


| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Программа вступительного испытания | Форма |  |
|--|-------|---|



УТВЕРЖДАЮ
Председатель Приемной комиссии УлГУ

Б.М.Костишко
26 апреля 2019 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний по специальности

Сведения о разработчиках:

| ФИО | Аббревиатура кафедры | Ученая степень, звание |
|-------------------------------|----------------------|--------------------------------------|
| Филянина Лариса Александровна | МИИДиМ | кандидат педагогических наук, доцент |
| Кузьмина Виолетта Юрьевна | МИИДиМ | кандидат педагогических наук |
| Сковикова Елена Геннадиевна | МИИДиМ | кандидат искусствоведения, доцент |
| Селифонова Юлия Владимировна | МИИДиМ | кандидат искусствоведения |
| Леванова Елена Николаевна | МИИДиМ | |

1. Общие положения

При приеме на ООП бакалавриата по направлениям подготовки: 53.03.05 «Дирижирование» (профиль «Дирижирование академическим хором»), 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профили «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты») проводятся вступительные испытания профессиональной творческой направленности по специальности и теории музыки.

Абитуриент должен владеть необходимым объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующих ООП в области музыкального искусства.

2. Вопросы для подготовки к вступительным испытаниям для поступающих на обучение по программам бакалавриата по направлениям: 53.03.05 «Дирижирование», 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Направление 53.03.05 «Дирижирование»

Исполнение программы

Поступающий должен:

1. Продирижировать двумя хоровыми произведениями, контрастными по темпу и характеру (одно с сопровождением, другое a'cappella).
2. Пропеть наизусть с тактированием рукой один из голосов хоровой партитуры по горизонтали и последовательность аккордов по вертикали.
3. Уметь исполнить наизусть на фортепиано обе партитуры.

Коллоквиум

Поступающий должен:

1. Продемонстрировать соответствующий общекультурный уровень, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, в том числе по хороведению, знание музыкальной терминологии, осведомленность по основным положениям методики преподавания в школе и работы с самодеятельным хором.
2. Проанализировать музыкально-теоретические, вокально-хоровые особенности, текстовое и музыкальное содержание представляемых произведений;
3. Сыграть на фортепиано с листа несложную четырехстрочную хоровую партитуру;
4. Определить на слух, сыграть на фортепиано или спеть предложенную последовательность аккордов, соответствующую по степени трудности вступительному экзамену по музыкально-теоретическим дисциплинам.
5. Исполнить на фортепиано полифоническое произведение, I или II-III части сонаты, произведение малой формы (пьесу).
4. Прочитать с листа на фортепиано произведение средней трудности.

Направление 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль «Фортепиано»

Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

1. Одно полифоническое произведение в оригинале.
2. Произведение крупной формы (I или II-III части классической сонаты, или концерта, или вариации).
3. Одно романтическое произведение свободной формы.
4. Два виртуозных произведения, одно из которых – этюд.

Коллоквиум

Поступающий должен:

1. Продемонстрировать соответствующий общекультурный уровень, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки

чтения нот с листа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Исполнение программы («Духовые инструменты»)

Поступающий должен исполнить:

1. Один этюд из пяти подготовленных.
2. Одну-две части сонаты или концерта, или вариации.
3. Две разнохарактерные пьесы.

Кроме того, поступающий должен показать на экзамене знание всех видов гамм (исполнение – по выбору комиссии), D₇, ум. VII₇, хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость, а также прочесть с листа произведение или оркестровую партию средней трудности.

Исполнение программы («Ударные инструменты»)

Малый Барабан

Поступающий должен:

1. Исполнить тремоло rrr< >rrr и другие динамические комбинации, "двойки" в различных нюансах с ускорением темпа, переходом к дробе и возвращением к первоначальному движению.
2. Исполнить один этюд.
3. Прочитать с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных ритмических фигур, уметь использовать различные нюансы.

Литавры

Поступающий должен:

1. Исполнить одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру с ускорением и замедлением.
2. Исполнить тремоло rrr< >rrr и другие нюансы.
3. Исполнить ритмический этюд.
4. Прочитать с листа простые ритмические комбинации и небольшие отрывки в умеренном темпе.

Кроме того, уметь настраивать литавры и перестраивать их в пределах простейших интервалов.

Ксилофон или маримбафон

Поступающий должен:

1. Исполнить гаммы мажорные и минорные, арпеджио различными приемами, в том числе "тремоло".
2. Исполнить один этюд наизусть.
3. Исполнить одну-две части сонаты или концерта.
4. Исполнить две пьесы виртуозного характера.
5. Прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности.

Колокольчики

Поступающий должен:

1. Исполнить гаммы и трезвучия мажорные и минорные.
2. Исполнить одну пьесу.
3. Прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности.

Коллоквиум

Поступающий должен:

1. Продемонстрировать соответствующий общекультурный уровень, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

1. Полифоническое произведение («Баян», «Аккордеон»).
2. Одну-две части сонаты или концерта, или две-три части сюиты.
3. Одну пьесу в оригинале для данного инструмента.
4. Народную песню или танец в обработке для народного инструмента.

В программе обязательно должны быть представлены:

- одно произведение зарубежной или русской классики;
- одно произведение кантиленного характера;
- одно виртуозное произведение.

Кроме того, абитуриент должен уметь играть все виды гамм, арпеджио трезвучий, D₇ и ум. VII₇ во всех тональностях.

Коллоквиум

Поступающий должен:

1. Продемонстрировать соответствующий общекультурный уровень, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы, в том числе оригинальной – по своей специальности, музыкальной терминологии, партитуры и инструментов оркестра народных инструментов, навыки чтения нот с листа.
2. Продиржировать двумя несложными разнохарактерными произведениями, исполняемыми на фортепиано.
3. Ответить на вопросы по партитуре, выявляющие знание структуры произведения, инструментовки, музыкальной терминологии.
4. Сыграть на фортепиано темы исполняемых произведений.

Профиль «Оркестровые струнные инструменты»

Исполнение программы («Скрипка»)

Поступающий должен исполнить:

1. Два этюда: один – на различные виды штрихов, другой – для беглости пальцев или в двойных нотах.
2. Две части из сонат или партит для скрипки соло И.С. Баха (одну подвижную, другую медленную).
3. Произведение крупной формы (I или II-III части сонаты, или концерта, или вариации).
4. Два произведения малой формы (одно кантиленное, другое подвижное).

Кроме того, поступающий должен уметь играть все виды гамм и арпеджио (гаммы трехоктавные в терциях, секстах, октавах и децимах); читать с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

Исполнение программы («Альт»)

Поступающий должен исполнить:

1. Два этюда, один на двойные ноты.
2. Одну-две части из сюит для виолончели соло И.С. Баха в переложении для альтя; или одну-две части из сонат или партит для скрипки соло И.С. Баха в переложении для альтя.
3. Произведение крупной формы (I или II-III части сонаты, или концерта, или вариации).
4. Два произведения малой формы.

Кроме того, поступающий должен уметь играть все виды гамм и арпеджио.

Исполнение программы («Виолончель»)

Поступающий должен исполнить:

1. Два этюда: один на различные виды штрихов, другой в двойных нотах.
2. Две части из сюит для виолончели соло И.С. Баха (одна подвижная, другая медленная).
3. Два произведения малой формы.
4. Произведение крупной формы (I или II-III части сонаты, или концерта, или вариации).

Кроме того, поступающий должен уметь играть все виды гамм и арпеджио (гаммы трехоктавные, двойными нотами).

Исполнение программы («Контрабас»)

Поступающий должен исполнить:

1. Двух- и трехоктавные гаммы и арпеджио.
2. Два этюда разного характера.
3. Произведение крупной формы (I или II-III части сонаты, или концерта, или вариации).
4. Два произведения малой формы.

Коллоквиум

Поступающий должен:

1. Продемонстрировать соответствующий общекультурный уровень, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

3.Список рекомендуемой литературы

1. Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир. Т. 1 / И.С. Бах. Ред. Б. Муджеллини. – М.: Музыка, 1981
2. Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир. Т. 2 / И.С. Бах. Ред. Б. Муджеллини. – М.: Музыка, 1981
3. Бах, И. С. Английские сюиты / И.С. Бах. Ред. С. Диденко. – М.: Музыка, 1982
4. Бах И.С. Каприччио на отъезд возлюбленного брата. Для клавира / И.С.Бах. - М.. Музыка. 1990.
- 5.Бах И.С. Концерт фа минор. Для фортепиано с оркестром. Перелож. для двух фортепиано. / И.С.Бах. Ред. С. Диденко. - М. Музыка,1985.
6. Бах, И. С. Органные хоральные прелюдии: транскрипции для фортепиано И. Ильина/ И.С.Бах. – Киев: Музична Украина, 1973
7. Бах, И. С. Французские сюиты / И.С.Бах. Ред. С. Диденко. – М.: Музыка, 1983
- 8.Бах И. С. Итальянский концерт. Для фортепиано. /И.С. Бах. Ред.Л. Ройзмана — М.: Музыка,1990.
9. Беренс Г. Этюды. 32 избранных этюда. Для фортепиано. Г.Беренс. – М.: Музыка, 1966
- 10.Беренс Г Этюды Для фортепиано — М.: Музыка.1980.
11. Бетховен Л. Концерт №1 Для фортепиано с оркестром. Соч.15. Клавир./Л.Бетховен. – М.: Музыка,1980.
12. Бетховен Л. Концерт №2. Для фортепиано с оркестром. Соч.19. Клавир ./Л.Бетховен.– М.:Музыка,1981
13. Бетховен Л. 32 сонаты. Ред. А. Шнабель. Для фортепиано./Л.Бетховен.— М.: Музыка,1985.
- 14.Блуменфельд Ф. Этюды для фортепиано/ Ф.Блуменфельд. - М.: Музыка. 1965
- 15.Гайдн И. Избранные сонаты для фортепиано. Вып.1./И.Гайдн. - М.: Музыка, 1966.
16. Гайдн И Избранные сонаты для фортепиано. Вып.2 ./И.Гайдн - М.: Музыка, 1966.
17. Гайдн И. Избранные сонаты для фортепиано. Вып. 3./И.Гайдн - М.: Музыка, 1966.
- 18.Гайдн И Избранные сонаты для фортепиано./И.Гайдн. - М.: Музыка, 1989
- 19.Гайдн И. Избранные сонаты для фортепиано. Том 1. / И.Гайдн. Ред. Л. Ройзмана.- М.: Музыка, 1971
20. Гайдн И. Концерт ре мажор для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано. /И.Гайдн. Ред. А. Гольденвейзера - Киев: Музична Украина, 1978
- 21.Гайдн И. Сонаты для фортепиано. Вып.1. (Золотой репертуар пианиста)/И.Гайдн. - СПб., Композитор, 1993.
22. Гайдн, Й. Анданте с вариациями / И. Гайдн. Фантазия №2 (до минор) / В. Моцарт [Ноты] / Йозеф Гайдн. - М.: Музгиз, 1960. - 25 с. - (Педагогический репертуар музыкального училища: Для фортепиано.: 4-й курс). - ISBN II. д. м. 27672 г.: 15.00.
- 23.Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром. Соч 16. Перелож. Для 2х фортепиано. /Э.Григ. - М.: Музыка, 1979.
- 24.Гуммель И. Этюды для фортепиано/ И.Гуммель - М..Музгиз.1960

