

УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета факультета культуры и искусства
 от «19» августа 2016 г., протокол № 12/169а
 Председатель Т. Е. Никитина
 (подпись, расшифровка подписи)
«19» августа 2016 г.



ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ИСКУССТВА ИНТЕРЬЕРА

Направление 54.03.01 «Дизайн»
 Профиль «Дизайн костюма»

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «1» сентября 2016 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 1 от 28.08.18 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № от 20 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № от 20 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № от 20 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № от 20 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Аббревиатура кафедры	Ученая степень, звание
Васильева Ирина Ивановна		кандидат культурологии
Мосина Светлана Валериевна		Кандидат педагогических наук
Романенко Елена Владимировна		Кандидат педагогических наук

СОГЛАСОВАНО
 Заведующий кафедрой
Селезнева С.А.
 (Подпись) (ФИО)
 «26» августа 20 16 г.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Программа итоговой государственной аттестации на основании ФГОС ВО		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета культуры и искусства
от «__» _____ 20__ г., протокол №_____
Председатель _____
(подпись, расшифровка подписи)
«__» _____ 20__ г.

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ИСКУССТВА ИНТЕРЬЕРА

Направление 54.03.01 «Дизайн»
Профиль «Дизайн костюма»

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «__» _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №__ от __ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №__ от __ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №__ от __ 20__ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №__ от __ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №__ от __ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Аббревиатура кафедры	Ученая степень, звание
Васильева Ирина Ивановна		кандидат культурологии
Мосина Светлана Валериевна		Кандидат педагогических наук
Романенко Елена Владимировна		Кандидат педагогических наук

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
_____/_____/
(Подпись) (ФИО)
«__» _____ 20__ г.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Программа итоговой государственной аттестации на основании ФГОС ВО		

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

В соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» итоговая государственная аттестация выпускников, завершающих обучение по программе высшего профессионального образования, является обязательной.

Настоящая программа определяет совокупность требований к итоговой государственной аттестации по направлению 54.03.01 «Дизайн». Программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»; документированной процедурой о порядке проведения итоговой государственной аттестации выпускников УлГУ, учебным планом по направлению 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн костюма».

В блок «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав итоговой государственной аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн костюма».

При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в итоговую государственную аттестацию, выпускнику высшего учебного заведения присваивается соответствующая квалификация, указанная в перечне направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации и выдается диплом государственного образца о высшем профессиональном образовании.

Итоговые аттестационные испытания, входящие в перечень обязательных итоговых аттестационных испытаний, не могут быть заменены оценкой качества освоения образовательных программ путем осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студента.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ


Целью итоговой государственной аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн костюма» требованиям государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Выпускник должен уметь решать задачи, соответствующие его квалификации:

- в области гуманитарного и социально-экономического знания: выпускник должен обладать знаниями, полученными при изучении гуманитарных и социально-экономических дисциплин, а также уметь применять их в своей профессиональной деятельности;

- по обще-профессиональным дисциплинам: ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества; обладать знаниями основных закономерностей развития искусства; понимать специфику выразительных средств различных видов искусства; владеть практическими навыками различных видов изобразительного искусства;

- по специальным дисциплинам: обладать теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми дизайнеру; уметь анализировать произведения в различных видах дизайна; обладать знаниями методов организации творческого процесса дизайнера; иметь опыт реализации художественного замысла в практической деятельности дизайнера; иметь реальные представления о процессе художественно-

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Программа итоговой государственной аттестации на основании ФГОС ВО		

промышленного производства; иметь навыки научно-исследовательской деятельности в области искусства дизайна.

Итоговая государственная аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн костюма» и является обязательной процедурой для выпускников очной формы обучения, завершающих освоение основной профессиональной образовательной программы.

Необходимым условием допуска к итоговой государственной аттестации является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных циклов соответствующих учебному плану дисциплин и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

3. МЕСТО ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОПОП


Раздел основной профессиональной образовательной программы бакалавриата «Государственная итоговая аттестация» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Государственная итоговая аттестация базируется на дисциплинах базовой и вариативной части Блока 1 ОПОП направления «Дизайн», профиль «Дизайн костюма» таких как: «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Пропедевтика», «Спецрисунок», «Спецживопись», «Выполнение проекта в материале», «Конструирование», «Материаловедение», «Компьютерное обеспечение проектирования», «Технология изготовления костюма», «Макетирование», а также привлекает знания из дисциплин по выбору, таких как «Компьютерная графика», «Компьютерное моделирование», «Компьютерная версия проекта», «Компьютерное проектирование в дизайне одежды», «Основы теории и методологии проектирования», «Рекламно-информационное обеспечение проектирование», «Пластическое моделирование», «Проектная графика». Государственная итоговая аттестация помогает студенту закрепить полученные профессиональные знания, в дальнейшем направленные на проектную деятельность.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ИТОГОВЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ

В результате прохождения итоговых государственных аттестационных испытаний студент приобретает следующие профессиональные (ПК) компетенции:

Профессиональные компетенции	
способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК-1
способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК-2
способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ПК-3
способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению	ПК-4

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Программа итоговой государственной аттестации на основании ФГОС ВО		

дизайн-проекта	
способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	ПК-5
способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	ПК-6
способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	ПК-7
способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	ПК-8

В результате прохождения данной практики студент должен:

знать: предмет и объект деятельности в области проектирования костюма, стадии, методы и средства решения творческих задач проектирования, принципы организации проектной деятельности, этику делового общения.

уметь: анализировать проектную проблему, ставить и практически решать проектные задачи; применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, использовать современные технологии, материалы, конструкции, системы жизнеобеспечения, информационно-компьютерные средства; представлять проектный замысел с помощью вербальных, визуальных, технических средств; транслировать дизайн-концепцию в формах устной и письменной речи, макетирования и моделирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок; работать с проектной документацией.

владеть: методами сбора информации, навыками целеполагания, методами выявления и постановки проблем, методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений, образным воображением, развитым художественным вкусом, профессиональными, социальными и этическими нормами дизайн-деятельности, навыками мониторинга и оценки проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также на этапе реализации проекта.

5. ВИДЫ ИТОГОВЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ, ФОРМЫ И СРОКИ ИХ ПРОВЕДЕНИЯ

Объем итоговой государственной аттестации- 9 ЗЕ, 324 ак.ч.


Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профилю «Дизайн костюма» предусмотрена государственная аттестация выпускников в виде:

- государственного экзамена, который происходит в 8 семестре в течении 2 недель;
- выпускной квалификационной работы, которая проходит в 8 семестре в течении 4 недель.

Результаты каждого вида государственной аттестации оцениваются по системе – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий.

6. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Государственный экзамен должен обеспечить возможность глубокой и

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Программа итоговой государственной аттестации на основании ФГОС ВО		

многосторонней проверки знаний в области дизайна, усвоенных студентом во время обучения.

Программа государственного экзамена разрабатывается выпускающей кафедрой, рассматривается и утверждается ученым советом ФКИ. Данная программа включает в себя вопросы имеющие междисциплинарный характер в рамках дисциплин «История искусств» и «История дизайна».

Экзаменационные билеты, программа и методические рекомендации подготавливаются и утверждаются выпускающей кафедрой. В процессе подготовки к государственному экзамену студентам читаются обзорные лекции и проводятся консультации в соответствии с утвержденными методическими указаниями к государственному экзамену преподавателем из числа профессорско-преподавательского состава кафедры.

На государственном экзамене студенты получают экзаменационный билет, включающий три вопроса из содержания дисциплин, входящих в экзамен. При подготовке к ответу студенты делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом ФКИ.

На подготовку к экзамену, который проводится в устной форме, студенту дается один академический час. В процессе ответа и после его завершения по всем вопросам экзаменационного билета членами экзаменационной комиссии с разрешения ее председателя могут быть заданы уточняющие и дополнительные вопросы в пределах перечня вопросов, вынесенного на государственный экзамен.

После завершения ответа студента на все вопросы и объявления председателем комиссии окончания опроса выпускника, члены экзаменационной комиссии проставляют в своем протоколе оценку.

Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании, простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов голос председателя комиссии является решающим.

Итоговая оценка по экзамену заносится в протокол, сообщается студенту и проставляется в зачетную книжку. Протокол и запись в зачетной книжке подписывают председатель и члены экзаменационной комиссии.


Программа итогового государственного экзамена подлежит рассмотрению и актуализации на заседании выпускающей кафедры. Рабочая программа государственного экзамена своевременно доводится до сведения студентов.

Студенты, успешно сдавшие государственный экзамен, допускаются к защите выпускных квалификационных работ.

7. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Выпускная квалификационная работа обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн костюма» представляет собой законченную разработку (исполнение), в которой систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания и умения по дисциплинам базового, вариативного блоков и дисциплинам по выбору. В выпускной квалификационной работе должно быть продемонстрировано применение этих знаний и умений при решении разрабатываемых вопросов и проблем.

Выпускная квалификационная работа является обязательной формой контроля формирования умений и навыков проектной и научно-исследовательской деятельности студентов в процессе подготовки квалифицированного специалиста высшей школы.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Программа итоговой государственной аттестации на основании ФГОС ВО		

Выпускной квалификационной работой у выпускника – дизайнера является дипломный проект.

За принятые проектно-художественные решения, качество выполнения, оформления проекта, а также предоставление законченного проекта к установленному сроку и его защиту студент несет личную ответственность как автор.

Выпускная квалификационная работа направлена на выяснение степени подготовленности студента к выполнению самостоятельной практической работы.


Выпускная квалификационная работа выполняется по материалам, собранным в период преддипломной практики.

Каждому студенту-дипломнику назначается руководитель проекта, как правило, из числа преподавателей вуза.

Тематика выпускной квалификационной работы утверждается на заседании ученого совета вуза (факультета либо иного подразделения вуза) не позднее окончания теоретического обучения 4 курса.

8. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Организационный этап. Вводная конференция по проведению выпускной квалификационной работе	Обозначение календарных сроков и режима работы	2	просмотр
2	Подготовительный этап.	Обсуждение итогов преддипломной практики	2	просмотр
3	Исходные данные на проектирование	Индивидуально, в зависимости от проектного задания и условий дизайн-проектирования	12	просмотр
4	Предпроектный анализ	изучение особенностей объекта проектирования, аналогов, прототипов; выработка концепции коллекции,	108	просмотр
5	Проектный этап	составление информационного листа; поиск художественного образа, разработка цветографических эскизов; изготовление коллекции моделей; оформление второй главы дипломного реферата, формирование портфолио;	184	просмотр
6	Подготовка предзащите выпускной квалификационной работе	Оформление материалов, запись визуальной информации на электронный носитель.	12	просмотр

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Программа итоговой государственной аттестации на основании ФГОС ВО		

7	Проведение предзащиты	Предзащита выпускной квалификационной работы на кафедре.	4	Готовый отчет
	Итого		324	Просмотр, допуск к защите выпускной квалификационной работы

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Список рекомендуемой литературы


История и теория культуры

Основная литература

1. История мировой культуры. Учебник для вузов /под.ред. Н.О. Воскресенской. М.: Юнити-Дана, 2012. – 759 с.
2. Никитина Л.А. Теория, философия, история культуры: учебник для вузов. М.: Юнити-Дана, 2012. – 560 с.
3. Теория культуры: учебное пособие /под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. СПб.: Питер, 2008. – 592 с.

Дополнительная литература

1. Вишняков С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф. Учебное пособие для вузов. М.: Флинта, Наука, 2012. – 63 с.
2. Знаменитые русские художники: биографический словарь [авт.: Т.Б. Вилибханова, Ю.А. Герчук, С.М. Даниэль и др.]. СПб.: Азбука-классика, 2001. – 398 с.
3. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. Учебное пособие для вузов. – СПб.: Питер, 2005. – 473 с.
4. История русской культуры (IX-XX вв.) Учебное пособие для вузов (под ред. Л.В. Кошман. М.: Дрофа, 2003. – 475 с.
5. Коновалов Э.Г. Новый полный биографический словарь русских художников: более 2700 прославленных имен: ретроспектива русских мастеров с древних времен до второй половины XX в. М.: ЭКСМО, 2008. – 567 с.
6. Культурология: Энциклопедия: В 2 т./ гл. ред. С.Я. Левит. М.: РОССПЭН, 2007. – 1390 с.
7. Мареева Е.В. Теория культуры. Учебное пособие для вузов. М.: Экзамен, 2003. – 191 с.
8. Маркова А.Н. История мировой культуры. Учебное пособие для вузов. М.: Волтерс Клувер, 2009. – 497 с.
9. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII в.: очерки истории /Е.П. Львова, Н.Н. Фомина, Л.М. Некрасова, Е.П. Кабкова. СПб.: Питер, 2007. – 415 с.
10. Мифы и легенды народов мира.: В 3 т. /состав. Н. Будур и И. Палкеев. М.: ОЛМА-Пресс, 200. – 415 с.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Программа итоговой государственной аттестации на основании ФГОС ВО		

История искусств

Основная литература

1. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы. От античности до наших дней. М.: Высшая школа, 2014. – 367 с.
2. Ильина Т.В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до наших дней. М.: Высшая школа, 2013. – 407 с.
3. Сокольников Н.М. История изобразительного искусства. Учебник для вузов. М.: Академия, 2012. – 220 с.

Дополнительная литература

1. Архитектура мира. Энциклопедия архитектурных стилей. СПб. СЗКЭО «Кристалл», 2009. – 175 с.
2. Верман К. История искусства всех времен и народов. М.: АСТ; СПб: Полигон, 2003. – 943 с.
3. Гнедич П.П. История искусств. Высокое Возрождение: живопись, скульптура, архитектура. М.: ЭКСМО, 2005. – 142 с.
4. Гнедич П.П. История искусств. Итальянский Ренессанс: живопись, скульптура, архитектура. М.: ЭКСМО, 2005. – 141 с.
5. Гнедич П.П. История искусств. Северное Возрождение: живопись, скульптура, архитектура. М.: ЭКСМО, 2005. – 141 с.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Учебник для вузов. М.: АСТ Пресс, 2006. – 623 с.
7. История искусства: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство/ ред. Коллегия: В.В. Ванслов и др. М.: Искусство – XX в.: Республика, 2003. – 670 с.
8. Коновалов Э.Г. Новый полный биографический словарь русских художников: более 2700 прославленных имен: перспектива русских мастеров с древних времен до втор. Половины XX в. М.: ЭКСМО, 2008. – 567 с.
9. Пушнова Ю.Б. Теория и история искусства (конспект лекций). Пособие для вузов. М.: Приориздат, 2004. – 943 с.
10. Рид Г. Краткая история современной живописи. Пособие для вузов. М.: Искусство-XXI в., 2006. – 319 с.


Проектирование

а) основная литература


1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма / Э.М. Андросова. – Челябинск: Медиа-Принт, 2008.
2. Давыдов С.Г. Батик. Приемы. Изделия / С.Г. Давыдов. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009. – 184с.
3. Королева, Л. В. Мужской костюм в истории европейской моды: основные векторы развития (придворный и деловой) Текст. : дис. . канд. иск. : 17.00.04 / Королева Л. В. СПб., 2008. - 156 с.
4. Петушкова, Г. И. Проектирование костюма Текст. : учеб. для вузов / Г. И. Петушкова. М. : Изд. центр «Академия», 2004. - 416 с.: ил.

б) дополнительная литература

5. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма / Э.М. Андросова. – Челябинск: Медиа-Принт, 2004.
6. Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие / С.А. Арутюнов. - М.: Наука, 1989. 243 с.
7. Барчаи Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. – Будапешт: Корвина, 1982г.
8. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Программа итоговой государственной аттестации на основании ФГОС ВО		

- графики / Т.О. Бердник. – Ростов на Дону, 2000.
9. Бердник Т.О. Дизайн костюма / Т.О. Бердник, Т.П. Неклюдова. – Ростов на Дону: Феникс, 2000.
 10. Васильев А. Красота в изгнании / А.Васильев. - М.: Слово, 1998. 479 с.
 11. Войтковский С.Б. Основы менеджмента и проектной менеджмент в искусстве / С.Б. Войтковский. – М: Нам-изд, 2001.
 12. Воронов Н. Российский дизайн. Том 1, 2 / Н. Воронов. – М: Союз дизайнеров России, 2001.
 13. Гусейнов Г.М. Композиция костюма: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова и др. - М.: Академия, 2004.
 14. Давыдов С.Г. Батик. Приемы. Изделия / С.Г. Давыдов. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005. – 184с.
 15. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды / В.В. Ермилова. – М: Академия, 2000.
 16. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства / Л.П. Ермолаева. – М.: Гном и Д., 2001.
 17. Жученкова С.Н. Системный подход к цветовому проектированию костюма / С.Н. Жученкова. – М., 1999.
 18. Зелинг Ш. Мода. Век модельеров / Ш. Зелинг, - Копетанн, 1999. - 655 с.
 19. Каминская Н.М. История костюма / Н.М. Каминская. – М.: Легпромбытиздат, 1986. 166 с.
 20. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий / В.Н. Козлов. – М: легкая и пищевая промышленность, 1981.
 21. Козлова Т.В. Основы теории проектирования костюма / Т.В. Козлова. – М.: Легпромбытиздат, 1988, - 350 с.
 22. Козлова Т.В. Основы теории проектирования костюма / Т.В. Козлова, Р.А. Степучев и др. – М., 1988.
 23. Королева, Л. В. Мужской костюм в истории европейской моды: основные векторы развития (придворный и деловой) Текст. : дис. . канд. иск. : 17.00.04 / Королева Л. В. СПб., 2008. - 156 с.
 24. Косарева, Е. А. Мода XX век. Развитие модных форм костюма Текст. / Е. А. Косарева. СПб.: Петербургский институт печати, 2006. -468 с. : ил.
 25. Линдстрем М. Детский брендинг / М. Линдстрем. – С.-П.: Нева, 2004.
 26. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов / М.Н. Мерцалова. - Академия моды, 2001. Т. 1-4.
 27. Основы теории проектирования костюма Текст. : учеб. для вузов / под ред. Т. В. Козловой. — М. : Легпромбытиздат, 1988. — 352 с. : ил.
 28. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструктивный источник творчества / Ф.М. Пармон. – М.: Легпромбытиздат, 1994. – 269с.
 29. Пармон Ф.М. Композиция костюма / Ф.М. Пармон. – М.: Легпромбытиздат, 1999.
 30. Петушкова, Г. И. Проектирование костюма Текст. : учеб. для вузов / Г. И. Петушкова. М. : Изд. центр «Академия», 2004. - 416 с.: ил.
 31. Ривош Я.Н. Время и вещи: очерки по истории материальной культуры в России начала XX века / Я.Н. Ривош. – М.: Искусство, 1990 – 303с.
 32. Русский модельер Надежда Ламанова Текст. : каталог выставки в Гос. Эрмитаже / Гос. Эрмитаж. СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2002. - 48 с.
 33. Савельева, И. Н. Закономерности гармонии в костюме народов России Текст. : монография / И. Н. Савельева. М. : «Информ-Знание», 2002. — 269 с.: ил.
 34. Степучев, Р. А. Практикум по костюмографии Текст. : учеб. пособие для вузов / Р.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Программа итоговой государственной аттестации на основании ФГОС ВО		

- А. Степучев. М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2003. 431 с. : ил.
35. Степучев, Р. А. Практикум по художественному проектированию костюма (семиотический аспект, дизайнерский аспект) Текст. : учеб. пособие / Р. А. Степучев. М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2001. - 374 с.
36. Стриженова, Т. К. Из истории советского костюма Текст. / Т. К. Стриженова. М. : Советский художник, 1972. - 112 с.


г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Электронный каталог библиотеки УлГУ
- Электронно-библиотечная система **IPRbooks**
- Электронная **библиотека диссертаций РГБ**
- ЭБ издательства **Springer** (мультидисциплинарная)
- **Oxford Russian Fund** (гуманитарные и социальные науки)
- **Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)** (гуманитарные науки)
- Научная электронная библиотека **Elibrary.ru** – информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования. Библиотека интегрирована с Российским индексом научного цитирования (РИНЦ)

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Местом проведения выпускной квалификационной работы могут служить подразделения Вуза, проектные организации, студии дизайна различного профиля, отделы предприятий и организаций, занимающиеся проектированием объектов в области дизайна костюма, оснащенные всеми видами оборудования и программного обеспечения для выполнения различных проектных разработок.

Для выполнения проектных творческих заданий студенты используют стационарные компьютеры или ноутбуки, для создания макета – нетканые материалы и манекен, для печати – принтеры или ручную художественную роспись. Кабинеты, предназначенные для проведения преддипломной практики оснащаются необходимой мебелью (компьютерные столы, стулья, стеллажи для хранения цифровых носителей, швейное оборудование, манекены).

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Программа итоговой государственной аттестации на основании ФГОС ВО		

Приложение

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)


Целью создания ФОС учебной дисциплины является установление соответствия уровня подготовки студента на данном этапе обучения требованиям рабочей программы учебной дисциплины.

ФОС для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю), входящей в состав соответствующей рабочей программы дисциплины (модуля) включает в себя:


- формируемые в процессе освоения основной образовательной программы компетенции; указываются формируемые компетенции в соответствии с ФГОС ВО;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- оценочные средства для промежуточной аттестации определяются в соответствии с формой отчетности, установленной ОПОП

1. Требования к результатам освоения дисциплины


№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	методы и средства решения творческих задач проектирования	ставить и практически решать проектные задачи; использовать современные технологии, материалы, конструкции, макетирования и моделирования, ручной и компьютерной графики	образным воображением, развитым художественным вкусом, профессиональными, социальными и этическими нормами дизайн-деятельности, навыками
2.	ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	стадии, методы и средства решения творческих задач проектирования, принципы организации проектной деятельности	представлять проектный замысел с помощью вербальных, визуальных, технических средств; транслировать дизайн-концепцию в формах устной и	образным воображением, развитым художественным вкусом, профессиональными, социальными и этическими нормами дизайн-деятельности,

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Программа итоговой государственной аттестации на основании ФГОС ВО		

				письменной речи, макетирования и моделирования, ручной и компьютерной графики	
3.	ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	стадии, методы и средства решения творческих задач проектирования, принципы организации проектной деятельности	использовать современные технологии, материалы, макетирования и моделирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок	методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений, образным воображением, развитым художественным вкусом,
4.	ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	методы и средства решения творческих задач проектирования, принципы организации проектной деятельности	анализировать проектную проблему, представлять проектный замысел с помощью вербальных, визуальных, технических средств; транслировать дизайн-концепцию в формах устной и письменной речи	навыками мониторинга и оценки проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также на этапе реализации проекта.
5.	ПК-5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	стадии, методы и средства решения творческих задач проектирования, принципы организации проектной деятельности,	современные технологии, материалы, конструкции, информационно-компьютерные средства; транслировать дизайн-концепцию в формах устной и письменной речи, макетирования и моделирования	методами анализа, проектных решений, образным воображением, развитым художественным вкусом
6.	ПК-6	способностью применять современные технологии,	принципы организации проектной деятельности	представлять проектный замысел с помощью	методами сбора информации, навыками предпроектного и

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Программа итоговой государственной аттестации на основании ФГОС ВО		

		требуемые при реализации дизайн-проекта на практике		вербальных, визуальных, технических средств; транслировать дизайн-концепцию в формах устной и письменной речи, макетирования и моделирования, работать с проектной документацией.	проектного процессов, а также на этапе реализации проекта.
7.	ПК-7	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	принципы организации проектной деятельности, этику делового общения.	использовать современные технологии, материалы, конструкции, представлять проектный замысел с помощью технических средств	развитым художественным вкусом, профессиональными, социальными и этическими нормами дизайн-деятельности, оценки проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также на этапе реализации проекта
8.	ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	методы и средства решения творческих задач проектирования, принципы организации проектной деятельности, этику делового общения.	ставить и практически решать проектные задачи; использовать современные технологии, материалы, конструкции, представлять проектный замысел с помощью технических средств	развитым художественным вкусом, профессиональными и этическими нормами дизайн-деятельности, навыками мониторинга и оценки проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также на этапе реализации проекта

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Программа итоговой государственной аттестации на основании ФГОС ВО		


2. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства		Технология оценки (способ контроля)
			наименование	№№ заданий	
1.	Этап 1	ПК-1	Организационный этап	1	Просмотр и обсуждение
2.	Этап 2	ПК-2	Подготовительный этап	2	Просмотр и обсуждение
3.	Этап 3	ПК-3	Формирование исходных данных	3	Просмотр и обсуждение
4.	Этап 4	ПК-4	Предпроектный анализ	4	Просмотр и обсуждение
5.	Этап 5	ПК-5	Проектный этап	5	Просмотр и обсуждение
6.	Этап 6	ПК-6	Подготовка отчета	6	Просмотр и обсуждение
7.	Этап 7	ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8	Защита проекта	7	Просмотр и обсуждение


3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

3.1 Вопросы к экзамену

Индекс компетенции	№ задания	Формулировка вопроса
ПК-2	Раздел 1	Раздел 1. Зарубежное искусство 1. Первобытное искусство 2. Культура и искусство Древнего Египта. Переодизация. Архитектура, скульптура 3. Культура и искусство Древней Греции. Переодизация. Архитектура, скульптура, вазапись 4. Культура и искусство Древнего Рима. Переодизация. Архитектура, скульптура 5. Культура и искусство средних веков. Романское искусство, готика. Архитектура, скульптура, витраж, миниатюра 6. Культура и искусство эпохи Возрождения. Италия. Флорентийская, венецианская школы. 7. Культура и искусство Северного Возрождения. Нидерланды, Германия. 8. Культура и искусство Италии и Франции 17 века. Барокко, классицизм. Архитектура, скульптура, живопись 9. Культура и искусство Фландрии и Испании 17 века. Творчество Рубенса, Веласкеса 10. Культура и искусство Голландии 17 века. Жанровая живопись, натюрморт. Творчество Рембрандта 11. Культура и искусство Франции 18 века. Стиль рококо. Эпоха Просвещения 12. Классицизм и романтизм в искусстве Франции конца 18- 1 пол. 19 вв.
	Темы 1-15;	
	Раздел 2 Темы 1-15;	
Раздел 3 Темы 1-15		

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Программа итоговой государственной аттестации на основании ФГОС ВО		

		<p>13. Культура и искусство Англии 18- 19 вв.</p> <p>14. Культура и искусство Испании, Германии конца 18- 19 вв.</p> <p>15. Культура и искусство Франции второй половины 19 века. Реализм. Импрессионизм.</p> <p>Раздел 2 Русское искусство</p> <p>1. Древнерусская архитектура</p> <p>2. Византийская иконопись и формирование древнерусской живописи.</p> <p>3. Творчество Феофана Грека, Рублева, Дионисия</p> <p>4. Русское искусство 18 века. Архитектура, скульптура. Барокко, классицизм</p> <p>5. Русское искусство 18 века. Портретная живопись 1 половины – середины 18 века. Творчество Ф.Рокотова, Д.Левицкого, В.Боровиковского.</p> <p>6. Русское искусство 1 пол. 19 века. Классицизм, романтизм. Архитектура, скульптура. Творчество О. Кипренского, В.Тропинина.</p> <p>7. Творчество К.Брюллова, А. Иванова</p> <p>8. Бытовой жанр в живописи 1 пол.- середины 19 века. А.Венецианов, П.Федотов.</p> <p>9. Роль ТПХВ (Товарищество передвижных художественных выставок) в развитии русского реализма 2 пол.19 века. Жанровая живопись</p> <p>10. Творчество И. Крамского, И. Репина</p> <p>11. Исторический жанр в живописи 2 пол. 19 века. Творчество Н.Ге, В. Сурикова, В. Васнецова</p> <p>12. Пейзажная живопись 2 пол. 19 века</p> <p>13. Русское искусство конца 19- начала 20 вв. Творчество М.Врубеля, В.Серова, К.Коровина, В.Борисова-Мусатова</p> <p>14. Модерн и символизм в искусстве России конца 19- начала 20 вв.</p> <p>15. Творческое объединение «Мир искусства».</p> <p>Раздел 3. Современное искусство</p> <p>1. Неоимпрессионизм и постимпрессионизм (Сера, Синьяк, Гоген, Ван Гог)</p> <p>2. Фовизм в искусстве Западной Европы</p> <p>3. Кубизм и творчество П. Пикассо</p> <p>4. Сюрреализм и творчество С. Дали</p> <p>5. Поп- арт</p> <p>6. Абстрактное искусство.</p> <p>7. Русский авангард начала 20 века. В.Кандинский, К. Малевич</p> <p>8. Творческие объединения начала 20 века – «Бубновый валет». «Голубая роза»</p> <p>9. Футуризм, конструктивизм</p> <p>10. Архитектура 20 века. Выдающиеся произведения</p> <p>11. Советское искусство в годы Великой Отечественной</p>
--	--	---

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Программа итоговой государственной аттестации на основании ФГОС ВО		

		<p>войны</p> <p>12. Творчество А.Пластова и советское искусство 1930—1950 годов</p> <p>13. Советское искусство 1960- 1990 годов</p> <p>14. Современное искусство России.</p> <p>15. Оп- арт, гиперреализм, кинетическое искусство</p>
--	--	---

Критерии и шкалы оценки:

- критерии оценивания – правильные ответы на поставленные вопросы;
- показатель оценивания – процент верных ответов на вопросы;
- шкала оценивания(оценка) – выделено 4 уровня оценивания компетенций:

По окончании экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает характер ответов каждого студента, анализирует поставленные каждым членом комиссии оценки и большинством голосов определяет итоговую оценку студента за государственный экзамен. Итоговая оценка заносится в протокол, сообщается студенту и проставляется в зачетную книжку.

высокий (отлично), если студент на высоком уровне владеет понятийным аппаратом в рамках учебно-программного материала, осуществляет сравнительно-сопоставительный анализ разных исторических и культурных процессов

достаточный (хорошо), если студент на достаточно высоком уровне овладел понятийным аппаратом в рамках учебно-программного материала, осуществляет содержательный анализ исторических источников, но допускает отдельные неточности в теоретическом обосновании.

пороговый (удовлетворительно), если студент на низком уровне владеет понятийным аппаратом в рамках учебно-программного материала, допускает неточности при формулировке теоретических положений исторических и культурных процессов, знаком с основной литературой, рекомендованной программой курса, однако допустившему неточности в ответе на итоговом экзамене, но обладающему необходимыми знаниями для устранения при корректировке со стороны экзаменатора.

критический (неудовлетворительно), если студент обнаруживает непонимание содержательных основ понятийного аппарата в рамках учебно-программного материала, допускает существенные ошибки, в теоретическом обосновании вопросов исторических и культурных процессов. Студент, получивший неудовлетворительную отметку за итоговый экзамен, не допускается к защите выпускной квалификационной работы.

высокий (отлично) - более 80% правильных ответов;


достаточный (хорошо) – от 60 до 80 % правильных ответов;

пороговый (удовлетворительно) – от 50 до 60% правильных ответов;

критический (неудовлетворительно) – менее 50% правильных ответов.

3.2 Просмотр выпускной квалификационной работы

Индекс компетенции	№ задания	Наименование творческой работы
ПК-1	1	Организационный этап
ПК-2	2	Подготовительный этап
ПК-3	3	Формирование исходных данных
ПК-4	4	Предпроектный анализ
ПК-5	5	Проектный этап

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Программа итоговой государственной аттестации на основании ФГОС ВО		

	7	Защита проекта
ПК-6	6	Подготовка отчета
	7	Защита проекта
ПК-7	7	Защита проекта
ПК-8	7	Защита проекта

Критерии и шкалы оценки:

- критерии оценивания – публичное представление учебно-творческих работ;
- показатель оценивания – качество исполнения учебно-творческих работ;
- шкала оценивания (оценка) – выделено 4 уровня оценивания компетенций:

высокий (отлично), если студент на высоком уровне владеет методологическим аппаратом исследования, осуществляет сравнительно-сопоставительный анализ разных теоретических подходов, художественно-графическая часть дипломного проекта выполнена качественно и на высоком уровне.

достаточный (хорошо), если студент на достаточно высоком уровне овладел методологическим аппаратом исследования и выполнил художественно-графическую часть дипломного проекта, осуществляет содержательный анализ теоретических источников, но допускает отдельные неточности в теоретическом обосновании или допущены отступления в практической части от законов композиционного решения.

пороговый (удовлетворительно), если студент на низком уровне владеет методологическим аппаратом исследования, допускает неточности при формулировке теоретических положений выпускной квалификационной работы специалиста, материал излагается не связно, практическая часть дипломного проекта выполнена некачественно.

критический (неудовлетворительно), ставится, если студент обнаруживает непонимание содержательных основ исследования и неумение применять полученные знания на практике, защиту строит не связно, допускает существенные ошибки, в теоретическом обосновании, которые не может исправить даже с помощью членов комиссии, художественно-графическая часть дипломного проекта выполнена не полностью.

Студент, получивший неудовлетворительную оценку за защиту выпускной квалификационной работы специалиста, имеет право на повторную защиту в соответствии с нормами и правилами, установленными в УлГУ.