


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Программа вступительного испытания	Форма	
--	-------	---



**УТВЕРЖДАЮ**

Председатель Приемной комиссии УлГУ

Б.М.Костишко

04 2019 г.

### ПРОГРАММА

вступительных испытаний по сольфеджио и музыкальной грамоте

Сведения о разработчиках:

ФИО	Аббревиатура кафедры	Ученая степень, звание
Долгих Елена Николаевна	ПЦК «Теория музыки»	почетный работник среднего профессионального образования РФ
Леванова Елена Николаевна	ПЦК «Теория музыки»	
Сухова Марина Игоревна	ПЦК «Теория музыки»	

## 1. Общие положения

При приеме по специальностям СПО: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам: «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадное пение»)), 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра»)), 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», 53.02.06 «Хоровое дирижирование», 53.02.07 «Теория музыки» проводятся вступительные испытания профессиональной творческой направленности по специальности и сольфеджио и музыкальной грамоте.

2. Требования для подготовки к вступительным испытаниям для поступающих на обучение по специальностям: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам: «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадное пение»)), 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра»)), 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», 53.02.06 «Хоровое дирижирование», 53.02.07 «Теория музыки».

Для поступающих на специальности  
**«Инструментальное исполнительство» («Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты» - скрипка, альт, виолончель);**  
**«Хоровое дирижирование»,**  
**«Теория музыки»**

экзаменационные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте устанавливаются в объеме программы по сольфеджио ДШИ для специальностей с семилетним сроком обучения.

### **По сольфеджио:**

1. спеть гамму: мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую);
2. спеть в тональности:
  - ступени,
  - интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны),
  - аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 и его обращения с разрешением, VII 7 уменьшенный и малый вводный с разрешением);
3. спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п.2;
4. определить на слух:
  - лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), ступени,
  - интервалы и аккорды от звука
  - интервалы и аккорды в тональности;
5. спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, в объеме 8-10 тактов.

### **По музыкальной грамоте:**

1. знать принятые правила и знаки нотации, буквенные названия звуков;
2. уметь сыграть на фортепиано ноты, записанные в скрипичном и басовом ключах;
3. знать основные виды метра, уметь производить группировку длительностей в простых тактах;

4. сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную (2-х видов) и минорную (3-х видов) гамму, назвать ключевые знаки любой мажорной и минорной тональности, знаки альтерации гармонического и мелодического минора и гармонического мажора, буквенные обозначения тональностей, по данной ступени гаммы (главной или побочной) определить тонику мажорной или минорной тональности;
5. знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонические тональности;
6. строить и определять интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны, характерные);
7. в тональности гармонического минора и мажора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные и уменьшенные интервалы (тритоны и характерные) и разрешить их, по данному интервалу (тритону или характерному) определить тональности (мажорные и минорные), в которых он может встретиться;
8. строить от заданного звука и в тональности аккорды: трезвучия (большие, малые, увеличенные, уменьшенные), мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, D7 и его обращения, вводные секстаккорды; в тональности и от звука уметь разрешать D7 с обращениями и вводные септаккорды;
9. читать хроматические гаммы мажора и минора, определять родственные тональности.

Для поступающих на **специальность**

**«Инструментальное исполнительство» («Инструменты народного оркестра» - баян, аккордеон)**

экзаменационные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте устанавливаются в объеме программ по сольфеджио для специальностей с пятилетним сроком обучения.

**По сольфеджио:**

1. спеть гамму: мажорную (натуральную), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до 4 знаков в ключе;
2. спеть в тональности:
  - ступени,
  - интервалы с разрешением (диатонические, характерные - 2 ув., 7 ум., тритоны между IV-VII ступенями мажора и IV-VII гармонического минора),
  - аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 и его обращения с разрешением);
3. спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п.2;
4. определить на слух:
  - лады (мажор, минор трех видов), отдельные тетраорды, ступени,
  - интервалы, аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (3-4 интервала, 3-4 аккорда),
  - интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями п.3.);
5. спеть незнакомую мелодию с листа с тактированием (дирижированием) в тональности до 2 знаков в объеме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности соответственно диктанту).

### **По музыкальной грамоте:**

1. знать принятые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4 знаков в ключе;
2. строить и определять большие, малые, чистые интервалы и тритоны в пределах октавы (от заданного звука и в тональности);
3. строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия и их обращения, D7 и его обращения, вводные септаккорды;
4. строить в тональности до 4 знаков в ключе главные трезвучия и их обращения.

Для поступающих на специальности

**«Инструментальное исполнительство» («Оркестровые струнные инструменты» - арфа, контрабас, «Духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра» - гитара, домра, балалайка),**

**«Вокальное искусство»,**

**«Сольное и хоровое народное пение»**

экзаменационные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте устанавливаются на основе программ по сольфеджио ДШИ для специальностей с пятилетним сроком обучения.

### **По сольфеджио:**

1. спеть гамму: мажорную (натуральную), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до 2 знаков в ключе;
2. спеть в тональности:
  - ступени,
  - интервалы с разрешением (чистые, большие, малые),
  - аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 и его обращения с разрешением);
3. спеть от звука вверх отдельные интервалы и аккорды, указанные в п.2;
4. определить на слух:
  - лады (мажор, минор трех видов), отдельные тетракорды, ступени,
  - интервалы, аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями п.3.),
  - интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (3-4 интервала, 2- 3 аккорда);
5. спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в тональности до 1 знака в объеме 8 тактов (мелодические и ритмические трудности - соответственно диктанту).

### **По музыкальной грамоте:**

1. знать принятые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4 знаков в ключе;
2. строить и определять большие, малые, чистые интервалы, тритоны, ув.2 и ум.7 (от заданного звука и в тональности);
3. строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия с обращением, D7 и его обращения, вводные септаккорды;
4. в мажорных и минорных тональностях до 4 знаков в ключе строить главные трезвучия и их обращения, D7 с обращениями, вводные септаккорды.

Для поступающих на специальность

**«Музыкальное искусство эстрады»**

экзамен по **сольфеджио и музыкальной грамоте** включает в себя:

1. пение с листа одноголосной мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в натуральном мажоре или трех видах минора, мелодия может содержать шестнадцатые, пунктирный ритм, простые синкопы;
2. слуховые интонационные упражнения в ладу и вне лада в объеме требований программы ДШИ, в том числе пение и определение на слух ступеней, интервалов, аккордов (4 вида трезвучий, D7 с разрешением, VII 7);
3. опрос по музыкальной грамоте предполагает проверку уровня теоретических знаний, в том числе квинтового круга тональностей, понятия энгармонизма, построения интервалов и аккордов, сведений из области музыкального синтаксиса и терминологии в объеме программы ДШИ.

Председатель предметной комиссии



Е.Г. Сковикова