

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа вступительного испытания		



ПРОГРАММА

вступительных испытаний по научной специальности

5.9.1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

для поступающих на обучение по программам подготовки
научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре
Ульяновского государственного университета

Сведения о разработчиках:

ФИО	Аббревиатура кафедры	Ученая степень, звание
Васильчикова Татьяна Николаевна	ЖФДиБ	д.фил.н., профессор

Ульяновск, 2022

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа вступительного испытания		

1. Общие положения

1.1. Программа вступительного испытания по специальной дисциплине соответствующей научной специальности программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре 5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации (далее - Программа), сформирована на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к программам магистратуры (специалитета) по соответствующим направлениям (специальностям) подготовки. Программа разработана для поступления на обучение в аспирантуру УлГУ.

Программой устанавливается:

- форма, структура, процедура сдачи вступительного испытания;
- шкала оценивания;
- максимальное и минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительного испытания;
- критерии оценки ответов.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

1.2. Организация и проведение вступительного испытания осуществляется в соответствии с Правилами приема, утвержденными решением Ученого совета УлГУ, действующими на текущий год поступления.

1.3. По результатам вступительного испытания, поступающий имеет право подать на апелляцию о нарушении, по мнению поступающего, установленного порядка проведения вступительного испытания и (или) о несогласии с полученной оценкой результатов вступительного испытания в порядке, установленном Правилами приема, действующими на текущий год поступления.

2. Форма, структура, процедура, программа вступительного испытания и шкала оценивания ответов

2.1. Вступительное испытание по специальной дисциплине проводится в форме устного экзамена в соответствии с перечнем тем и (или) вопросов, установленных данной Программой.

2.2. Процедура проведения экзамена представляет собой сдачу экзамена в очной форме и (или) с использованием дистанционных технологий (при условии идентификации поступающих при сдаче ими вступительных испытаний): очно и дистанционно.

2.3. Результаты проведения вступительного испытания оформляются протоколом, в котором фиксируются вопросы экзаменаторов к поступающему. На каждого поступающего ведется отдельный протокол.

2.4. Программа экзамена.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа вступительного испытания		

Примерный перечень тем и вопросов для подготовки к сдаче экзамена и формирования билетов.

5.9.1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Древнерусская литература

1. Проблема границ и периодизации русской литературы XI-XVII вв. в русском литературоведении XIX-XXI вв.
2. Жанровая система древнерусской литературы. Своеобразие процесса жанрообразования в литературе XI-XVII вв.
3. «Слово о полку Игореве»: история открытия и публикации, основные проблемы изучения. Идея «Слова о полку Игореве», жанровые особенности и система образов памятника.
4. Национальное своеобразие агиографической литературы Древней Руси. Развитие агиографии в русской литературе XI-XVII вв.
5. Древнерусская литература XI-XVII вв. и традиции русского устного народного творчества.
6. Формирование и развитие жанров воинской и исторической повести в литературе XI-XVII вв.
7. Понятие о стилях древнерусской литературы («монументально-исторический» стиль, стиль «нравственного монументализма», риторико-панегирический стиль («плетение словес»), «барокко»).
8. Эволюция образа Автора в произведениях русской литературы XI-XVII вв.: от анонимности до ярко выраженных авторских концепций и стилей.
9. Творчество Ивана Грозного и Андрея Курбского в контексте эпохи Неудавшегося Возрождения.
10. Проблема традиционного и новаторского в «Житии протопопа Аввакума, им самим написанном».

Русская литература XVIII века

11. Культура и литература первых десятилетий XVIII века (просвещение / наука, театр, периодическая печать, особенности взаимодействия «массовых» и «элитарных» тенденций в историко-литературном процессе).
12. Русская ода от М.В. Ломоносова до Г.Р.Державина: теория «лирического восторга», эволюция основных тем и жанровых стратегий.
13. Философия и эстетика русского классицизма и их отражение в трагедиях А.П.Сумарокова.
14. Эволюция русской комедии в русской литературе XVIII века как система: бытовая комедия (А.П.Сумароков), «прелагательные пьесы» (В.И.Лукин, М.И.Попов), «высокая комедия» (Д.И.Фонвизин).
15. Нравственно-эстетические идеи русского сентиментализма и их отражение в творчестве М.Н.Муравьева, Н.М.Карамзина и И.И.Дмитриева.
16. Своеобразие соотношения дидактики и сатиры в русском Просвещении и просветительском реализме: сатирические журналы Н.И.Новикова и роман А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».
17. Пути развития русской художественной прозы XVIII века: генезис и типология

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа вступительного испытания		

жанров повести, романа, журнального очерка. •

18. Общие особенности русского предромантизма. Н.А.Львов и его литературный кружок. Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г.Р. Державина и ее ключевые философско- эстетические образы. Поэтика оды «Бог».

19. Итоги русской литературы XVIII века и ее значение для последующего развития русской литературы.

Русская литература XIX века

21. Реализм как литературное направление в русской литературе первой половины XIX века. Особенности становления реализма, его взаимодействие с романтизмом.

22. Романтизм как литературное направление первой половины XIX века: основные закономерности становления, эволюции и системы художественных образов. Принципы Двоемирия и Невыразимого в романтизме (на примере лирики В.Жуковского, К.Батюшкова, К.Рылеева и др.).

23. Образ-символ Петербурга в русской литературе первой половины XIX века.

24. «Горе от ума» А.С.Грибоедова: общественная, философская и нравственная проблематика пьесы; специфика художественного метода. Поэтика жанра «высокой комедии» в произведении.

25. Роман в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин»: принципы организации художественного целого, традиции романтизма и реализм романа. Интерпретации феномена пушкинского романа в отечественном литературоведении 1970-2000-х годов (В.Я.Лакшин, Ю.М.Лотман, Вл.Н.Турбин, Ю.М.Никишов и др.).

26. Философская лирика А.С.Пушкина в контексте русской «поэзии мысли» (Д.Веневитинов, Е.Боратынский) и поэзии Пушкинской плеяды (Д.Давыдов, А.Дельвиг, В.Кюхельбекер и др.).

27. «Натуральная школа» и ее роль в развитии русского реализма. «Натуральная школа» как историко-литературное понятие. Эволюция принципов художественного изображения в литературе «натуральной школы».

28. Своеобразие соотношения романтизма и реализма в лирике М.Ю.Лермонтова и в его романе «Герой нашего времени». Демонизм как философская проблема лермонтовского творчества (общая характеристика основных гипотез лермонтоведения 1980-2000-х годов).

29. Феномен «живой» и «мертвой» души в творчестве Н.В.Гоголя (ранняя проза, драматургия, «Мертвые души»).

30. Романы И.С.Тургенева: проблематика, нравственно-философский пафос и художественная структура. Типология тургеневского романа. Романы И.С.Тургенева в современном литературоведении,

31. Эволюция русской поэзии второй половины XIX века: типологические характеристики на основе тематического, жанрового принципов и особенностей художественного метода. Творчество Н.А.Некрасова.

32. Жанровое своеобразие романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Философия истории Толстого - художника.

33. Проблематика и художественная структура романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Проблемы изучения романов Л.Н.Толстого в литературоведении.

34. Романы И.А. Гончарова как «трилогия». Конкретно-историческое и «вечное» в романе Гончарова. Архетипическая основа характерологии. Роман «Обрыв» в идейно-эстетической эволюции писателя. Литературоведческие труды об И.А.Гончарове.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа вступительного испытания		

35. Проблематика и поэтика пьес А.Н.Островского. Проблемы изучения драматургии XIX века в литературоведении.

36. Общие тенденции развития малых жанров в литературе второй половины XIX века. Жанровая специфика рассказов Н.Лескова, В.Гаршина, В.Короленко и др.

37. Жанровое своеобразие романов Ф.М.Достоевского. Проблемы изучения Достоевского в современном литературоведении.

38. Новаторство А.П.Чехова-драматурга. Анализ одной из пьес (по выбору).

39. Проблемы поэтики прозы А.П.Чехова. Изучение прозы А.П.Чехова в современном литературоведении.

40. Роль критики в литературном процессе второй половины XIX века. Соотношение и борьба направлений в критике («революционно-демократического», «эстетического», «органического», славянофильского»). Различные принципы оценки русской литературы в критике этих лет.

Русская литература конца XIX- начала XXI вв.

41. Особенности развития реализма начала XX века. Понятие о неореализме. Взаимодействие реализма и модернизма.

42. Общественно-исторические и историко-культурные предпосылки возникновения символизма. Понятие символа в эстетике символистов. Вклад символистов в развитие поэтического языка. Эволюция русского символизма.

43. Акмеизм как постсимволистское течение в литературе 1910-х годов. Эстетические принципы (анализ манифестов). Poleмика с наследием символизма. Идея реабилитации земного бытия и ее отражение в поэтической практике (Н.Гумилев, О.Мандельштам, Н.Гумилев).

44. Футуризм как одно из течений авангарда: эстетическая программа, школы. Культ «самовитого» слова, эстетическое бунтарство, тенденции к экспрессионизму и примитивизму.

45. Специфика развития драматургии в литературе серебряного века (М. Горький, Л.Андреев, А.Блок)

46. Основные этапы творческой эволюции А.А. Блока. Путь Блока как «трилогия вочеловечения».

47. Роман А. Белого «Петербург» как символистский тип романа. Принципы и приемы изображения Петербурга в романе.

48. Творческая эволюция М. Горького до 1917 года: типы героев, конфликты, жанрово-стилевые особенности.

49. Бунинская концепция русского национального характера («Деревня», «Суходол»).

50. Жанровое и стилевое новаторство В. Розанова («Уединенное», «Опавшие листья»).

51. Поэзия В.Маяковского 1910-1920-х годов. Позиция и эволюция лирического героя. Тема поэта и поэзии.

52. Своеобразие творческой индивидуальности М.Цветаевой: трагизм, романтическое мироощущение, мятежность натуры. Концепция поэта в творчестве М.Цветаевой. Эволюция творчества.

53. Неокрестьянская поэзия и творчество С.Есенина. Своеобразие художественного решения проблемы «человек и природа». Эволюция лирического героя С.Есенина. Особенности проблематики и поэтики его стихов на разных этапах

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа вступительного испытания		

творчества.

54. Поэзия О.Мандельштама, характер его эволюции; особенности проблематики и поэтики его стихов на разных этапах творчества.

55. Творчество А.Ахматовой. Своеобразие ее лирической героини. «Камерность» ранней лирики А.Ахматовой. Акмеистические тенденции. Историзм мышления, глубина философичности в позднем творчестве А.Ахматовой.

56. Лирика Б.Пастернака, ее эволюция от внешней сложности к «неслыханной простоте». Специфика мировосприятия; основные темы, мотивы и образы.

57. Роман «Доктор Живаго» как духовная автобиография Пастернака. Творческая история, замысел, воплощение. Концепция личности и истории.

58. Многообразие жанрово-стилевых исканий в прозе 1920-х годов (Б.Пильняк, А.Малышкин, И.Бабель, А.Фадеев).

59. Сатира, пути ее развития в прозе 1920-х годов (М.Зощенко, И.Ильф и Е. Петров, Ю.Олеша)

60. Идея социального прогнозирования в прозе 1920-30-х годов. Антиутопические тенденции в прозе Е.Замятина и М.Булгакова.

61. Проза А. Платонова: типы героев, сквозные мотивы, особенности сюжетно-композиционной организации, специфика языка. Взаимодействие утопических и антиутопических тенденций.

62. Пути развития драматургии 1920-30-х гг.: проблематика, жанровые искания, особенности поэтики (Н.Эрдман, В.Маяковский, М.Булгаков, Е.Шварц - авторы и произведения по выбору).

63. Жанр романа-эпопеи в прозе 1930-х гг. (на выбор - М.Горький «Жизнь Клима Самгина», А.Толстой «Хождение по мукам», М.Шолохов «Тихий Дон»).

64. Творчество М.Булгакова: сквозные темы, мотивы, типология героев, особенности жанрово-композиционных структур.

65. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»: своеобразие жанра, композиции, системы образов; сквозные мотивы, проблематика.

66. Поэма, ее жанровые разновидности в творчестве А.Твардовского. Соотношение эпического и лирического начал. Типы героев, особенности композиции, характер проблематики.

67. Литература периода Великой Отечественной войны. Специфика жанровых исканий, проблематика, особенности конфликтов.

68. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба»: творческая история, жанровая специфика, нравственно-философская проблематика, система образов.

69. Особенности и пути развития «военной прозы» 1970-1980-х годов (Ю. Бондарев, Б. Васильев, В. Быков, В. Астафьев, С. Алексиевич и др.).

70. Художественное осмысление темы лагеря в творчестве А. Солженицына. Специфика авторской позиции; сквозные мотивы, нравственно-философская проблематика, жанровые особенности произведений, посвященных лагерной теме. («Один день Ивана Денисовича», «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ»).

71. Пути развития прозы писателей-«деревенщиков» (В.Распутин, В.Астафьев, В.Белов, Ф.Абрамов, Б.Можаев - авторы и произведения по выбору).

72. Пути развития поэзии 1960-1970-х годов (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б.Окуджава, В.Высоцкий и др.).

73. Драматургия А.Вампилова: особенности построения сюжетов, композиции,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа вступительного испытания		

типы героев, характер конфликтов, соотношение сатирического и трагического, жанровая специфика. Сквозные темы и проблемы. Связь творчества А.Вампилова с традициями русской классики.

74. Творчество В.Шукшина: типы героев, специфика сюжетных ситуаций, особенности проблематики и поэтики.

75. Творчество Ю.Трифонов: особенности трактовки сквозной темы «человек и время». Городская тема, ее программный характер в творчестве писателя. Символика заглавий. Сложность проявления авторской позиции. Чеховские традиции в прозе Трифонова. Значение подтекста.

76. Творчество И.Бродского: особенности мировосприятия, сквозные темы, мотивы и образы. Специфика поэтики.

77. Пути развития литературы в постмодернистской ситуации (авторы и произведения по выбору).

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Лейдерман Н.Л. Теория жанра. - Екатеринбург: УрГПУ, 2010. - 904 с.
2. Лоскутникова М. Б. Русское литературоведение XVIII - XIX веков: Истоки, развитие, формирование методологий: учеб.пособие. - М.: Флинта, 2010. - 352 с.
3. Русское литературоведение в Казанском университете (1806-2009) биобиблиографический словарь / сост. Л.Я.Воронова, М.М.Сидорова; науч. Ред. Л.Я.Воронова. - Казань : Казан. ун-т, 2011. - 230 с.
4. Крылов В.Н. Теория и история русской литературной критики: учебное пособие. - Казань: Изд-во Казан.ун-та, 2011.
5. Пашкуров А.Н., Разживин А.И. История русской литературы XVIII века: в 2 ч. - Елабуга, 2010-2011.
6. Недзвецкий В.А., Полтавец Е.Ю. Русская литература XIX века. 1840-1860-е годы: Курс лекций. М., 2010.
7. Русская литература XX века: 1917-1920-е годы: В 2 кн. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. Н.Л. Лейдермана, М.Н. Липовецкого. - М., 2010.

Дополнительная литература:

1. Бройтман С.Н. Проблема диалога в русской лирике первой половины XIX века. -Махачкала, 1983.
2. Вацуро В. Лирика Пушкинской поры. "Элегическая школа". - СПб., 1994.
3. Вайскопф М. Сюжет Гоголя: морфология, идеология, контекст. - М., 2002.
4. Гаспаров М.Л. Метр и смысл. Об одном из механизмов культурной памяти. - М.: РГГУ, 2000.
5. Гершензон М. О. Мудрость Пушкина. - Томск, 1997.
6. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века: Учеб. для студ. вузов. - М.: Аспект Пресс, 2003.
7. Дёмин А.С. О художественности древнерусской литературы. Очерки древнерусского мировидения. От «Повести временных лет» до «Сочинений Аввакума». - М., 1998.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа вступительного испытания		

8. Ерёмин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы . - 2-е изд., доп.-Л., 1987.
9. Истрин В.М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (XI - XII вв.): учеб. пособ. - М., 2003.
10. Каравашкин А.В. Русская средневековая публицистика: Иван Пересветов, Иван Грозный, Андрей Курбский. - М., 2000.
11. Лавров А.В. Русские символисты: этюды и разыскания / А.В. Лавров. - М.: Прогресс -Плеяда, 2007.
12. Литературно-критическая деятельность русских писателей XIX века: учебное пособие / науч. Ред. В.Н.Коновалов. - Казань: Изд-во Казан, ун-та, 1989.
13. Лихачёв Д.С. Избранные работы: в 3 т. / Д.С. Лихачёв. - Л.: Худож. лит., 1987.
14. Лотман ЮМ. О русской литературе: Статьи и исследования (1958-1993): история русской прозы, теория литературы. СПб., 2005.
15. Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. - М., 1988.
16. Минералова И. Г. Русская литература серебряного века. Поэтика символизма: Учеб. пособие для студентов вузов. - 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2004.
17. Недзвецкий В.А., Полтавец Е.Ю. Русская литература XIX века. 1840-1860-е годы: Курс лекций. М., 2010.
18. Нигматуллина ЮТ. Комплексное исследование художественного творчества. Проблемы прогнозирования. - Казань, 1990.
19. Нигматуллина ЮТ. Метод картографической аппроксимации в исследовании художественного произведения: учеб. Пособие. - Казань: Изд-во Казан, ун-та, 2008.
20. Пашкуров А.Н. Предромантизм в русской литературе: зарождение, эволюция, перспективы: учеб.- метод. Пособие. - Казань, 2008.
21. Письменные памятники истории Древней Руси. Летописи. Повести. Хождения. Жития. Послания: аннотированный каталог-справочник / Под ред. Я.Н.Щапова. - СПб., 2003.
22. Робинсон А.Н. Литература Древней Руси в литературном процессе средневековья XI - XIII вв. / Очерки литературно-исторической типологии / А.Н. Робинсон. - М.: Наука, 1980.
23. Русская литература XIX века. 1800-1830. Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей: В 2 ч. / Под ред. В.Н. Аношкиной. - М., 1998.
24. Русские писатели. 1800-1917. Биографический словарь.-М., 1989-2007.-Т. 15.
25. Русская литература рубежа веков (1890-е - начало 1920-х годов). Кн. 1. ИМЛИ РАН. - М.: Наследие, 2000.
26. Русская литература рубежа веков (1890-е-начало 1920-х годов). Кн. 2. ИМЛИ РАН. -М.: Наследие, 2001.
27. Русское литературоведение в Казанском университете (1806- 2009): библиографический словарь / сост. Л.Я.Воронова, М.М.Сидорова; науч. Ред. Л.Я.Воронова. - Казань: Казан, ун-т, 2011. -230 с.
28. Скворцов А.Э. Игра в современной русской поэзии (1970-2000 годы). - Казань: Изд-во Казан, ун-та, 2005.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа вступительного испытания		

29. Смолярова Т. Зримая лирика. Державин. - М., 2011.
30. Спивак Р.С. Русская философская лирика. 1910-е гг. (И. Бунин, А. Блок, В. Маяковский). - М.: Флинта: Наука, 2003.
31. Спиридонова Л. М. Горький: новый взгляд. -М.: ИМЛИ РАН, 2004.
32. Топоров В.Н. Петербургский текст русской литературы: Избранные труды. СПб., 2003.
33. Ужанков А.Н. Стадиальное развитие русской литературы XI - первой трети XVIII века. Теория литературных формаций. - М., 2008.
34. Фомичев С.А. «Евгений Онегин»: движение замысла. - М, 2005.
35. Хализев В.Е. Ценностные ориентации русской классики. М., 2005.
36. Шапир М.И. Язык - СТИХ - смысл в русской поэзии ХУШ-ХХ веков. - М.: Языки русской культуры, 2000. - Кн.1.
37. Шайкин А.А. Поэтика и история. На материале памятников русской литературы XI -XVI веков. - М., 2005.
38. Щемелева Л.М. Типы философского и психологического сознания в русской литературе XIX века. - М., 1975.
39. Энциклопедия «Слова о полку Игореве». - СПб., 1995. - Т. 1-5.
40. Эпштейн М.Н. Слово и молчание: Метафизика русской литературы: Учебное пособие для вузов. М., 2006.
41. Развитие реализма в русской литературе: В 3-х тт. - М., 1972.
42. Русская литература XX века: Учеб. пособие для студ. высших пед. уч. заведений. В 2 т. / Под ред. Л.П. Кременцова. - М., 2009.

2.5. Шкала оценивания ответов на экзамене

неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
до 39 баллов	40 - 74 баллов	75 - 84 баллов	85 - 100 баллов

Общая продолжительность экзамена составляет 45 минут.

Максимальное количество баллов за экзамен – 100. Минимальное количество баллов для успешного прохождения экзамена - 40. Поступающий, набравший менее 40 баллов за экзамен, не может быть зачислен в аспирантуру.

Таблица критериев оценки устных и письменных ответов (при наличии)

Вид деятельности		
Оценка	Балл	Уровень владения темой

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Программа вступительного испытания		

неудовлетворительно	до 39	Ответ на поставленный вопрос не дан или ответ неполный, отсутствует логичность повествования или допущены существенные логические ошибки
удовлетворительно	40-74	Ответ полный, допущены не существенные логические ошибки
хорошо	75-84	Ответ логичный, конкретный, присутствуют незначительные пробелы в знаниях материала программы
отлично	85-100	Ответ полный, логичный, конкретный, без замечаний. Продемонстрированы знания материала программы, умение решать предложенные задачи

Вступительное испытание проводится экзаменационной комиссией, действующей на основании приказа ректора.

Итоговая оценка за экзамен определяется как средний балл, выставленный всеми членами комиссии.