**ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)**

1. Основы отечественной школы спортивной режиссуры – драматургия и композиция.
2. Факторы, обеспечивающие зрелищность (идея и воплощение, авторские находки, музыкальное сопровождение и художественное оформление, качество исполнения программы, оптимальная продолжительность эпизодов, спортивное мастерство исполнителей, соответствие содержания контингенту участников).
3. Специфические выразительные средства массовых на стадионе (массовые упражнения, построения и перестроения, вставные номера, художественный фон, упражнения на конструкциях).
4. Основные приемы создания «живого» художественного фона
5. Роль фонирующей группы в массовых (полифункциональность группы, возможность к трансформации, общий и частный фон).
6. Музыкальный материал как драматургическая основа двигательной композиции (построение музыкального произведения, ритмическая фигура, мелодический рисунок, динамические оттенки произведения).
7. Сценарно-режиссерский замысел представления (режиссерский ход, логика переходов, постановочное решение, временные рамки эпизодов, введение фонирующей группы).
8. Технологические приемы, применяемые при разработке массового упражнения (приемы цветового эффекта, изменения ритмического рисунка, противоположных действий, выделения главного действия, поочередного выполнения упражнений).
9. Методика проведения групповых репетиций (требования к режиссеру, разучивание упражнений, подготовка отдельных номеров эпизода).
10. Сценарный план как первый официальный документ в подготовке массового (ответы на три главных вопроса: о месте проведения, о содержании, о предварительной экономической оценке).
11. Методика проведения репетиционной работы с участниками номеров на конструкциях (особенности разучивания упражнений, [техника безопасности](https://pandia.ru/text/category/tehnika_bezopasnosti/), доставка и эвакуация конструкций).
12. Особенности художественного решения массового на стадионе (чаша стадиона, значение цвета арены, особенности восприятия основного цвета, цветовая драматургия, действующее художественное оформление).
13. Особенности разработки начала эпизода в композиционно-постановочном плане СХП (разработка нетематического начала, разработка тематического начала, расчет и способы построения рисунка).
14. Вставные (сольные и групповые) номера в (нетематические и тематические, спортивно-хореографические композиции, роли и задачи участников номера).
15. Методика проведения сводных репетиций (требования к режиссеру, особенности монтажа номеров, подготовка массового эпизода, соединение эпизодов).
16. Особенности разработки заключительной части (финальные номера, статические и динамические финалы, построение финального рисунка, симметричные и ассиметричные уходы).
17. Методические особенности репетиционной работы с участниками художественного фона (рассадка, обучение обращению с флажками и другими предметами, разучивание упражнений, специфика информирования участников).
18. Подготовка художественного фона: предварительный и основной этапы, разметка мест участников, экран-сетка, кадр-рисунок и панно, варианты расписывания программы и партитуры для участников художественного фона.
19. Основы технологии разработки композиционно-постановочного плана (исходное построение, центровка поля, поиск ранжира, условные обозначения, место участника в различных рисунках).
20. Разработка массовых упражнений. Основные подходы к соединению музыки и движений.
21. Суть приемов обратного действия и возврата к исходному построению при разработке композиционно-постановочного плана (варианты применения в различных частях представления).
22. Особенности жанра массовых на стадионе (сценическая площадка, архитектоника, главный герой, объединение функций режиссера и сценариста, одноразовость представления, условия монтажа, выразительные средства).
23. Композиционно-постановочный план массового на стадионе (общая характеристика, разметка площадки, графический, фотомакетный и смешанный методы разработки композиционно-постановочного плана).
24. Технологические этапы разработки двигательной композиции.
25. Особенности разработки массового номера в композиционно-постановочном плане (варианты изменения строя, темпо-ритмический рисунок и продолжительность номера).