

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Программа вступительного испытания	Форма	
--	-------	--



УТВЕРЖДАЮ

Председатель Приемной комиссии УлГУ

Б.М.Костишко

2019 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний для поступающих на обучение по программе бакалавриата
по направлению 54.03.01 «Дизайн»

Сведения о разработчиках:

	ФИО	Аббревиатура кафедры	Ученая степень, звание
Силантьева Е.Л.			Кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ, доцент
Вилкова А.А.			Кандидат педагогических наук, член Союза художников России, доцент
Рощупкин А.И.			Член Союза дизайнеров РФ, доцент
Романенко Е.В.			Кандидат педагогических наук, доцент

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Программа вступительного испытания		

1. Общие положения

Вступительные испытания по направлению 54.03.01 Дизайн (профили: «Дизайн графический», «Дизайн костюма») проводятся с целью определения творческих способностей, умений и навыков абитуриентов на основе выполнения ими практических художественных заданий по творческому испытанию (рисунок, живопись и композиция). Оценивается комплекс качеств, проявленных в работе, соответствующий критериям оценок вступительных испытаний. Оценка позволяет выбрать среди абитуриентов, имеющих определенные творческие способности, наиболее подготовленных с целью дальнейшего обучения.

2. Задания для подготовки к вступительным испытаниям по программе вступительных испытаний для поступающих на обучение по программе бакалавриата по направлению 54.03.01 Дизайн (профили: «Дизайн графический», «Дизайн костюма»)

2.1. Рисунок

Задание по рисунку выполняется с натуры без применения чертежных инструментов и наглядных материалов на листе ватмана формата А2 (60х40 см) и имеющем штамп приемной комиссии. Задание по рисунку с натуры – гипсовая голова.

Время выполнения — 4 часа (240 мин) в день, два дня

Материал — бумага, карандаш.

Размер листа — 40×60 см.



При выполнении рисунка необходимо:

- закомпоновать изображение на листе бумаги;
- правильно передать пропорции;
- изобразить и передать трехмерный объем на плоскости;
- выявить закономерности светотонных отношений;
- обобщить рисунок.

2.2. Живопись

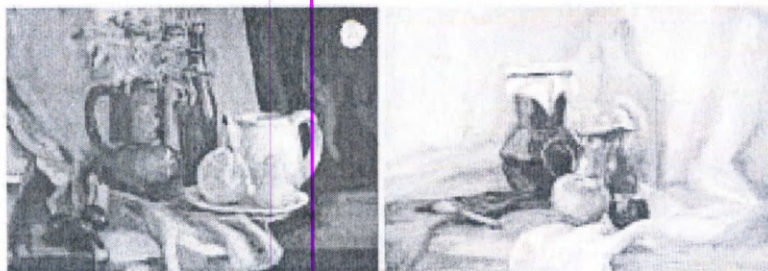
Задание по живописи (натюрморт предметов быта) выполняется с натуры на листе ватмана формата А2 (60х40 см), имеющем штамп приемной комиссии.

Время выполнения — 6 часов (360 мин) в день, два дня

Материал — бумага, акварель, гуашь, акрил.

Размер листа — 40×60 см

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Программа вступительного испытания	Форма	



При выполнении живописной работы необходимо:

- закомпоновать изображение на листе бумаги;
- отобразить пропорции предметов;
- передать основные цветовые и тональные отношения;
- моделировать формы предметов цветом и тоном;
- передать световоздушную среду и перспективу.

2.3. Композиция

2.3.1. Профиль «Дизайн графический»

Художественно-образная композиция создается с помощью заданных шрифтовых элементов. Общее количество выбранных элементов не менее трех. Характер гарнитуры определяется экзаменаторами.

Соотношение элементов, их размеры и ориентация определяются абитуриентом на основе общей композиционной задачи.

В качестве основных изобразительных средств применяются пятно и линия.

Надпись (название гарнитуры) выносится за пределы квадрата или круга. Место расположения надписи определяется общей композиционной задачей.

Композиция размещается на листе заданного формата (615x430 мм) и ограничена площадью квадрата, сторона которого = 320 мм., или площади круга с диаметром 320 мм.

Материалы – бумага, гуашь, тушь, водорастворимые краски

Время выполнения - 8 часов (480 мин), один день.



При выполнении композиции необходимо:

- проявить способность к художественно-образному мышлению;
- создать целостное и гармоничное композиционное решение в заданной плоскости;
- определить сопоставимость главных и второстепенных элементов;
- показать понимание цветового решения;
- продемонстрировать уровень владения чертёжными инструментами и знание основных техник проектной графики.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Программа вступительного испытания		

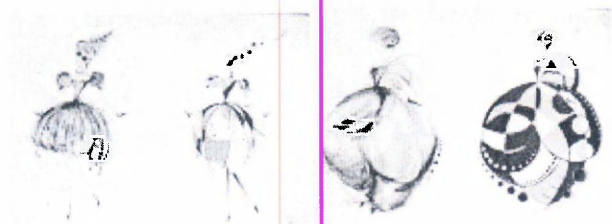
2.3.2. Профиль «Дизайн костюма»

Свободная композиция создается из заданных шрифтовых и растительных элементов путем создания самодостаточного уравновешенного композиционного решения.

Для получения разнообразных вариантов костюмов возможно использовать геометрическую стилизацию фигуры человека. Возможно введение в композицию костюма орнамента и фактуры. В композиции должны быть учтены конструктивные связи между элементами. Расположение листа бумаги вертикальное или горизонтальное в зависимости от графического замысла. В качестве основных изобразительных средств применяются пятно и/или линия. Композиция размещается на листе заданного размера 615×430 мм (формат А2). Композиция выполняется по заданному эмоциональному образу в черно-белой и цветной графике.

Материалы – бумага, монтажная пленка, водорастворимые краски, тушь, маркеры, чертежные инструменты, валики.

Время выполнения - 8 часов (480 мин), один день.



При выполнении композиции необходимо:

- проявить способность к художественно-образному мышлению;
- создать целостное и гармоничное композиционное решение в заданном пространстве;
- определить сопоставимость главных и второстепенных элементов;
- показать понимание тонального и /или цветового решения;
- продемонстрировать уровень владения чертёжными инструментами и знание основных техник проектной графики.

3.Список рекомендуемой литературы

1. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии / авт.-сост. М. В. Адамчик. - Минск :Харвест, 2010
2. Живопись:Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Худож. проектирование изделий текстил. и лёг. пром-сти", Бесчастнов Н. П. Кулаков В. Я.; Н.П. Бесчастнов и др.-М.: ВЛАДОС, 2004.-223 с.
3. Кирцер Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись:учеб.пособие / Кирцер Юзеф Михайлович.-М.:Высшая школа, 2007.-271 с.
4. Кузин Владимир Сергеевич. Рисунок. Наброски и зарисовки:учеб.пособие для студ. вузов по спец. "Изобразит. искусство"/Кузин Владимир Сергеевич.-М.:Академия, 2004.- 231 с.
5. Куликов В.А., Маркушина И.Ю. Живопись маслом. Пейзаж + DVD. Учебное пособие, 1-е изд., 2013.
6. Ли Н.Г. Наука о цвете и живописи [Текст] / Н.Г. Ли - М.: Эксмо, 2006г.
7. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка [Текст] / Н.Г. Ли.- М.: Издательство Эксмо, 2014.-480 с. – ISBN 5-699-04508-2

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Программа вступительного испытания	Форма	
--	-------	--

8. Панксенов Г.И Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб.пособие для студ. вузов по направл. "Архитектура"/Панксенов Г.И. - М.: Академия, 2007.-144 с.
9. Устии В.Б. Композиция в дизайне: метод. основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В.Б. Устин. – 2-е изд., уточ. и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 239 с.: ил.; 22 см. – Библиогр.: с.239. –в пер. – ISBN 978-5-17-035856-4.

Председатель предметной комиссии



Вилкова А.А.