


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Программа вступительного испытания	Форма	
--	-------	---



**УТВЕРЖДАЮ**  
Председатель Приемной комиссии УлГУ

Б.М.Костишко  
2019 г.

**ПРОГРАММА**  
вступительных испытаний по специальности

Сведения о разработчиках:

<b>ФИО</b>	<b>Аббревиатура кафедры</b>	<b>Ученая степень, звание</b>
Усачева Светлана Владиславовна	ПЦК «Хоровое дирижирование»	
Дегтярева Тамара Андреевна	ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты»	почетный работник среднего профессионального образования РФ
Лизунова Екатерина Юрьевна	ПЦК «Фортепиано»	
Гришин Павел Владимирович	ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»	
Михайлова Ольга Владимировна	ПЦК «Сольное хоровое и народное пение»	
Николаева Мария Александровна	ПЦК «Инструменты народного оркестра»	
Христофорова Виктория Валентиновна	ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»	
Пузанова Дарья Алексеевна	ПЦК «Вокальное искусство»	
Шалкин Анатолий Теретьевич	ПЦК «Инструменты народного оркестра»	заслуженный работник культуры РФ
Долгих Елена Николаевна	ПЦК «Теория музыки»	почетный работник среднего профессионального образования РФ
Сурова Марина Игоревна	ПЦК «Теория музыки»	

## 1. Общие положения

При приеме по специальностям СПО: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам: «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадное пение»), 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра»), 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», 53.02.06 «Хоровое дирижирование», 53.02.07 «Теория музыки» проводятся вступительные испытания профессиональной творческой направленности по специальности и сольфеджио и музыкальной грамоте.

2. Требования для подготовки к вступительным испытаниям для поступающих на обучение по специальностям: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам: «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадное пение»), 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра»), 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», 53.02.06 «Хоровое дирижирование», 53.02.07 «Теория музыки».

### **Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) «Инструменты эстрадного оркестра»**

Исполнение сольной программы.

- одна гамма,
- один этюд,
- две разнохарактерные пьесы.

### **«Эстрадное пение»**

Исполнение сольной программы.

- одна песня а cappella,
- одна песня «под минус» на формате CD,
- одна басня.

### **Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

#### **«Фортепиано»**

Исполнение сольной программы.

- одна гамма;
- один технический этюд;
- две разнохарактерные пьесы.

#### **«Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель, контрабас)**

Исполнение сольной программы.

Класс скрипки, альт:

- одна трехоктавная гамма (мажорная или минорная) в умеренном движении (по 4-8-12-16 звуков легато и на 2 смычка) и арпеджио (9-12 звуков легато);
- одна гамма в терцию, сексту и октаву (по 2-4 звука на смычок);
- два этюда на различные виды техники;
- одно произведение крупной формы (концерт 1ч., или 2 и 3 ч.ч., или две части старинной сонаты);
- две разнохарактерные пьесы.

Класс виолончели:

- одна трехоктавная гамма (мажорная или минорна) и арпеджио в умеренном движении;
- одна гамма в терцию, сексту и октаву (по 1 и по 2 звука на смычок);
- два этюда на различные виды техники;
- одно произведение крупной формы (концерт 1 ч., или 2 и 3 ч., или старинная соната);
- две разнохарактерные пьесы.

Класс контрабаса:

- одна гамма, один этюд, одна легкая пьеса.

**«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон /возможно туба, тенор, баритон, саксофон/, ударные инструменты)**

Исполнение сольной программы.

- одна гамма;
- один технический этюд;
- две разнохарактерные пьесы.

**«Инструменты народного оркестра» (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)**

Исполнение сольной программы.

Класс баяна, аккордеона:

- этюд на любой вид техники;
- пьеса;
- обработка народной мелодии.

Класс домры, балалайки, гитары

- этюд на один из видов техники;
- пьеса;
- обработка народной мелодии или оригинального сочинения.

**Специальность 53.02.04 «Вокальное искусство»**

Исполнение сольной программы:

- романс;
- народная песня без сопровождения
- ария;
- басня или стихотворение.

**Специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»**

Исполнение сольной программы:

- две разнохарактерные народных песен (одна из них без сопровождения);
- проверка профессиональных музыкальных, слуховых и артистических данных.

Проверка уровня музыкально-теоретической подготовки (в объеме 5-7 классов музыкальной школы) проводится в устной форме.

**Специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование»**

Исполнение:

- одного несложного вокального произведения (спеть песню, романс) или партии из хорового произведения с тактированием;
- исполнение на фортепиано программы из двух произведений в объёме требований не менее 5 классов по желанию;
- проверка профессиональных музыкальных данных.

Проверка уровня музыкально-теоретической подготовки (в объеме 5-7 классов музыкальной школы) проводится в форме устного собеседования.

### Специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Экзаменационные требования по **музыкальной литературе** устанавливаются в объеме программы по музыкальной литературе ДМШ для специальностей с семилетним сроком обучения.

Поступающий должен:

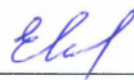
- а) рассказать биографию композитора;
- б) сделать разбор музыкального произведения;
- в) определить на слух несколько отрывков из пройденных сочинений.

#### 3.Список рекомендуемой литературы

1. Бах И. С. Двух- и трехголосные инвенции. - М.: Музыка, 1981
2. Бах, И. С. Английские сюиты / И.С. Бах. Ред. С. Диденко. – М.: Музыка, 1982
3. Бах, И. С. Французские сюиты / И.С.Бах. Ред. С. Диденко. – М.: Музыка, 1983
4. Бетховен Л. 32 сонаты. Ред. А. Шнабель. Для фортепиано./Л.Бетховен.— М.: Музыка,1985.
5. Гайдн И. Избранные сонаты для фортепиано. Вып.1./И.Гайдн. - М.: Музыка, 1966.
6. Гайдн И Избранные сонаты для фортепиано. Вып.2 ./И.Гайдн - М.: Музыка, 1966.
7. Гайдн И. Избранные сонаты для фортепиано. Вып. 3./И.Гайдн - М.: Музыка, 1966.
8. Гайдн И Избранные сонаты для фортепиано./И.Гайдн. - М.: Музыка, 1989
9. Гайдн И. Избранные сонаты для фортепиано. Том 1. / И.Гайдн. Ред. Л. Ройзмана.- М.: Музыка, 1971
10. Гайдн И. Сонаты для фортепиано. Вып.1. (Золотой репертуар пианиста)/И.Гайдн. - СПб., Композитор, 1993.
11. Гуммель И. Этюды для фортепиано/ И.Гуммель - М..Музгиз.1960
12. Клементи М. Избранные этюды для фортепиано. /М.Клементи. - М.: Музыка, 1979
13. Моцарт В. А. Сонаты [Ноты]: для фортепиано./ Моцарт Вольфганг Амадей. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.
14. Рахманинов С. В. Пьесы [Ноты]: для фортепиано. / Сергей Рахманинов. - М.: Музыка, 1971
15. Скрябин А. Н. Избранные пьесы [Ноты]: для фортепиано. / Александр Скрябин ; сост. и ред. В. Белова. - М.: Музыка, 1971.

Перечень исполняемых произведений составляется индивидуально с учетом уровня подготовки абитуриента и квалификационных требований соответствующей специальности.

Председатель предметной комиссии



Е.Г. Сковикова