

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Программа вступительного испытания		

**УТВЕРЖДАЮ**

Председатель Приемной комиссии УлГУ



Б.М.Костишко

« 19 » апреля 2021 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний по программе бакалавриата по направлению 42.03.02  
– Журналистика (творческое эссе)

Сведения о разработчиках:

<b>ФИО</b>	<b>Аббревиатура кафедры</b>	<b>Ученая степень, звание</b>
Самарцев О.Р.	Журналистики, филологии, документоведения и библиотековедения	Доктор филологических наук

1. Общие положения

**Творческий экзамен** при поступлении на направление бакалавриата «Журналистика» в УлГУ, проводится в соответствии с данной программой вступительного испытания творческой направленности.

**Творческий экзамен** проводится в один этап в письменной форме – написание творческой письменной работы в форме свободного письменного высказывания–эссе. Результаты экзамена оцениваются в баллах, максимальная сумма баллов - 100.

**На написание творческой работы в форме эссе** отводится время в объеме 4-х академических часов. Абитуриент за отведенное ему время пишет творческое эссе в форме свободного письменного высказывания по одной из трех предложенных тем, публикуемых в программе вступительных испытаний. Содержание работы должно соответствовать теме и полностью раскрывать ее. По форме работа должна максимально приближаться к типу журналистского произведения, предназначенного для периодической печати, в жанре эссе. Общий объем письменной работы должен составлять не менее 3000 знаков.

Письменное задание ориентирует участников конкурса на проблемное видение действительности, на использование реальных жизненных фактов, проявление их общественной позиции, ценностных ориентаций, личностных черт, а также дает им возможность продемонстрировать свое представление о профессии журналиста. Абитуриент должен максимально проявить свою эрудицию, творческие способности, уровень кругозора, понимание актуальных общественных проблем, показать умение использовать реальные факты для раскрытия темы, продемонстрировать самостоятельность суждений, собственную авторскую позицию.

В письменной работе абитуриент демонстрирует: владение нормами письменной речи, общий уровень грамотности, понимание правил стилистики русского языка, владение достаточным словарным запасом, наличие авторской и социальной позиции.

**Критерии оценки содержания творческого сочинения в форме эссе и творческих качеств абитуриента**

**1. Критерии оценки содержания сочинения:**

- 1.1 Правильное понимание темы и идеи эссе, выраженное в заголовке;
  - 1.2. Достаточно высокая степень раскрытия темы;
  - 1.3. Оригинальность и самостоятельность подхода к раскрытию темы;
-

1.4. Уместность использованных фактов, их достаточность для раскрытия темы, оригинальность фактов и деталей;

1.5. Логичность и последовательность письменного речевого высказывания, убедительность аргументации и выводов;

1.6. Четкость, продуманность композиции текста, его структура;

1.7. Образность, эмоциональность изложения; использование в эссе художественных приемов (тропов);

1.8. Владение языковыми нормами письменной речи: литературным стилем, стилистическими приемами.

1.9. Обширность и разнообразие словарного запаса, отсутствие языковых штампов и речевых шаблонов.

## **2. Критерии оценки творческих качеств личности абитуриента, проявленных в тексте сочинения (творческого эссе):**

2.1. Общий уровень кругозора культуры, образованности;

2.2. Уровень начитанности; умение извлекать нужные факты и доказательства из известных абитуриенту письменных источников–произведений отечественной и зарубежной литературы в рамках школьной программы, публицистических произведений, публикаций в периодической прессе;

2.3. Независимость, самостоятельность суждений, выраженность авторской позиции, наличие этически правильной социальной позиции автора;

2.4. Знание и понимание актуальных общественно-политических и социальных проблем, находящих освещение на страницах современной периодической прессы;

2.5. Навыки аналитического прочтения художественного и публицистического текстов: понимание идейного смысла, наблюдательность, внимание к деталям, умение оперировать фактами.

На основании оценки творческих эссе комиссия принимает окончательное решение об оценке по 100 балльной шкале. **Максимальное количество баллов – 100.**

2. Примерные темы вступительного испытания (творческого эссе) для поступающих на обучение по программе бакалавриата по направлению 42.03.02 – Журналистика
-

1. Профессия - журналист.
2. В паутине. Интернет – новая социальная среда или угроза нормальным взаимоотношениям.
3. Малая Родина. Любовь к своему дому.
4. Язык мой – враг мой... О речи, языке и культуре.
5. Маленькое чудо. О достопримечательностях, чудесах и необычных местах своего родного края.
6. Человек – звучит гордо. О человеке, на которого я хочу быть похожим.
7. Я – патриот. О понятии патриотизма и гражданственности.

**Методические рекомендации для абитуриентов по написанию творческого письменного экзамена в форме эссе**

1. Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции. Этот художественно-публицистический жанр журналистики находится на пересечении литературы, публицистики и науки. Аргументы и доказательства при создании собственного эссе на заданную тему следует привлекать из всех трех сфер.

2. Для создания высокого по уровню содержания текста в форме эссе необходимы:

а) четкая, самостоятельная и нестандартная авторская позиция;

б) соблюдение последовательности изложения и логики развития мысли в тексте;

в) наличие философского рассуждения, относящегося не только к конкретной ситуации, но в целом – к устройству жизни и месту в ней человека;

г) создание диалога с читателем путем прямого обращения, введения риторических вопросов, на которые возникает желание ответить.

**3. Список рекомендуемой литературы**

1. Самарцев, О. Р. Творческая деятельность журналиста (очерки теории и практики) : учебное пособие для вузов / Самарцев О. Р. , под общ. ред. Я. Н. Засурского. - 4-е изд. - Москва : Академический Проект, 2020. - 528 с. (Gaudeamus)
2. Самарцев, О. Р. Необыкновенные приключения в медиамире. След Локи / Самарцев О. Р. - Москва : Академический Проект, 2020. - 335 с. - ISBN 978-5-8291-2671-1
3. Колесниченко, А. В. Основы журналистской деятельности : учебное пособие для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 341 с. — (Высшее образование).
4. Основы журналистской деятельности : учебник для вузов / С. Г. Корконосенко [и др.] ; под редакцией С. Г. Корконосенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 332 с. — (Высшее образование).
5. ~~Ковонов Н.В.~~ Автор. ножницы, бумага. Как быстро писать впечатляющие тексты. ~~14 уроков~~ Николай В. Ковонов - М.: МИФ, 2019 - 272 с.