


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Программа вступительного испытания		

**УТВЕРЖДАЮ**  
Председатель Приемной комиссии УлГУ



Б.М. Костишко

«30» апреля 2018 г.

**ПРОГРАММА**  
вступительных испытаний по теории музыки

Сведения о разработчиках:

<b>ФИО</b>	<b>Аббревиатура кафедры</b>	<b>Ученая степень, звание</b>
Сковикова Елена Геннадиевна	МИИДиМ	кандидат искусствоведения, доцент
Филянина Лариса Александровна	МИИДиМ	кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, доцент
Селифонова Юлия Владимировна	МИИДиМ	кандидат искусствоведения
Кузьмина Виолетта Юрьевна	МИИДиМ	кандидат педагогических наук
Леванова Елена Николаевна	МИИДиМ	старший преподаватель

## 1. Общие положения

При приеме на ООП бакалавриата по направлениям подготовки: 53.03.05 «Дирижирование» (профиль «Дирижирование академическим хором»), 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профили «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»), 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Музыковедение») проводятся вступительные испытания профессиональной творческой направленности по специальности и теории музыки.

Абитуриент должен владеть необходимым объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующих ООП в области музыкального искусства.

2. Вопросы для подготовки к вступительным испытаниям для поступающих на обучение по программам бакалавриата по направлениям: 53.03.05 «Дирижирование», 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

### **Направление 53.03.05 «Дирижирование»**

Поступающий должен:

1. Выполнить письменно предложенную работу по гармонизации мелодии (6-8 тт.), содержащей отклонения и модуляции в тональности I ст. родства, альтерацию аккордов D и S групп, обороты с проходящими гармониями (неаккордовые звуки в условии должны быть отмечены звездочкой). Время выполнения – 1 час.

2. Спеть:

– звукоряды мажора и минора, диатонических и пентатонных ладов;

– четырехголосную последовательность с отклонениями и модуляцией в тональности I ст.родства;

– диатонические и хроматические интервалы, аккорды(обращения трезвучий, D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub> от звука.

3. Прочитать с листа одноголосный и двухголосный музыкальные фрагменты с хроматизмами и отклонениями.

4. Определить на слух лады, интервалы, аккорды, модуляции.

### **Направление 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

#### **Профиль «Фортепиано»**

Поступающий должен:

1. Выполнить письменную работу по гармонизации мелодии в форме периода, включающей отклонения и модуляции в тональности I ст. родства, без применения неаккордовых звуков (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть отмечены звездочками). Для гармонизации мелодии употребляются следующие аккорды: трезвучия всех ступеней лада, D<sub>7</sub>, D<sub>9</sub>, II<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, а также альтерированные аккорды группы DD (DD<sub>5</sub>, DD<sub>7</sub>, DDVII<sub>7</sub>). Время выполнения – 1 час.

2. Спеть и определить на слух:

– диатонические и хроматические интервалы с разрешением в тональностях и от звуков;

– аккорды и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков;

– модуляцию в тональности I ст. родства.

3. Спеть с листа одноголосные и двухголосные фрагменты из музыкальных произведений (с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности I ст. родства).

#### **Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

Поступающий должен:

1. Выполнить письменную работу по гармонизации мелодии, содержащей отклонения и модуляции в тональности I ст. родства (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть отмечены звездочкой). При гармонизации употреблять трезвучия главных ступеней с обращениями, аккорды D и S групп, DD. Время выполнения – 1 час.

2. Спеть и определить на слух:

- звукоряды мажора и минора;
- диатонические интервалы с разрешением в тональностях и от звуков;
- аккорды и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков;
- аккордовые последовательности (с отклонениями в тональности I ст. родства).

3. Спеть с листа одноголосный фрагмент из музыкального произведения (с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности I ст. родства).

### **Профиль «Оркестровые струнные инструменты»**

Поступающий должен:

1. Выполнить письменную работу по гармонизации мелодии, включающей отклонения и модуляции в тональности I ст. родства, без применения неаккордовых звуков (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть отмечены звездочками). Для гармонизации мелодии употребляются следующие аккорды: трезвучия всех ступеней лада, D<sub>7</sub>, D<sub>9</sub>, II<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, а также альтерированные аккорды группы DD (DD<sub>3</sub>, DD<sub>7</sub>, DDVII<sub>7</sub>). Время выполнения – 1 час.

2. Спеть и определить на слух:

- диатонические и хроматические интервалы с разрешением в тональностях и от звуков;
- аккорды и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков;
- аккордовые последовательности (с отклонениями и модуляцией в тональности I ст. родства).

3. Спеть с листа одноголосные и двухголосные фрагменты из музыкальных произведений (с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности I ст. родства).

### **Профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

Поступающий должен:

1. Выполнить письменную работу по гармонизации мелодии в форме периода, включающей хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности I ст. родства (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть отмечены звездочкой). Время выполнения – 1 час.

2. Спеть и определить на слух:

- интервалы вверх и вниз с разрешением в тональностях и от звуков;
- аккорды и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков;
- аккордовые последовательности (с отклонениями и модуляцией в тональности I ст. родства).

3. Спеть с листа одноголосный фрагмент из музыкального произведения (с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности I ст. родства).

## **Направление 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

### **Профиль «Музыковедение»**

Поступающий должен:

1. Записать 3-голосный диктант (объем 8-12 тактов) с отклонениями и модуляцией, с использованием хроматизмов и альтераций. Время выполнения — 25 минут.

2. Гармонизовать в строгом 4-голосном изложении мелодию в форме периода (8-10 тактов). Мелодическая линия может содержать фигурационные звуки, отклонения и модуляции в тональности диатонического, хроматического, мажоро-минорного родства. Время выполнения — 120 минут.

3. Спеть с листа:

а) одноголосный пример, включающий мелодическую фигурацию, хроматизмы, отклонения и модуляции, разнообразные ритмические фигуры (синкопы, дуоли, триоли) в простых и сложных размерах.

б) двухголосный пример из полифонической литературы (И. С. Бах, Двухголосные инвенции). Второй голос, по выбору абитуриента, играть на фортепиано.

4. Сыграть на фортепиано модуляцию в тональность любой степени родства (постепенную, ускоренную или энгармоническую) в форме периода или более развернутой структуры в традиционной 4-голосной фактуре.

5. Выполнить структурно-гармонический анализ произведения по нотному тексту, преимущественно в объеме периода, простых форм (возможны также фрагменты экспозиционных или разработочных разделов сонатной формы, рондо). Должно быть выявлено: структурное и гармоническое членение целого, согласование и типы каденций, логика тонального плана, характеристика известных гармонических оборотов, приемов развития, выразительная роль отдельных аккордовых последований, местоположение кульминации и средства ее воплощения, жанровые черты пьесы.

### 3. Список рекомендуемой литературы

Бах И.С. Инвенции. – М.: Феникс, 2009. – 80 с.

Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Музыка, 1986. – 88 с.

Мясоедов А. Учебник гармонии : Для музыкальных училищ. - М.: Музыка, 2010. – 334 с.

Островский А. Сольфеджио Вып. 2. – М.: Музыка, 1975. – 366 с.

Сольфеджио [Ноты]=Двухголосие: учебное пособие для музыкальных вузов и музыкальных училищ / сост. Н. С. Качалина. - М.: Музыка. Вып. 2 : Двухголосие и трехголосие. - 2005. - 125 с.

Сольфеджио [Ноты]=Одноголосие: учебное пособие для музыкальных вузов и музыкальных училищ / сост. Н. С. Качалина. - М: Музыка. Вып. 1: Одноголосие. - 2005. - 110 с

Учебник гармонии : учебник для вузов / И. И. Дубовский [и др.]. - М.: Музыка, 2010. – 480 с.

Председатель предметной комиссии



Е.Г. Сквоикова