

1. Общие положения

При приеме на ОПОП бакалавриата по направлениям подготовки: 53.03.05 «Дирижирование» (профиль «Дирижирование академическим хором»), 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профили «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты») проводятся вступительные испытания профессиональной творческой направленности по специальности и теории музыки.

Абитуриент должен владеть необходимым объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующих ОПОП в области музыкального искусства.

2. Вопросы для подготовки к вступительным испытаниям для поступающих на обучение по программам бакалавриата по направлениям: 53.03.05 «Дирижирование», 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Направление 53.03.05 «Дирижирование»

Поступающий должен:

1. Выполнить письменно предложенную работу по гармонизации мелодии (6-8 тт.), содержащей отклонения и модуляции в тональности I ст. родства, альтерацию аккордов D и S групп, обороты с проходящими гармониями (неаккордовые звуки в условии должны быть отмечены звездочкой). Время выполнения – 1 час.

2. Спеть:

- звукоряды мажора и минора, диатонических и пентатонных ладов;
- четырехголосную последовательность с отклонениями и модуляцией в тональности I ст.родства;
- диатонические и хроматические интервалы, аккорды(обращения трезвучий, D₇, VII₇ от звука.

3. Прочитать с листа одноголосный и двухголосный музыкальные фрагменты с хроматизмами и отклонениями.

4. Определить на слух лады, интервалы, аккорды, модуляции.

Направление 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль «Фортепиано»

Поступающий должен:

1. Выполнить письменную работу по гармонизации мелодии в форме периода, включающей отклонения и модуляции в тональности I ст. родства, без применения неаккордовых звуков (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть отмечены звездочками). Для гармонизации мелодии употребляются следующие аккорды: трезвучия всех ступеней лада, D₇, D₉, II₇, VII₇, а также альтерированные аккорды группы DD (DD₅, DD₇, DDVII₇). Время выполнения – 1 час.

2. Спеть и определить на слух:

- диатонические и хроматические интервалы с разрешением в тональностях и от звуков;
- аккорды и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков;
- модуляцию в тональности I ст. родства.

3. Спеть с листа одноголосные и двухголосные фрагменты из музыкальных произведений (с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности I ст. родства).

Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Поступающий должен:

1. Выполнить письменную работу по гармонизации мелодии, содержащей отклонения и модуляции в тональности I ст. родства (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть отмечены звездочкой). При гармонизации употреблять трезвучия главных ступеней с обращениями, аккорды D и S групп, DD. Время выполнения – 1 час.

2. Спеть и определить на слух:

- звукоряды мажора и минора;
- диатонические интервалы с разрешением в тональностях и от звуков;
- аккорды и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков;
- аккордовые последовательности (с отклонениями в тональности I ст. родства).

3. Спеть с листа одноголосный фрагмент из музыкального произведения (с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности I ст. родства).

Профиль «Оркестровые струнные инструменты»

Поступающий должен:

1. Выполнить письменную работу по гармонизации мелодии, включающей отклонения и модуляции в тональности I ст. родства, без применения неаккордовых звуков (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть отмечены звездочками). Для гармонизации мелодии употребляются следующие аккорды: трезвучия всех ступеней лада, D₇, D₉, II₇, VII₇, а также альтерированные аккорды группы DD (DD₃, DD₇, DDVII₇). Время выполнения – 1 час.

2. Спеть и определить на слух:

- диатонические и хроматические интервалы с разрешением в тональностях и от звуков;
- аккорды и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков;
- аккордовые последовательности (с отклонениями и модуляцией в тональности I ст. родства).

3. Спеть с листа одноголосные и двухголосные фрагменты из музыкальных произведений (с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности I ст. родства).

Профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Поступающий должен:

1. Выполнить письменную работу по гармонизации мелодии в форме периода, включающей хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности I ст. родства (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть отмечены звездочкой). Время выполнения – 1 час.

2. Спеть и определить на слух:

- интервалы вверх и вниз с разрешением в тональностях и от звуков;
- аккорды и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков;
- аккордовые последовательности (с отклонениями и модуляцией в тональности I ст. родства).

3. Спеть с листа одноголосный фрагмент из музыкального произведения (с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности I ст. родства).

3.Список рекомендуемой литературы

Бах И.С. Инвенции. – М.: Феникс, 2009. – 80 с.

Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Музыка, 1986. – 88 с.

Мясоедов А. Учебник гармонии : Для музыкальных училищ. - М.: Музыка, 2010. – 334 с.

Островский А. Сольфеджио Вып. 2. – М.: Музыка, 1975. – 366 с.

Сольфеджио [Ноты]=Двухголосие: учебное пособие для музыкальных вузов и музыкальных училищ / сост. Н. С. Качалина. - М.: Музыка. Вып. 2 : Двухголосие и трехголосие. - 2005. - 125 с.

Сольфеджио [Ноты]=Одноголосие: учебное пособие для музыкальных вузов и музыкальных училищ / сост. Н. С. Качалина. - М.: Музыка. Вып. 1: Одноголосие. - 2005. - 110 с

Учебник гармонии : учебник для вузов / И. И. Дубовский [и др.]. - М.: Музыка, 2010. – 480 с.

Председатель предметной комиссии



Ю.В. Селифонова