

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Программа вступительного испытания	Форма	
--	-------	---

УТВЕРЖДАЮ

Председатель Приемной комиссии УлГУ



М.Костишко
2023 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний по сольфеджио и музыкальной грамоте

Сведения о разработчиках:

ФИО	Аббревиатура кафедры	Ученая степень, звание
Долгих Елена Николаевна	ПЦК «Теория музыки»	почетный работник среднего профессионального образования РФ
Леванова Елена Николаевна	ПЦК «Теория музыки»	
Сурова Марина Игоревна	ПЦК «Теория музыки»	

1. Общие положения

При приеме по специальностям СПО: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам: «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадное пение»)), 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра»)), 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», 53.02.06 «Хоровое дирижирование», 53.02.07 «Теория музыки» проводятся вступительные испытания профессиональной творческой направленности по специальности и сольфеджио и музыкальной грамоте.

2. Требования для подготовки к вступительным испытаниям для поступающих на обучение по специальностям: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам: «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадное пение»)), 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра»)), 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», 53.02.06 «Хоровое дирижирование», 53.02.07 «Теория музыки».

Для поступающих на специальности **«Инструментальное исполнительство» («Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты» - скрипка, альт, виолончель); «Хоровое дирижирование»; «Теория музыки»** экзаменационные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте устанавливаются в объеме программы по сольфеджио ДШИ для специальностей с семилетним сроком обучения.

По сольфеджио:

1. спеть гамму: мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую);
2. спеть в тональности:
 - ступени,
 - интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны),
 - аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 и его обращения с разрешением, VII 7 уменьшенный и малый вводный с разрешением);
3. спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п.2;
4. определить на слух:
 - лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), ступени,
 - интервалы и аккорды от звука
 - интервалы и аккорды в тональности;
5. спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, в объеме 8-10 тактов.

По музыкальной грамоте:

1. знать принятые правила и знаки нотации, буквенные названия звуков;
2. уметь сыграть на фортепиано ноты, записанные в скрипичном и басовом ключах;
3. знать основные виды метра, уметь производить группировку длительностей в простых тактах;

4. сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную (2-х видов) и минорную (3-х видов) гамму, назвать ключевые знаки любой мажорной и минорной тональности, знаки альтерации гармонического и мелодического минора и гармонического мажора, буквенные обозначения тональностей, по данной ступени гаммы (главной или побочной) определить тонику мажорной или минорной тональности;
5. знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонические тональности;
6. строить и определять интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны, характерные);
7. в тональности гармонического минора и мажора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные и уменьшенные интервалы (тритоны и характерные) и разрешить их, по данному интервалу (тритону или характерному) определить тональности (мажорные и минорные), в которых он может встретиться;
8. строить от заданного звука и в тональности аккорды: трезвучия (большие, малые, увеличенные, уменьшенные), мажорные и минорные секстааккорды и квартсекстааккорды, D7 и его обращения, вводные секстааккорды; в тональности и от звука уметь разрешать D7 с обращениями и вводные септааккорды;
9. читать хроматические гаммы мажора и минора, определять родственные тональности.

Для поступающих на специальность «Инструментальное исполнительство» («Инструменты народного оркестра» - баян, аккордеон) экзаменационные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте устанавливаются в объеме программ по сольфеджио для специальностей с пятилетним сроком обучения.

По сольфеджио:

1. спеть гамму: мажорную (натуральную), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до 4 знаков в ключе;
2. спеть в тональности:
 - ступени,
 - интервалы с разрешением (диатонические, характерные - 2 ув., 7 ум., тритоны между IV-VII ступенями мажора и IV-VII гармонического минора),
 - аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 и его обращения с разрешением);
3. спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п.2;
4. определить на слух:
 - лады (мажор, минор трех видов), отдельные тетракорды, ступени,
 - интервалы, аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (3-4 интервала, 3-4 аккорда),
 - интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями п.3.);
5. спеть незнакомую мелодию с листа с тактированием (дирижированием) в тональности до 2 знаков в объеме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности соответственно диктанту).

По музыкальной грамоте:

1. знать принятые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4 знаков в ключе;

2. строить и определять большие, малые, чистые интервалы и тритоны в пределах октавы (от заданного звука и в тональности);
3. строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия и их обращения, D7 и его обращения, вводные септаккорды;
4. строить в тональности до 4 знаков в ключе главные трезвучия и их обращения.

Для поступающих на специальности **«Инструментальное исполнительство» («Оркестровые струнные инструменты» - арфа, контрабас, «Духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра» - гитара, домра, балалайка); «Вокальное искусство»; «Сольное и хоровое народное пение»** экзаменационные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте устанавливаются на основе программ по сольфеджио ДШИ для специальностей с пятилетним сроком обучения.

По сольфеджио:

1. спеть гамму: мажорную (натуральную), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до 2 знаков в ключе;
2. спеть в тональности:
 - ступени,
 - интервалы с разрешением (чистые, большие, малые),
 - аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 и его обращения с разрешением);
3. спеть от звука вверх отдельные интервалы и аккорды, указанные в п.2;
4. определить на слух:
 - лады (мажор, минор трех видов), отдельные тетрахорды, ступени,
 - интервалы, аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями п.3.),
 - интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (3-4 интервала, 2-3 аккорда);
5. спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в тональности до 1 знака в объеме 8 тактов (мелодические и ритмические трудности - соответственно диктанту).

По музыкальной грамоте:

1. знать принятые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4 знаков в ключе;
2. строить и определять большие, малые, чистые интервалы, тритоны, ув.2 и ум.7 (от заданного звука и в тональности);
3. строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия с обращением, D7 и его обращения, вводные септаккорды;
4. в мажорных и минорных тональностях до 4 знаков в ключе строить главные трезвучия и их обращения, D7 с обращениями, вводные септаккорды.

Для поступающих на специальность **«Музыкальное искусство эстрады»** экзамен по сольфеджио и музыкальной грамоте включает в себя:

1. пение с листа одноголосной мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в натуральном мажоре или трех видах минора, мелодия может содержать шестнадцатые, пунктирный ритм, простые синкопы;

2. слуховые интонационные упражнения в ладу и вне лада в объеме требований программы ДШИ, в том числе пение и определение на слух ступеней, интервалов, аккордов (4 вида трезвучий, D7 с разрешением, VII 7);
3. опрос по музыкальной грамоте предполагает проверку уровня теоретических знаний, в том числе квинтового круга тональностей, понятия энгармонизма, построения интервалов и аккордов, сведений из области музыкального синтаксиса и терминологии в объеме программы ДШИ.

Председатель предметной комиссии



Ю. В. Селифонова