двигательный и суставно-связочный аппарат и мышечная система человека.

Тема 1.Опорно-двигательный и суставно-связочный аппарат человека.

Тема 2.Мышечная система человека.

Тема 3.Биомеханика движения.

Раздел 2. Анатомо-профессиональные особенности человека, занимающегося хореографией.

Тема 1.Индивидуальные особенности строения опорно-двигательного и суставно-связочного аппарата человека.

Тема 2.Индивидуальные особенности строения мышечной системы человека.

Тема 3.Возрастные особенности строения опорно-двигательного, суставно-связочного аппарата и мышечной системы человека.

Тема 4.Способы разработки физических данных.

Тема 5.Функциональные изменения в организме при физических нагрузках.

Тема 6.Особенности строения опорно-двигательного и суставно-связочного аппарата человека,

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

занимающегося хореографией.

Объем дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа.

АНАТОМИЯ В ХОРЕОГРАФИИ

Целью изучения дисциплины является ознакомление будущих выпускников с анатомией и физиологией органов человека, а также развитие понимания хореографического движения с точки зрения анатомических особенностей исполнителей.

Задачи:

- Дать систематические знания о строении и функции органов и систем организма человека.
- В краткой форме раскрыть сложность строения двигательных действий человека, системы управления движениями человека.
- Ознакомить с заболеваниями и травмами, возникающими при занятиях танцем.
- Предложить методики работы с телом, основанные на естественных анатомических движениях.

Место дисциплины в структуре ООП: Курс является дисциплиной по выбору блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Профильный модуль «Руководство хореографическим любительским коллективом». Дисциплина «Биомеханика хореографического движения» изучается в 6 семестре. Ей предшествует «Партерная гимнастика», «Ганцевальная гимнастика».

Ожидаемые результаты освоения дисциплины: В результате изучения дисциплины студент должен:

- **иметь представление:** о строении органов и систем организма человека;
- **знать:** принцип работы опорно-двигательного и суставно-связочного аппарата и мышечной и дыхательной системы человека во время выполнения базовых хореографических упражнений;
- **уметь:** применять теоретические знания в исполнительской и преподавательской практике;
- **владеть:** правильной техникой исполнения упражнений.

Формируемые компетенции: ОК-7, 8, ОПК – 3, ПК – 7.

Содержание курса:

Раздел 1. Системы организма человека, задействованные в хореографическом движении.

Тема 1. Опорно-двигательная система человека.

Тема 2. Мышечная система человека.

Тема 3. Дыхательная система человека.

Тема 4. Вестибулярный аппарат. Слух. Зрение.

Тема 5. Сердечно-сосудистая система.

Раздел 2. Влияние физической нагрузки на организм человека.

Тема 1. Функциональные изменения в организме при физических нагрузках

Тема 2. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата при занятиях хореографией.

Тема 3. Развитие физических данных.

Тема 4. Методики естественного движения в хореографии.

Объем дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

Б1.В.ДВ.4 ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА С ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

Цели: Сформировать у студентов достаточный объём знаний, умений, навыков, необходимых им для профессиональной деятельности в качестве художественных руководителей хореографических коллективов.

Задачи: определить набор методов и приемов работы в хореографическом коллективе.

Место дисциплины в структуре ООП: Данная дисциплина относится к вариативной части дисциплин по выбору блока 1 «Дисциплины (модули)». Вариативная часть дает возможность расширения и углубления знаний, умений и навыков. Дисциплина «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом» изучается в 8 семестре и предшествует выходу студента на производственную практику.

Ожидаемые результаты освоения дисциплины: В результате изучения дисциплины студент должен:

- **иметь:** представление о роли руководителя хореографического коллектива, как организатора коллективной творческой деятельности, постановщика танцев, воспитателя-педагога.
- **знать:** методы набора участников, приемы планирования работы, методику проведения занятий в различных типах любительских и профессиональных коллективах.
- **уметь:** организовывать постановочную, исполнительскую, концертную деятельность хореографического коллектива.
- **приобрести навыки:** общения, создания благоприятной социально-психологической среды в коллективе.
- **владеть, иметь опыт:** владеть материалом, иметь опыт в решении бытовых и психологических проблем.

Формируемые компетенции: ОК – 3, 4, 5, ОПК – 3, ПК – 7, 11, 13.

Содержание курса:

Раздел 1. Хореографическое искусство. Его роль и значение в развитии отечественной культуры.

Тема 1. Хореографическое искусство как часть культуры. Основные направления, цели и задачи. Хореографические коллективы.

Тема 2. Сущность профессии художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя.

Раздел 2. Инструментарий художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя.

Тема 1. Речевая культура руководителя хореографического коллектива.

Тема 2. Голос, интонация, мимика, пластика, взгляд руководителя

Тема 3. Физическая и психологическая свобода руководителя хореографического коллектива.

Тема 4. Этика общения руководителя с участниками хореографического коллектива..

Тема 5. Роль и значение наглядного материала в работе с коллективом.

Раздел 3. Методика и практика работы с любительским хореографическим коллективом.

Тема 1. Виды любительских хореографических коллективов. Основные принципы их организации.

Тема 2. Планирование работы любительских хореографических коллективов.

Тема 3. Методы ведения занятий в разных типах любительских хореографических коллективов.

Тема 4. Организация, подготовка и проведение концертной деятельности

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

любительского хореографического коллектива.

Раздел 4. Особенности организационно-творческой деятельности профессионального хореографического коллектива.

Тема 1. Формы профессиональных хореографических коллективов. Организационные способности их становления.

Тема 2. Принципы руководства профессиональным хореографическим коллективом. Организация их постановочно-творческой и концертной деятельности.

Объем дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА С ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

Цели: Сформировать у студентов достаточный объем знаний, умений, навыков, необходимых им для профессиональной деятельности в качестве художественных руководителей хореографических коллективов.

Задачи: определить набор методов и приемов работы в хореографическом коллективе.

Место дисциплины в структуре ООП: Данная дисциплина относится к вариативной части дисциплин по выбору блока 1 «Дисциплины (модули)». Вариативная часть дает возможность расширения и углубления знаний, умений и навыков. Дисциплина «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом» изучается в 8 семестре и предшествует выходу студента на производственную практику.

Ожидаемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **иметь:** представление об обучении, образовании и воспитании в хореографическом коллективе.
- **знать:** специфику и методы педагогической работы в хореографическом коллективе.
- **уметь:** дать общую характеристику процесса воспитания и основных направлений хореографического коллектива.
- **приобрести навыки:** педагогической работы в хореографическом коллективе.
- **владеть, иметь опыт:** практического использования педагогических навыков в работе с хореографическим коллективом.

Формируемые компетенции: ОК – 3, 4, 5, ОПК – 3, ПК – 7, 11, 13.

Содержание курса:

Раздел 1. Предмет педагогики и ее значение для руководителей хореографических коллективов

Тема 1. Педагогическая подготовка руководителей хореографических коллективов.

Тема 2. Руководитель хореографического коллектива как воспитатель.

Тема 3. Возрастные особенности.

Раздел 2. Процесс обучения.

Тема 1. Характеристика процесса обучения.

Тема 2. Методы обучения.

Тема 3. Характеристика процесса воспитания в хореографическом коллективе.

Объем дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа.

Б1.В.ДВ.5

СПОРТИВНЫЕ ТАНЦЫ

Цели: В период обучения осваивается методика преподавания: студенты изучают методику показа и исполнения движений, сочиняют простейшие комбинации, учатся предупреждать и

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

исправлять ошибки.

Задачи:

- Изучение становления системы преподавания бальной хореографии.
- Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции) бального танца.
- Изучение методов преподавания бальной хореографии: правила использования движений, построение учебных комбинаций, отдельных частей урока и урока в целом.
- Овладение спецификой проведения танцевальных занятий в коллективах различных форм и жанровых направлений. Сочинение учебных этюдов. Навыки ведения уроков танца.

Место дисциплины в структуре ООП: Курс входит в вариативную часть дисциплин по выбору блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Дисциплина «Спортивные танцы» изучается на 4 и 5 семестрах и имеет логическую связь с дисциплиной «Танец и методика его преподавания»

Ожидаемые результаты освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **иметь представление:** о спортивном танце как бытовой форме хореографии.
- **знать:** репертуар европейских и латиноамериканских танцев.
- **уметь:** разбираться в особенностях хореографической пластики применительно к различным направлениям спортивно-бального репертуара
- **приобрести навыки:** владения техникой и характером исполнения латиноамериканских и европейских танцев
- **владеть, иметь опыт:** владеть принципами и приемами построения композиций уровня классов «Е», «D».

Формируемые компетенции: ОК – 7, 8, ОПК – 3, ПК - 8

Содержание курса:

Раздел 1. Программа латиноамериканских танцев.

Тема 1. Самба.

Характер исполнения Самбы. Позиции в латиноамериканской программе. Основные движения «Д» класса:

Композиция Самбы.

Тема 1. Ча-ча-ча.

Основные движения Ча-ча-ча «Д» класс:

Композиция Ча-ча-ча.

Тема 3. Румба

Особенности исполнения танца Румба. Фигуры «Д» класса:

Композиция Румбы.

Тема 4. Джайв.

Основные движения «Д» класса:

Композиция Джайва.

Тема 5. Пасодобль.

Объем дисциплины составляет: 4 зачетных единицы, 144 часа.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ

Б.3.ДВ1.2. БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ

Цели: В период обучения осваивается методика преподавания: студенты изучают методику показа и исполнения движений, сочиняют простейшие комбинации, учатся предупреждать и исправлять ошибки.

Задачи:

- Изучение становления системы преподавания бальной хореографии.
- Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции) бального танца.
- Изучение методов преподавания бальной хореографии: правила использования движений, построение учебных комбинаций, отдельных частей урока и урока в целом.
- Овладение спецификой проведения танцевальных занятий в коллективах различных форм и жанровых направлений. Сочинение учебных этюдов. Навыки ведения уроков танца.

Место дисциплины в структуре ООП: Курс входит в вариативную часть дисциплин по выбору блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Дисциплина «Бальные танцы» изучается на 4 и 5 семестрах и имеет логическую связь с дисциплиной «Танец и методика его преподавания»

Ожидаемые результаты освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **иметь представление:** о спортивном танце как бытовой форме хореографии.
- **знать:** репертуар европейских и латиноамериканских танцев.
- **уметь:** разбираться в особенностях хореографической пластики применительно к различным направлениям спортивно-бального репертуара
- **приобрести навыки:** владения техникой и характером исполнения латиноамериканских и европейских танцев
- **владеть, иметь опыт:** владеть принципами и приемами построения композиций уровня классов «Е», «D».

Формируемые компетенции: ОК – 7, 8, ОПК – 3, ПК - 8

Содержание курса:

Раздел 1. Программа латиноамериканских танцев.

Тема 1. Самба.

Характер исполнения Самбы. Позиции в латиноамериканской программе. Основные движения «Д» класса:

Композиция Самбы.

Тема 1. Ча-ча-ча.

Основные движения Ча-ча-ча «Д» класс:

Композиция Ча-ча-ча.

Тема 3. Румба

Особенности исполнения танца Румба. Фигуры «Д» класса:

Композиция Румбы.

Тема 4. Джайв.

Основные движения «Д» класса:

Композиция Джайва.

Форма А

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

Тема 5. Пасодобль.

Объем дисциплины составляет: 4 зачетных единицы, 144 часа.

Б1.В.ДВ.6 ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА

Цели:

Выработка специальных навыков в хореографии, развитие физических данных. Препятствием служат недостатки физического развития учащегося. Это в основном чрезмерная сопротивляемость связок, особое развитие некоторых мышц. Ускорения процесса преодоления препятствий и овладение основами хореографии можно достичь применением вспомогательных корригирующих упражнений.

Задачи:

- Освоить методику преподавания: студенты изучают методику показа и исполнения движений, учатся предупреждать и исправлять ошибки.
- Формирование осанки, корректировка отдельных недостатков в физическом строении тела.

Место дисциплины в структуре ООП: Курс входит в вариативную часть дисциплин по выбору блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Дисциплина имеет логическую связь с дисциплиной «Танец и методика его преподавания»

Ожидаемые результаты освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **иметь представление:** о роли и значении партерной гимнастики в подготовке усвоения хореографических дисциплин.
- **знать:** строение мышечного аппарата человека.
- **уметь:** с помощью партерной гимнастики повышать эластичность мышц и связок, гибкость тела, наращивать силу мышц.
- **приобрести навыки:** ведения урока партерной гимнастики.
- **владеть, иметь опыт:** составления подготовительных комплексов партерной гимнастики.

Формируемые компетенции: ОК – 7, 8, ОПК – 3, ПК – 8.

Содержание курса:

Раздел 1. Упражнение для разминки.

Тема 1.Комплекс разминки на середине зала.

Тема 2.Упражнения на полу.

Раздел 2. Разновидности растяжек.

Тема 1.Растяжка у станка.

Тема 2.Растяжка на середине зала.


Тема 3.Парная растяжка.

Объем дисциплины составляет: 8 зачетных единиц, 288 часов.

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

Цели:

Выработка специальных навыков в хореографии, развитие физических данных. Препятствием служат недостатки физического развития учащегося. Это в основном чрезмерная сопротивляемость связок, особое развитие некоторых мышц. Ускорения

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

процесса преодоления препятствий и овладение основами хореографии можно достичь применением вспомогательных корригирующих упражнений.

Задачи:

- Освоить методику преподавания: студенты изучают методику показа и исполнения движений, учатся предупреждать и исправлять ошибки.
- Формирование осанки, корректировка отдельных недостатков в физическом строении тела.

Место дисциплины в структуре ООП: Курс входит в вариативную часть дисциплин по выбору блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Дисциплина имеет логическую связь с дисциплиной «Танец и методика его преподавания»

Ожидаемые результаты освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **иметь представление:** о роли и значении партерной гимнастики в подготовке усвоения хореографических дисциплин.
- **знать:** строение мышечного аппарата человека.
- **уметь:** с помощью партерной гимнастики повышать эластичность мышц и связок, гибкость тела, наращивать силу мышц.
- **приобрести навыки:** ведения урока партерной гимнастики.
- **владеть, иметь опыт:** составления подготовительных комплексов партерной гимнастики.

Формируемые компетенции: ОК – 7, 8, ОПК – 3, ПК – 8.

Содержание курса:

Раздел 1. Упражнение для разминки.

Тема 1.Комплекс разминки на середине зала.

Тема 2.Упражнения на полу.

Раздел 2. Разновидности растяжек.

Тема 1.Растяжка у станка.

Тема 2.Растяжка на середине зала.

Тема 3.Парная растяжка.

Объем дисциплины составляет: 8 зачетных единиц, 288 часов.

2.3.2 Аннотации на рабочие программы блока 2 «Практики»

Б2.У.1 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Основная цель учебной практики – изучение сходств и различий условий работы хореографического коллектива, школы искусств или специализированных классов общеобразовательных школ, путем посещения уроков ведущих специалистов в области хореографии.

Можно назвать следующие основные задачи практики:

1. углубление и закрепление знаний, полученных в процессе практических занятий по хореографическому мастерству, их применение в педагогической работе.
2. развитие у студентов профессиональных умений и навыков;
3. воспитание у студентов неформального интереса и любви к своей профессии.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

- **уметь:** формулировать научную проблематику в сфере народной художественной культуры; использовать полученные навыки в процессе работы; проводить анализ урока и

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

- хореографических композиций;
- **приобрести:** навыки работы с детьми; опыт участия в концертах различного масштаба в качестве исполнителя,
- **владеть:** владеть методами анализа и самоанализа, способствующими развитию личности научного работника; дикционной, интонационно-мелодической культурой речи, методами работы с детьми.

Структура и содержание практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Трудо-емкость (в часах)	Формы текущего контроля
	Организация практики: устанавливается договоренность с руководителями хореографических коллективов, заведующими хореографических отделений школ искусств и др. о посещении студентами уроков, составляется график посещения уроков ведущих хореографов, соответствующих номинаций творческих конкурсов, выступления студентов на мероприятиях; проводится инструктаж по технике безопасности на месте учебной практике.	3 зачетных единицы	Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленных в соответствии с установленными требованиями дневника практики студента с отзывом руководителя практики от предприятия, учреждения или организации. По итогам аттестации выставляется оценка.

В результате учебной практики студент должен составить отчет и дневник практики; анализ одного из уроков.

Руководитель практики от кафедры актерского искусства (преподаватель кафедры) оценивает учебную практику студентов после предоставления ими дневников по практике и просмотра отчета, а также творческой характеристики (отзыва руководителя) из редакции, в которой содержится оценка проделанной работы.

Оценка или зачет по практике приравнивается к зачетам по практическому обучению и учитываются навыки и умения студента .

Студенты, не выполнившие программы практики по уважительной причине, направляются на практику вторично. Студенты, не выполнившие программы практики без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из Ульяновского государственного университета как имеющие академическую задолженность.

Б2.П.1 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Основная цель производственной практики – проведение тренировочных уроков с учетом возрастных особенностей и направленности хореографических коллективов и классов.

Можно назвать следующие основные задачи практики:

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

1. углубление и закрепление знаний, полученных в процессе практических занятий по хореографическому мастерству, их применение в педагогической работе.
2. развитие у студентов профессиональных умений и навыков;
3. воспитание у студентов неформального интереса и любви к своей профессии.

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен:

- **уметь:** составить урок танца; проучить комбинации с детьми (учащимися)
- **приобрести:** навыки работы с детьми; опыт участия в концертах различного масштаба в качестве исполнителя,
- **владеть:** владеть методами анализа и самоанализа, способствующими развитию личности научного работника; методами работы с детьми (учащимися).

Структура и содержание практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Трудо-емкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Организация практики: устанавливается договоренность с руководителями хореографических коллективов, заведующими хореографических отделений школ искусств и др. о прохождении студентами практики.	2 недели	Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленных в соответствии с установленными требованиями дневника практики студента с отзывом руководителя практики от предприятия, учреждения или организации. По итогам аттестации выставляется оценка.
2	Составление и проведение студентов тренировочного урока на базе практики (с учетом направления деятельности учреждения и возрастных особенностей обучающихся)		
3	Показ открытого урока		

В результате производственной практики студент должен провести открытый урок и составить отчет и дневник практики.

Руководитель практики от кафедры актерского искусства (преподаватель кафедры) оценивает производственную практику студентов после предоставления ими дневников по практике и просмотра отчета, а также творческой характеристики (отзыва руководителя) из редакции, в которой содержится оценка проделанной работы.

Оценка или зачет по практике приравнивается к зачетам по практическому обучению и учитываются навыки и умения студента.

Студенты, не выполнившие программы практики по уважительной причине, направляются на практику вторично. Студенты, не выполнившие программы практики без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из Ульяновского государственного университета как имеющие академическую задолженность.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

Б2.П.2 ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Основная цель преддипломной практики – проведение уроков с учетом возрастных особенностей и направленности хореографических коллективов и классов, а также подготовка выпускной квалификационной работы с учетом своего практического опыта.

Можно назвать следующие основные задачи практики:

4. углубление и закрепление знаний, полученных в процессе практических занятий по хореографическому мастерству, их применение в педагогической работе.
5. развитие у студентов профессиональных умений и навыков;
6. воспитание у студентов неформального интереса и любви к своей профессии.

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен:

- **уметь:** провести урок танца с детьми (учащимися)
- **приобрести:** навыки работы с детьми; опыт участия в концертах различного масштаба в качестве исполнителя; навыки работы со специализированным материалом для подготовки выпускной квалификационной работы.
- **владеть:** владеть методами анализа и самоанализа, способствующими развитию личности научного работника; методами работы с детьми (учащимися).

Структура и содержания практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Трудо-емкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Организация практики: устанавливается договоренность с руководителями хореографических коллективов, заведующими хореографических отделений школ искусств и др. о прохождении студентами практики.	3 недели	Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленных в соответствии с установленными требованиями дневника практики студента с отзывом руководителя практики от предприятия, учреждения или организации. По итогам аттестации выставляется оценка.
2	Составление и проведение студентов тренировочного урока на базе практики (с учетом направления деятельности учреждения и возрастных особенностей обучающихся). Научно-исследовательская работа (подготовка выпускной квалификационной работы)		
3	Показ открытого урока		

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

В результате преддипломной практики студент должен провести открытый урок и составить отчет и дневник практики.

Руководитель практики от кафедры актерского искусства (преподаватель кафедры) оценивает производственную практику студентов после предоставления ими дневников по практике и просмотра отчета, а также творческой характеристики (отзыва руководителя) из редакции, в которой содержится оценка проделанной работы.

Оценка или зачет по практике приравнивается к зачетам по практическому обучению и учитываются навыки и умения студента.

Студенты, не выполнившие программы практики по уважительной причине, направляются на практику вторично. Студенты, не выполнившие программы практики без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из Ульяновского государственного университета как имеющие академическую задолженность.

2.5. Программа итоговой государственной аттестации студентов-выпускников на соответствие их подготовки ожидаемым результатам образования компетентностно-ориентированной ООП ВПО по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура».

В Блок 3 "Государственная итоговая аттестация" входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Итоговая государственная аттестация проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВПО по направлению 05.03.02 «Народная художественная культура». Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника полностью соответствуют основной образовательной программе бакалавриата, которую он освоил за время обучения.

Цели и задачи итоговой государственной аттестации:

- обеспечение гарантии качества подготовки руководителя любительского хореографического коллектива;
- выявление навыков владения теоретическими знаниями и умение использовать их на практике;
- объективная оценка уровня знаний и умений выпускников;
- оценка качества освоения выпускниками основной образовательной программы;
- учет персональных достижений выпускников в течение всего срока обучения в вузе.

Тематика итогового государственного экзамена

- Танец и методика его преподавания (классический);
- Танец и методика его преподавания (народно – сценический);

Задачи итоговой государственной аттестации:

а) проверка уровня готовности выпускника к следующим видам профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская;
- педагогическая;
- художественно-творческая;
- методическая;
- организационно-управленческая;
- культурно-просветительная.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

б) бакалавр по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» должен решать следующие задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

научно-исследовательская деятельность:

применение полученных теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований;

проведение научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными методиками;

сбор научных материалов, фиксация, систематизация, анализ и интерпретация этнокультурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций;

подготовка научных обзоров, аннотаций, составление пояснительных записок и библиографий по тематике проводимых исследований, написание статей, составление разделов научных отчетов;

устное, письменное и виртуальное представление и распространение материалов собственных исследований: участие в работе семинаров, научных конференций, выступления с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований, написание статей, подготовка презентаций;

педагогическая деятельность:

осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;

обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;

создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;

разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами;

художественно-творческая деятельность:

осуществление общего художественного руководства хореографическими любительскими коллективами;

деятельностью участников коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива), обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки;

методическая деятельность:

сбор, обобщение и анализ эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах), создание соответствующих компьютерных баз данных;

участие в разработке и внедрении методик организации и руководства этнокультурными центрами, хореографическими любительскими коллективами, а также методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных образовательных организациях;

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

участие в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, а также образовательных организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры;

организационно-управленческая деятельность:

планирование и осуществление административно-организационной деятельности этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества (любительского хореографического творчества);

осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;

участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества (хореографического);

применение основных методов защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий;

культурно-просветительная деятельность:

содействие активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышение культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранение этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России;

участие в подготовке музейных и выставочных экспозиций, проведение экскурсии, выступление с общедоступными лекциями, сообщениями, проведение информационно-консультативных мероприятий, посвященных народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире;

участие в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительных, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры, любительского хореографического творчества, при активном использовании современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации;

содействие формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества.

3. Ресурсное обеспечение

Ресурсное обеспечение ООП формируется на основе требований к условиям реализации ООП, определяемых ФГОС ВПО по направлению подготовки, действующей нормативной правовой базой, с учетом особенностей, связанных с профилем ООП.

3.1. Учебно-методическое обеспечение ООП ВПО по направлению «Народная художественная культура»

Библиотечно-информационное и учебно-методическое обеспечение учебного процесса университета осуществляется научной библиотекой УлГУ.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

Общая площадь библиотеки - 2556,47 кв. м. Количество посадочных мест в читальных залах - 386. Количество компьютеризированных посадочных читательских мест - 70.

Реализация ООП подготовки по направлению 071500.62 «Народная художественная культура» обеспечивается доступом каждого обучающегося к полнотекстовым и библиографическим базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин ООП.

Библиотечный фонд, используемый для подготовки бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», является составной частью общеуниверситетской библиотеки. Специальная литература находится в учебном и научном абонементе, читальном зале, книгохранилище; имеется справочно-библиографический отдел, систематический и алфавитные каталоги.

Библиотечный фонд укомплектован оригинальной зарубежной литературой по социальным, гуманитарным, общественно-политическим отраслям знания, а также художественной литературой на английском языке за счёт дара фонда «Оксфорд-Россия» (было получено 2 139 экз.). Всего в фонде библиотеки УлГУ более 20 тыс. экз. зарубежной литературы.

Фонд электронных изданий НБ УлГУ составляет 3265 экземпляров, из них 759 – локальные сетевые издания, размещенные на библиотечном сервере университета. Выход на полные тексты локальных сетевых изданий осуществляется через библиографические описания документов в электронном каталоге через модуль «Поиск» АИБС MAPK-SQL. На библиосerverе размещено 317 - учебно-методических пособий преподавателей университета, которые широко используются в учебном процессе.


Электронные учебники, разработанные преподавателями университета, также доступны студентам и преподавателям на образовательном портале УлГУ <http://edu.ulsu.ru/>. Фонд электронных изданий на дисках составляет 2504 экземпляров, из них 839 электронных учебных пособий 41 наименования.

Общий фонд библиотеки по искусству составляет 23567 экземпляров.

Библиотека обеспечивает каждого студента основной и дополнительной учебной, учебно-методической литературой, учебными пособиями, учебными программами, информационно-справочной, научной литературой и периодическими изданиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса. Книгообеспеченность по основным изучаемым дисциплинам специальностей осуществляется в виде свободного доступа к фондам учебно-методической документации, изданий и Интернет-ресурсам.

Студенты направления Народная художественная культура используют в учебном процессе следующие научные и учебные электронные библиотеки и системы:

- Электронно-библиотечная система «IPRbooks»;
- Электронная библиотека диссертаций РГБ;
- ЭБ издательства Springer. (мультидисциплинарная);
- Журнал Science online (мультидисциплинарный журнал естественнонаучного профиля);
- Oxford Russia Fund (гуманитарные и социальные науки);
- Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) (гуманитарные науки);
- Научная электронная библиотека Elibrary.ru - информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования. Библиотека интегрирована с

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

Российским индексом научного цитирования (РИНЦ);

- Polpred.com. - Обзор СМИ (Лучшие статьи деловых изданий и информагентств).

3.2. Информационное обеспечение ООП ВПО по направлению «Народная художественная культура»

В учебном процессе по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» предусмотрено использование новых информационных технологий и вычислительной техники.

Компьютерные классы университета оснащены современным оборудованием, лицензионно-чистым программным обеспечением (ПО). Общее количество компьютерных классов составляет 43 ед.

С целью обеспечения бесперебойного функционирования техники программистами отдела компьютерных классов регулярно проводятся следующие мероприятия:

- настройка встроенной политики безопасности Windows (на уровне домена и рабочей станции) в компьютерных классах;
- управление политикой подключения внешних носителей (CD-приводы, флэш-носители);
- настройка правил безопасности при работе в сети Интернет;
- еженедельное обновление безопасности Windows;
- ежедневное архивирование данных на серверах;
- систематическая проверка на вирусы компьютеров учебного корпуса.

В учебном процессе используется следующее ПО:

1. Операционные системы Microsoft: Windows XP, Windows 7, Windows 8, Windows Server 2012 R2, Windows Server 2008 R2 и др.
2. Серверные продукты и платформы Microsoft: MS SQL Server 2012, MS SQL Server 2008, Exchange Server, Commerce Server, BizTalk Server и др.
3. Среда программирования Microsoft Visual Studio Net.
4. Компоненты Microsoft Office: MS Access, Visio, Project и др.

Полнофункциональные версии ПО позволяют не только эффективно обучать студентов основам информационных технологий, но и воспитывать информационную культуру, столь необходимую современному специалисту.

3.3. Кадровое обеспечение ООП ВПО по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура».

Реализация программы бакалавриата обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, должна быть не менее 50 процентов.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 10 процентов.

3.4. Материально-техническое обеспечение ООП ВПО по направлению «Народная художественная культура»

При проведении занятий и исследовательской работы используются оборудование и технические средства структур УлГУ – в частности, социологической лаборатории, Медиа-Центра УлГУ, редакционно-издательского отдела, а также оборудование, художественные и научные фонды Ульяновского областного художественного музея, Ульяновского областного краеведческого музея, Ульяновского музея современного искусства им. А.А. Пластова, Государственного историко-мемориального заповедника «Родина В.И. Ленина».

Занятия студентов проводятся в следующих учебных корпусах:

- по ул. Л. Толстого, 38 (площадь 1890,45 м², произведено ремонта на сумму 253,6 тыс. руб.);
- по ул. Университетская Набережная, 1 корпус №4 (площадь 6549,1 м², произведено ремонта на сумму 1602,9 тыс. руб.);
- по ул. 12 сентября, 5а (площадь 1292,73 м², произведено ремонта на сумму 275,3 тыс. руб.).

Для проведения занятий по специальным дисциплинам используются помещения Дворца культуры «Губернаторский», оснащенные специальным оборудованием: зрительный зал и сцена с осветительными приборами, современной звукотехникой, аудиоаппаратурой. На факультете имеются полные комплекты костюмов для хореографических номеров разных лет.

Материально-техническая база для ведения образовательной деятельности по направлению подготовки «Народная художественная культура» укомплектована следующим оборудованием: компьютерная техника, видеосистемы, ТСО, табличный и разнообразный демонстрационный материал (в том числе – аудио-, видео- и изопродукция, обучающие компьютерные программы).

4. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП ВПО специальности «Народная художественная культура».

4.1. Гарантия качества освоения обучающимися ООП ВПО обеспечивается путем:

- разработки стратегии по обеспечению качества подготовки выпускников с привлечением представителей работодателей;
- мониторинга, периодического рецензирования образовательных программ;
- разработки объективных процедур оценки уровня знаний и умений обучающихся, компетенций выпускников;
- обеспечения компетентности преподавательского состава;

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Основная образовательная программа		

- регулярного проведения самообследования по согласованным критериям для оценки деятельности (стратегии) и сопоставления с другими образовательными учреждениями с привлечением представителей работодателей;
- информирования общественности о результатах своей деятельности, планах, инновациях.

4.2. Оценка качества освоения ООП ВПО

Оценка качества освоения ООП ВПО включает

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию обучающихся;
- итоговую государственную аттестацию выпускников и регламентируется ДП-2-09-06 «О проведении текущего контроля и промежуточной аттестации студентов», ДП-2-11-08 «О порядке проведения итоговой государственной аттестации выпускников УлГУ».

Конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний по каждой дисциплине разрабатываются вузом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

4.3. Фонды оценочных средств проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающихся ООП ВПО направления «Народная художественная культура» включает различные фонды оценочных средств проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Дисциплины блоков содержат следующие фонды оценочных средств проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: тесты, вопросы и задания для контрольных работ, тематику рефератов и докладов, программы зачетов, экзаменов и т. д.

Творческие дисциплины блоков имеют несколько иные технологии проведения зачетов и экзаменов, и, соответственно, формирования оценочного фонда. Зачеты и экзамены по профессиональным дисциплинам проводятся в форме показа творческих работ (экзерсисы у станка и на середине, творческие работы и др.) и имеют соответствующие критерии оценок.

4.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации

- созданы условия максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям будущей профессиональной деятельности, для чего кроме преподавателей дисциплин в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели, преподаватели смежных дисциплин;
- итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен;
- обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.