|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Министерство образования и науки РФУльяновский государственный университет | Форма |  |
| Программа вступительного испытания |  |

**УТВЕРЖДАЮ**

Председатель Приемной комиссии УлГУ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Б.М.Костишко

 «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний по сольфеджио и музыкальной грамоте

Сведения о разработчиках:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ФИО** | **Аббревиатура кафедры** | **Ученая степень, звание** |
| Леванова Елена Николаевна | ПЦК «Теория музыки» |  |
| Долгих Елена Николаевна | ПЦК «Теория музыки» | почетный работник среднего профессионального образования РФ |
| Епифанова Вера Александровна | ПЦК «Теория музыки» |  |
| Сурова Марина Игоревна | ПЦК «Теория музыки» |  |

1. Общие положения

При приеме по специальностям СПО: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам: «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадное пение»)», 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра»)», 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», 53.02.06 «Хоровое дирижирование», 53.02.07 «Теория музыки» проводятся вступительные испытания профессиональной творческой направленности по специальности и сольфеджио и музыкальной грамоте.

2. Требования для подготовки к вступительным испытаниям для поступающих на обучение по специальностям: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам: «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадное пение»)», 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра»)», 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», 53.02.06 «Хоровое дирижирование», 53.02.07 «Теория музыки».

Для поступающих на **специальности**

**«Инструментальное исполнительство» («Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты» - скрипка, альт, виолончель)**

экзаменационные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте устанавливаются в объеме программы по сольфеджио ДШИ для специальностей с семилетним сроком обучения.

**По сольфеджио:**

1. спеть гамму: мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую);
2. спеть в тональности:
* ступени,
* интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны),
* аккорды (трезвучия главных ступеней T-S-D и их обращения, D7 и его обращения с разрешением, ум.VII7 и м.VII7 с разрешением);

3. спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п.2;

4. определить на слух:

* лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), ступени,
* интервалы (чистые, большие, малые, тритоны, характерные) и аккорды от звука (4 вида трезвучий, мажорные и минорные - с обращениями, Д 7 с обращениями),
* аккорды в тональности (цепочки из 5 - 6 аккордов);

5. спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, в объеме 8-10 тактов или просольфеджировать отрывок из произведения по специальности, спеть песню.

**По музыкальной грамоте:**

1. знать принятые правила и знаки нотации, буквенные названия звуков;
2. назвать ноты, записанные в скрипичном и басовом ключах;
3. назвать ключевые знаки любой мажорной и минорной тональности, знаки альтерации гармонического и мелодического минора и гармонического мажора, буквенные обозначения тональностей, по данной ступени гаммы (главной или побочной) определить тонику мажорной или минорной тональности;
4. знать квинтовый круг тональностей
5. строить и определять интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны, характерные);
6. в тональности гармонического минора и мажора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные и уменьшенные интервалы (тритоны и характерные) и разрешить их, по данному интервалу (тритону или характерному) определить тональности (мажорные и минорные), в которых он может встретиться;
7. строить от заданного звука и в тональности аккорды: трезвучия (мажорные, минорные, увеличенные, уменьшенные), мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, D7 и его обращения, вводные септаккорды; в тональности и от звука уметь разрешать D7 с обращениями и вводные септаккорды.

Для поступающих на **специальность**

**Теория музыки**

**По сольфеджио:**

* 1. спеть гамму: мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) до 5 знаков;
	2. спеть в тональности:
* ступени,
* интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны),
* аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 и его обращения с разрешением, VII7 уменьшенный и малый вводный с разрешением);

3. спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п.2;

4. определить на слух интервалы и аккорды от звука;

5. спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, в объеме 8-10 тактов.

**По музыкальной грамоте:**

1. знать принятые правила и знаки нотации, буквенные названия звуков;
2. уметь сыграть на фортепиано (или назвать) ноты, записанные в скрипичном и басовом ключах;
3. знать основные виды метра;
4. назвать ключевые знаки любой мажорной и минорной тональности, знаки альтерации гармонического и мелодического минора и гармонического мажора, буквенные обозначения тональностей;
5. знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные тональности;
6. строить и определять интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны, характерные);
7. в тональности гармонического минора и мажора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные и уменьшенные интервалы (тритоны и характерные) и разрешить их, по данному интервалу (тритону или характерному) определить тональности (мажорные и минорные), в которых он может встретиться;
8. строить от заданного звука и в тональности аккорды: трезвучия (большие, малые, увеличенные, уменьшенные), мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, D7 и его обращения, вводные секстаккорды; в тональности и от звука уметь разрешать D7 с обращениями и вводные септаккорды;

Для поступающих на **специальность**

**«Инструментальное исполнительство» («Инструменты народного оркестра» - баян, аккордеон)**

экзаменационные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте устанавливаются в объеме программ по сольфеджио для специальностей с пятилетним сроком обучения.

**По сольфеджио:**

1. спеть гамму: мажорную (натуральную), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до четырех знаков в ключе;
2. спеть в тональности:
* ступени,
* интервалы с разрешением (диатонические, тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре),
* аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 и его обращения с разрешением);

3. спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п.2;

4. определить на слух:

* лады (мажор, минор трех видов), устойчивые и неустойчивые ступени,
* интервалы, аккорды от звука и в тональности,

5. спеть мелодию (песню, тему из произведения по специальности) с тактированием (дирижированием).

**По музыкальной грамоте:**

1. знать принятые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до четырех знаков в ключе;
2. строить и определять большие, малые, чистые интервалы и тритоны в пределах октавы (от заданного звука и в тональности);
3. строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия и их обращения, D7 и его обращения, вводные септаккорды;
4. строить в тональности до четырех знаков в ключе главные трезвучия и их обращения.

Для поступающих **на специальности**

**«Инструментальное исполнительство» («Оркестровые струнные инструменты» - арфа, контрабас, «Духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра» - гитара, домра, балалайка)**

экзаменационные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте устанавливаются на основе программ по сольфеджио ДШИ для специальностей с пятилетним сроком обучения.

**По сольфеджио:**

1. спеть гамму: мажорную (натуральную), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до 2 знаков в ключе;
2. спеть в тональности:
* ступени,
* интервалы с разрешением (чистые, большие, малые),
* аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 и его обращения с разрешением);

3. спеть от звука вверх отдельные интервалы и аккорды, указанные в п.2;

4. определить на слух:

* лады (мажор, минор трех видов), ступени,
* интервалы, аккорды от звука и в тональности;

5. спеть мелодию (песню, тему из произведения по специальности) с тактированием (дирижированием).

**По музыкальной грамоте:**

1. знать принятые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 2 знаков в ключе;
2. строить и определять большие, малые, чистые интервалы (от заданного звука и в тональности);
3. строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия с обращением, D7 и его обращения;
4. в мажорных и минорных тональностях до 2 знаков в ключе строить главные трезвучия и их обращения, D7.

Для поступающих на **специальность**

**«Хоровое дирижирование»**

экзаменационные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте устанавливаются в объеме программы по сольфеджио ДШИ для специальностей с семилетним сроком обучения.

**По сольфеджио:**

1. Спеть в тональности:

- гамму до 4х знаков: мажорную и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую);

- ступени;

- трезвучия главных ступеней и их обращения;

- с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, в объеме 8 тактов.

2. Спеть от звука вверх:

 - интервалы и аккорды (трезвучия и их обращения);

3 . Определить на слух:

- лады (мажор, минор 3-х видов), ступени

- простые интервалы и аккорды от звука.

**По музыкальной грамоте**

1. знать:

- знаки нотации (ключи, знаки альтерации, название октав);

- простые и сложные музыкальные размеры;

- квинтовый круг тональностей;

- что такое параллельные тональности;

- строение простых интервалов;

- строение аккордов - трезвучий и их обращений, Д7 и его обращений

2. Определить:

- ступени в тональности;

- гамму до 4х знаков: мажорную и минорную (3 вида);

- тональность данного музыкального построения;

- простые интервалы;

- аккорды: трезвучия и их обращения, Д7 и его обращения

Для поступающих **на специальности**

**«Вокальное искусство»,**

**«Сольное и хоровое народное пение»**

экзаменационные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте устанавливаются на основе программ по сольфеджио ДШИ для специальностей с пятилетним сроком обучения.

**По сольфеджио:**

1. Спеть в тональности:

- гамму до 2х знаков: мажорную и минорную;

- ступени;

- трезвучия главных ступеней;

- с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4 в объеме 4-8 тактов.

2. Спеть от звука вверх:

 - простые интервалы;

**По музыкальной грамоте**

1. Знать:

- знаки нотации (ключи, знаки альтерации, название октав);

- простые музыкальные размеры;

- что такое параллельные тональности;

- названия и строение простых интервалов;

- названия и строение аккордов - трезвучий и их обращений.

2. Определить:

- ступени в тональности;

- гамму до 2х знаков: мажорную и минорную;

- интервалы;

- аккорды - трезвучия и их обращения

 Для поступающих **на специальность**

**«Музыкальное искусство эстрады»**

экзамен по **сольфеджио и музыкальной грамоте** включает в себя:

1. пение одноголосной мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в натуральном мажоре или трех видах минора, мелодия может содержать шестнадцатые, пунктирный ритм;
2. слуховые интонационные упражнения в ладу и вне лада в объеме требований программы ДШИ, в том числе пение и определение на слух ступеней, интервалов, аккордов (4 вида трезвучий, D7 с разрешением);
3. опрос по музыкальной грамоте предполагает проверку уровня теоретических знаний, в том числе квинтового круга тональностей, построения интервалов и аккордов, сведений из области метра и ритма.

Председатель предметной комиссии Е.Г. Сковикова