


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Программа вступительного испытания	Форма	
--	-------	---



УТВЕРЖДАЮ

Председатель Приемной комиссии УлГУ

Б.М. Костишко

Б.М. Костишко

2021 г.


ПРОГРАММА

вступительных испытаний по народному танцу

Направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»

Сведения о разработчиках:

ФИО	Аббревиатура кафедры	Ученая степень, звание
Корнилова Ольга Анатольевна	КАИ	Заслуженный работник культуры РФ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Программа вступительного испытания		

1. Общие положения

Вступительные испытания по народному танцу включают в себя:

- проверку наличия физических данных для занятий хореографией и отсутствие медицинских противопоказаний;
- проверку знаний основ народного (русского) танца в экзерсисе у станка и на середине зала;
- проверку музыкальных данных и танцевальной памяти абитуриента.

2. Вопросы для подготовки к вступительным испытаниям для поступающих на обучение по программам бакалавриата по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура»

Все упражнения у станка и на середине зала даются преподавателем на консультации и абитуриент должен повторить их на экзамене в последовательности и порядке, данном на консультации:

Экзерсис у станка

1. Demi и grand plie
2. Battement tendu
3. Battement tendu jete
4. Rond de jambe par terre
5. Дробные выстукивания
6. Flic-flac
7. Battement developpe
8. Grand battement jete.

Экзерсис на середине зала

1. Основные шаги русского танца
2. Дробные выстукивания: простые, притопы, перетопы, ключи, комбинированные, синкопированные
3. Молоточки
4. Моталочки
5. Веребочка
6. Подбивка
7. Комбинированные
8. Вращения на месте, по кругу и диагонали
9. Мужская техника – присядки, хлопушки
10. Мужская трюковая техника

Форма одежды девушки (юноши) гимнастический купальник (футболка), колготки или лосины (эластичные брюки), юбка(-), туфли (сапоги) для народного танца.

3. Список рекомендуемой литературы

1. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951.
2. Блатова А. Народно-характерный танец. – Л., 1965. Березова Г. Классический танец. – Л., 1987.

3. Дени Г., Дасвиль Л. Все танцы. – Киев: Муз. Украина, 1976. Захаров Р. В. Слово о танце / . - М.: Мол.гвардия, 1979. - 159с.: ил. - (Мастера искусств молодежи).
4. Захаров Р. В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1983.
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец – М., 1976.
6. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. – Ижевск, 1992
7. Климов А. Основы русского народного танца – М., 1975.
8. Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца. – М., Л., 1939.
9. Лопухов А., Ширяев В., Бочаров А. Основы характерного танца. – М.- Л., 1939.
10. Руднева А. Курские танки и карагоды. – М., 1975.
11. Стуколкина Н. Уроки характерного танца. – М., 1972.
12. Стукокина Н. Четыре экзерсиса. – М., 1954.