


Министерство науки высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф–дополнительная профессиональная программа ФПКП		



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по учебной работе

С.Б. Бакланов

2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

(ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ)

**«Методика преподавания народного, современного и классического танцев в
вузе в условиях развития современного образования»
(для преподавателей кафедры актерского искусства)**

Программу составил
доцент кафедры
актерского искусства
Починова В.Н.
26 февраля 2024г.

Рекомендовано к использованию
в учебном процессе: решением
заседания кафедры актерского
искусства №7 от 26.02.2024г.

Декан ФПКП

 М.А. Ковардакова

26 02 2024 г.

Ульяновск 2024

Министерство науки высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф–дополнительная профессиональная программа ФПКП		

Содержание

I. Паспорт программы повышения квалификации	2
II. Учебный план.....	4
III. Календарный учебный график.....	5
IV. Рабочие программы учебных модулей.....	6
V. Организационно-педагогические условия	14
VI. Аттестация слушателей.....	17
VII. Оценочные материалы.....	17

1. Паспорт программы

1.1. Цель реализации программы повышения квалификации:

- формирование представлений слушателей о современной модели высшего образования в РФ, актуальных проблемах педагогики высшей школы;
- формирование у слушателей целостного подхода к изучению теоретических и практических основ методики преподавания хореографических дисциплин;
- формирование представления о тенденциях развития хореографического искусства на современном этапе.

1.2. Задачами реализации программы являются:


- расширить представления слушателей о приоритетах и целях и задачах государственной политики в области образования, перспективах развития высшего образования;
- уточнить и расширить знание слушателей основных категорий современной дидактики высшей школы;
- способствовать углублению представлений слушателей о специфике образовательного процесса в высшей школе, овладению инновационными технологиями обучения;
- практическое овладение слушателям педагогическими технологиями, принципами, методами, приемами обучения, применяемыми в хореографическом образовании;
- ознакомление слушателей с современными принципами и проблемами методологии педагогики хореографического искусства;
- стимулирование поиска практического решения задач хореографического образования в рамках конкретных исполнительских и историко-теоретических дисциплин.

1.3. Область применения программы


Настоящая программа предназначена для повышения квалификации преподавателей кафедры актерского искусства. Программа составлена с учетом стратегии развития воспитания в РФ до 2025 г. (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р).

1.4. Планируемые результаты обучения требования к уровню освоения содержания программы. В результате обучения по дополнительной профессиональной программе слушатель усвершенствует необходимые для профессиональной деятельности компетенции и овладевает соответствующими знаниями, умениями и навыками:

Профессиональ ные компетенции	Соответствующ ая ОТФ, ТФ, ТД профстандарта	Уметь	Знать	Владеть
--	---	--------------	--------------	----------------

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- дополнительная профессиональная программа ФПКП		

ПК -1 – способность ориентироваться в постоянно и быстро меняющихся внешних и внутренних условиях современной образовательной практики	Создание условий для формирования у студентов основных составляющих компетентности, обеспечивающей успешность будущей профессиональной деятельности выпускников.	анализировать государственную политику в области образования, выделять положительные и отрицательные тенденции развития высшего образования в России	современное состояние и основные направления реформирования системы образования в РФ; современные проблемы и тенденции развития высшего образования	навыками анализа современной ситуации в высшем образовании, дискуссионного общения по поводу проблем качества подготовки специалистов и путей их решения
ПК-2 – способность осуществлять педагогическую деятельность на основе знаний дидактических закономерностей образовательного процесса в высшей школе	Планирование организации и контроль учебной работы по курируемым дисциплинам	реализовывать в практической деятельности принципы дидактики высшей школы;	основные понятия дидактики высшей школы, современные дидактические концепции, дидактические принципы;	базовыми понятиями педагогики высшей школы; навыками профессионального мышления, необходимыми для осуществления педагогической деятельности.
ПК 3 – Готовность и способность эффективно осуществлять поиск, сбор, анализ, обработку научной информации и продуктивно использовать ее в процессе решения профессиональных задач(в области хореографического искусства)	ОТФ: А Преподавание по программам профессионального обучения, СПО, ВО, ориентированным на соответствующий уровень квалификации ТФ: А/01.6Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО, ВО ТД – Проведение учебных занятий по учебным	Разрабатывать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ СПО, ВО и (или) программ профессионального обучения на основе анализа и с учетом: - требований нормативно-методических документов; - отечественного и зарубежного опыта; - требований рынка труда, в том числе профессиональных стандартов и иных квалификационных	Методологические основы современного профессионального образования, и (или) ДПО, и (или) профессионального обучения. Теорию и практику СПО, ВО, ДПО и (или) профессионального обучения, в том числе зарубежные исследования, разработки и опыт. Перспективные направления развития профессионального образования, и (или) ДПО, и (или) профессионального обучения	Навыками работы с научной и методической литературой, электронными информационными ресурсами. Навыками организации и управления учебным процессом. Навыками творческой, просветительской деятельности

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- дополнительная профессиональная программа ФПКП		

	предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы. Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы ТФ G/01.7 - Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО, ВО ТД - Разработка новых подходов и методических решений в области проектирования и реализации программ.	характеристик; - возрастных особенностей и образовательных потребностей обучающихся, стадии профессионального развития, возможности построения индивидуальных образовательных траекторий		
--	--	---	--	--


1.5. Сфера применения слушателями усовершенствованных профессиональных компетенций: педагогическая и научно-методическая деятельность преподавателя образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования.

1.7. Объем программы: 72 часа

1.8. Документ, выдаваемый после завершения обучения: удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

II. Учебный план

Наименование учебных		В том числе	Формы	Формы
----------------------	--	-------------	-------	-------

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- дополнительная профессиональная программа ФПКП		

№	дисциплин (модулей)	Всего часов	Лекции	Практические занятия	Самостоят. работа	текущего контроля знаний	руемые компетенции
	Модуль 1. Психолого-педагогический	15	8	4	3	собеседование	ПК-1, ПК-2
	Модуль 2. Профессиональный	57	28	20	9	собеседование	ПК-3
Итоговый контроль		Экзамен					
Итого:		72	36	24	12		

III. Календарный учебный график. Форма обучения – очная с частичным отрывом от работы. Самостоятельная работа слушателя предполагает работу по предоставляемым методическим материалам, выполнение контрольных заданий.

Тема модуля	Количество часов	Дата проведения	Место проведения
Модуль 1. Психолого-педагогический	15	28.02.2024-12.03.2024	Факультет культуры и искусства, ул. 12 сентября 5а, ауд. 15
Модуль 2. Профессиональный	57	13.03.2024-28.05.2024	Факультет культуры и искусства, ул. 12 сентября 5а, ауд. 15
Итоговая аттестация		29.05.2024	

IV. Рабочие программы учебных модулей

1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ 1. «Психолого-педагогический»

ОГЛАВЛЕНИЕ


1. Паспорт программы модуля 1.
2. Учебно-тематический план модуля 1.
3. Содержание модуля 1.
4. Практические занятия
5. Самостоятельная работа слушателя при изучении модуля 1.

1. Паспорт модуля 1.

Модуль имеет целью формирование представлений слушателей о современной модели высшего образования в РФ, актуальных проблемах педагогики высшей школы.

Задачи:

- расширить представления слушателей о приоритетах и целях и задачах государственной политики в области образования, перспективах развития высшего образования;
- уточнить и расширить знание слушателей основных категорий современной дидактики высшей школы;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- дополнительная профессиональная программа ФПКП		

- способствовать углублению представлений слушателей о специфике образовательного процесса в высшей школе, овладению инновационными технологиями обучения.

В соответствии с данным модулем слушатели должна обладать следующими профессиональными компетенциями:

- способность ориентироваться в постоянно и быстро меняющихся внешних и внутренних условиях современной образовательной практики (ПК-1);
- способность осуществлять педагогическую деятельность на основе знаний дидактических закономерностей образовательного процесса в высшей школе (ПК-2).

2. Учебно-тематический план модуля 1.

Название тем	Всего	Виды учебных занятий		
		Аудиторные часы		Самостоятельная работа
		Лекции	Практические занятия, семинары	
1	2	3	4	5
Тема 1. Современное состояние и основные направления реформирования системы образования в РФ	2,5	2	-	0,5
Тема 2. Современные проблемы и тенденции развития высшего образования	3	-	2	1
Тема 3. Характеристика уровневой системы высшего образования	2,5	2	-	0,5
Тема 4. Специфика дидактики высшей школы	2,5	2	-	0,5
Тема 5. Компетентностный подход в высшем образовании	4,5	2	2	0,5
ИТОГО	15	8	4	3

3. Содержание модуля 1.


Тема 1. Современное состояние и основные направления реформирования системы образования в РФ

Принципы государственной политики в образовании. Государственные гарантии приоритетности образования. Современная модель образования, ориентированная на решение задач инновационного развития экономики. Приоритеты, цели и этапы формирования и реализации современной модели образования.

Тема 2. Современные проблемы и тенденции развития высшего образования

Философия современного высшего образования в России на основе уровневой модели. Обновление содержания и технологий образования. Развитие вариативности образовательных программ. Вовлечение студентов и преподавателей в фундаментальные исследования. Общественная оценка качества профессионального образования.

Тема 3. Характеристика уровневой системы высшего образования

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- дополнительная профессиональная программа ФПКП		

Преимущества уровневой системы высшего образования. Восстановление управляемости в системе взаимосвязей высшего образования и экономики, повышение эффективности использования бюджетных средств, вовлечение работодателей в прогнозирование перспективных потребностей в образовании и расширение их участия в финансировании подготовки кадров. Выход из Болонского процесса. Переход вузов на новую систему высшего образования: базовое основное образование, специализированный уровень, аспирантура.

Тема 4. Специфика дидактики высшей школы

Объект и предмет дидактики высшей школы, ее отличие от общей дидактики. Вклад различных отечественных и зарубежных педагогов в раскрытии проблем дидактики. Функции дидактики. Основные понятия дидактики: система, структура, организация, мышление, технология и др. Основные категории дидактики: образование, обучение, содержание образования. Дидактические концепции.

Тема 5. Компетентностный подход в высшем образовании.

Понятие о компетентностном подходе в высшем образовании. Ведущие принципы и положения компетентностного подхода к подготовке кадров. Цели профессиональной подготовки с позиций компетентностного подхода. Особенности содержания высшего образования в рамках компетентностного подхода. Образовательные технологии формирования профессиональных компетенций. Критерии и методы оценки уровней сформированности компетентности и овладения компетенциями.

Практические занятия

Тема 1. Современные проблемы и тенденции развития высшего образования (2 час.)

Дискуссия.

Вопросы для обсуждения

1. Философия современного высшего образования.
2. Обновление содержания и технологий образования.
3. Развитие вариативности образовательных программ.
4. Вовлечение студентов и преподавателей в фундаментальные исследования.
5. Общественная оценка качества профессионального образования.


Тема 5. Компетентностный подход в высшем образовании (2 час.)

Вопросы для обсуждения

1. Цели профессиональной подготовки с позиций компетентностного подхода.
2. Особенности содержания высшего образования в рамках компетентностного подхода.
3. Результаты образования в рамках компетентностного подхода.
4. Критерии и методы оценки уровней сформированности компетентности и овладения компетенциями.
5. Инновационные образовательные технологии формирования профессиональных компетенций.

4. Самостоятельная работа слушателя при изучении модуля 1.

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость, час.
--------------	-----------------------------------	---------------------------

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- дополнительная профессиональная программа ФПКП		

1	Изучение документов, устанавливающих целевые ориентиры государственной образовательной политики в сфере профессионального образования	1
2	Изучение нормативно-правовой базы высшего образования	1
3	Выполнение практических заданий	1
Итого		3

Практические задания для самостоятельной работы

1. Перечислите основные принципы государственной политики в сфере высшего образования, раскройте их сущность, заполнив таблицу 1.

Таблица 1 – Принципы государственной политики в сфере высшего образования

№ п/п	Принципы государственной политики	Сущность принципа

2. Изучите основные нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность образовательной организации в условиях ФГОС ВО (законодательные нормативные документы, нормативно-методические рекомендации, инструктивные письма и др.).

3. Изучите современные требования к процедуре лицензирования и аккредитации образовательных программ высшего образования.

4. Составьте пример практического задания для определения уровня сформированности профессиональной компетенции студента в рамках преподаваемой дисциплины.

2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ 2. «Профессиональный»

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Паспорт программы модуля 2.
2. Учебно-тематический план модуля 2.
3. Содержание модуля 2.
4. Практические занятия
5. Самостоятельная работа слушателя при изучении модуля 2.

1. Паспорт модуля 2.

Модуль имеет целью


-формирование у слушателей целостного подхода к изучению теоретических и практических основ методики преподавания хореографических дисциплин;

- формирование представления о тенденциях развития хореографического искусства на современном этапе.

Задачи:

- практическое овладение слушателям педагогическими технологиями, принципами, методами, приемами обучения, применяемыми в хореографическом образовании;

- ознакомление слушателей с современными принципами и проблемами методологии педагогики хореографического искусства;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- дополнительная профессиональная программа ФПКП		

• стимулирование поиска практического решения задач хореографического образования в рамках конкретных исполнительских и историко-теоретических дисциплин.

В соответствии с данным модулем слушатели должна обладать следующими профессиональными компетенциями:

- *готовность и способность эффективно осуществлять поиск, сбор, анализ, обработку научной информации и продуктивно использовать ее в процессе решения профессиональных задач (в области хореографического искусства)(ПК-3)*


2. Учебно-тематический план модуля 2.

Название тем	Всего	Виды учебных занятий		
		Аудиторные часы		Самостоятельная работа
		Лекции	Практические занятия, семинары	
1		3	4	5
Тема 1. Профессиональный понятийный аппарат. Заимствование хореографическим образованием методов обучения у общей педагогики, их адаптация в балетной педагогике.	11	5	4	2
Тема 2. Уровни (ступени) хореографического образования в России. Специфика коммуникации и взаимодействия в системе хореографического образования. Преемственность педагогических технологий.	11	5	4	2
Тема 3. Построение уроков классического танца, народно-сценического и современного танца. Особенности мужского и женского уроков классического танца. Особенности уроков для артистов.	12	6	4	2
Тема 4. Методика работы с концертмейстером.	11	6	4	1
Тема 5. Личностно – профессиональные характеристики педагога хореографических дисциплин.	12	6	4	2
ИТОГО	57	28	20	9

3. Содержание модуля 2.

Тема 1. Профессиональный понятийный аппарат. Заимствование хореографическим образованием методов обучения у общей педагогики, их адаптация в балетной педагогике.

Мировой и отечественной педагогикой наработан огромный опыт в области педагогики творчества, но исследования в рамках хореографического искусства достаточно ограничены, к сожалению, балетные педагоги мало отражают свой опыт на бумажных

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- дополнительная профессиональная программа ФПКП		

носителях и передают его исключительно «из ног в ноги, из рук в руки». При достаточно универсальной существующей системе обучения танцевальному мастерству мало научных разработок в области педагогики и психологии хореографической деятельности, практически отсутствуют исследования по технологии создания различных форм хореографических произведений, биомеханике, эргономике и т. д.

Основные методы обучения, используемые в хореографическом образовании. Метод объяснения (рассказ, беседа), использование профессиональной терминологии, метод показа движений, методы целенаправленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения). В работе используют и метод иллюстрации учебно-методической, художественной литературы и видео материалов профессиональной направленности. В педагогике классического, народно-сценического и модерн-джаз танца используют и информационные технологии.


В хореографическом образовании применяют так же методы стимулирования и мотивации, методы контроля, методы самостоятельной работы, метод сравнительной оценки, коррекционно-аналитический метод. Метод ситуативного анализа, метод опережающего обучения, метод погружения в учебный процесс, конкретный предмет, игровые методы обучения и другие. Метод наглядного показа имеет одно из решающих значений в балетной педагогике, роль педагогического показа в хореографическом искусстве переоценить не возможно.

Основным принципом в обучении хореографическому искусству является наглядность. Наглядность – решающий фактор усвоения материала, поэтому к основным приёмам, поясняющим правила выполнения изучаемых движений, следует отнести педагогический показ в купе со словесными объяснениями, так как методика преподавания классического танца имеет свои, только ей присущие особенности, и первое условие – это передача знаний на практике от учителя – ученику. Разрыв в непрерывной цепочке «педагог – ученик – педагог» в сфере хореографического искусства приводит к невосполнимым потерям.

Тема 2. Уровни (ступени) хореографического образования в России. Специфика коммуникации и взаимодействия в системе хореографического образования. Преимущество педагогических технологий.

Основой ресурсного обеспечения системы образования в сфере культуры и искусства остаётся развитая сеть государственных и муниципальных образовательных учреждений, в которую входят:

- образовательные учреждения дополнительного образования детей - детские школы-искусств;
- образовательные учреждения для особо одарённых детей, интегрировано реализующие программы основного общего, среднего (полного) общего образования и среднего профессионального образования;
- средние специальные учебные заведения – художественные, музыкальные, хореографические, театральные, культурно – просветительские и другие училища (колледжи), находящиеся либо в ведении Министерства культуры Российской Федерации и Федерального агентства по образованию, либо в ведении субъектов Российской Федерации;
- университеты, академии, институты, находящиеся в ведении Правительства Российской Федерации, Министерства культуры Российской Федерации, Федерального агентства по образованию, Российской академии художеств и органов местного самоуправления.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- дополнительная профессиональная программа ФПКП		

Тема 3. Построение уроков классического танца, народно-сценического и современного танца. Особенности мужского и женского уроков классического танца. Особенности уроков для артистов.

Классический танец повсеместно признан одним из главных выразительных средств современного балета, располагает богатейшим арсеналом выразительных средств, которые служат для воплощения содержания хореографического произведения.

Школа классического танца с прекрасно разработанной системой обучения позволяет глубоко и всесторонне подходить к овладению искусством классического балета. Она представляет собой чётко выработанную систему движений, в которой нет ничего случайного, ничего лишнего. Эта система движений призвана сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным, превращает его в чуткий инструмент, послушный воле балетмейстера и самого исполнителя.

Классический танец располагает богатейшим арсеналом выразительных средств, которые служат для воплощения содержания хореографического произведения. Школа классического танца с прекрасно разработанной системой обучения позволяет глубоко и всесторонне подходить к овладению искусством классического балета.

Тема 4. Методика работы с концертмейстером.

Профессиональных концертмейстеров в хореографии мало, по разным причинам. Часто приходится слышать о том, что работа концертмейстера не интересная, не творческая, так как аккомпаниатору приходится постоянно выполнять требования и указания педагогов-хореографов. Этому распространённому мнению следует возразить. Тандем концертмейстера и педагога даёт прекрасные результаты в работе. Когда в классе царит взаимопонимание и осознание единой цели, педагог и концертмейстер становятся неотъемлемыми частями целого. Концертмейстер – полноценный участник творческого процесса, соавтор педагога.


Проблемы хореографического аккомпанемента лежат на стыке двух видов искусства – музыки и хореографии. Музыка, в балетном классе является лишь частью целого и как бы отступает от тех законов, которые соблюдались бы при исполнении того же музыкального произведения самостоятельно. В силу своей специфики проблемы музыкального сопровождения уроков порой имеют серьёзные последствия.

Тема 5. Личностно – профессиональные характеристики педагога хореографических дисциплин.

Хорошие результаты в обучении и воспитании определяются множеством факторов, каждый из которых является достаточно весомым и пренебрежение ими неизбежно ведет к неудаче. Одно из самых главных условий успеха – это наличие профессионально грамотного педагога обладающего способностями к ценностной самоидентификации.

В современном цивилизованном обществе педагог является значимой фигурой, и там, где его место занимают недостаточно профессионально подготовленные люди, в первую очередь страдают ученики, причем потери, которые возникают, обычно невосполнимы. Это требует от общества создания таких условий, чтобы среди учителей и воспитателей оказывались люди, профессионально грамотные, наиболее подготовленные интеллектуально и морально к педагогической работе.

К личности педагога предъявляется ряд самых серьёзных требований. Главным и постоянным требованием, предъявляемым к педагогу, является любовь к ученикам. "Я люблю своего ученика" - главный нравственный принцип педагога.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- дополнительная профессиональная программа ФПКП		

Практические занятия

Тема 1. Заимствование хореографическим образованием методов обучения у общей педагогики, их адаптация в балетной педагогике.

1. Основные методы обучения танцу – наглядный показ и словесное объяснение, метод повторяемости упражнения.
2. Приемы педагогического показа, словесных объяснений исполнения движений.
3. Приемы подходов к изучению движений.
4. Приемы контроля правильного исполнения движений (навыков) и теоретических знаний.

Тема 2. Уровни (ступени) хореографического образования в России. Специфика коммуникации и взаимодействия в системе хореографического образования. Преимущество педагогических технологий.

1. Основа ресурсного обеспечения системы образования в сфере культуры и искусства.
2. Вопросы изменения контингента обучающихся.
3. Этапы становления, развития и современное состояние системы высшего хореографического образования.
4. Образовательные реформы в России, их влияние на развитие творческих специальностей.
5. Проблемы преемственности программ многоступенчатого образования.

Тема 3. Построение уроков классического танца, народно-сценического и современного танца. Особенности мужского и женского уроков классического танца. Особенности уроков для артистов.

1. Возникновение техники классического танца. Особенности французской, итальянской и русской школ.
2. Теоретики танца эпохи Возрождения. К. Блазис и его педагогическое наследие.
3. Принципы формирования урока классического танца. Структура урока.
4. Планирование урока и его методическая целостность.
5. Преподавательская деятельность Николая Легата.

Тема 4. Методика работы с концертмейстером.

1. Особенности музыкального сопровождения уроков хореографии.
2. Некоторые рекомендации по музыкальному сопровождению уроков.


Тема 5. Личностно – профессиональные характеристики педагога хореографических дисциплин.

1. Классификация современных образовательных технологий
2. Задачи внедрения современных образовательных технологий
3. Особенности использования в хореографическом образовании информационных технологий

Вопросы для промежуточного контроля после изучения каждой темы в форме собеседования

Тема 1. Заимствование хореографическим образованием методов обучения у общей педагогики, их адаптация в балетной педагогике.

1. Назовите основные методы обучения танцу.
2. Назовите приемы педагогического показа.
3. Назовите приемы подходов к изучению движений.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- дополнительная профессиональная программа ФПКП		

4. Назовите приемы контроля правильного исполнения движений (навыков) и теоретических знаний.

Тема 2. Уровни (ступени) хореографического образования в России. Специфика коммуникации и взаимодействия в системе хореографического образования. Преимущество педагогических технологий.

1. Назовите основы ресурсного обеспечения системы образования в сфере культуры и искусства.
2. Назовите этапы становления, развития и современное состояние системы высшего хореографического образования.
3. Назовите образовательные реформы в России, их влияние на развитие творческих специальностей.
4. Назовите проблемы преемственности программ многоступенчатого образования.

Тема 3. Построение уроков классического танца, народно-сценического и современного танца. Особенности мужского и женского уроков классического танца. Особенности уроков для артистов.

1. Назовите особенности французской, итальянской и русской школ техники классического танца.
2. Назовите теоретиков танца эпохи Возрождения.
3. Назовите принципы формирования урока классического танца.
4. Дайте характеристику преподавательской деятельности Николая Легата.

Тема 4. Методика работы с концертмейстером.


1. Назовите особенности музыкального сопровождения уроков хореографии.
2. В чем заключаются рекомендации по музыкальному сопровождению уроков.

Тема 5. Личностно – профессиональные характеристики педагога хореографических дисциплин.

1. Дайте характеристику понятия «современные образовательные технологии».
2. Дайте характеристику технологии развития ассоциативно-образного мышления.
3. Дайте характеристику личностно-ориентированного подхода.

4. Самостоятельная работа слушателя при изучении модуля 2.

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость, час.
1	Отсмотр видеоматериалов классической, народной и современной хореографии.	2
2	Поиск и анализ научной литературы о методах работы с хореографическими коллективами.	2
3	Поиск и анализ научной литературы о современных информационных технологиях в хореографическом образовании	2
4	Анализ авторских методик преподавания хореографических дисциплин.	3
Итого		9

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- дополнительная профессиональная программа ФПКП		

Практические задания для самостоятельной работы

1. Просмотр видеоматериалов классических балетов: «Жизель», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» и др.
2. Составить учебную программу по дисциплине «Мастерство хореографа»
3. Составить учебную программу по дисциплине «Танец и методика его преподавания».

V. Организационно-педагогические условия

5.1. Организационно-педагогические условия

Освоение программного материала осуществляется в процессе лекционных (теоретических), практических и самостоятельных занятий с опорой на профессиональный опыт слушателей.

На сайте размещена учебная программа повышения квалификации и учебно-методические материалы курсов повышения квалификации, а также нормативные, методические, справочные и аналитические материалы, при реализации образовательной программы используются информационно-коммуникационные технологии, в том числе элементы электронного обучения.

5.2. Кадровые условия

Важным условием качественной подготовки слушателей является наличие высокопрофессиональных кадров преподавателей, имеющих степень кандидата/доктора наук, которые обеспечивают организационно-учебные и внеучебные формы освоения модуля; осуществляют функции контроля и оценки; создают условия для продуктивной творческой деятельности; поддерживают инициативы слушателей и помогают в их осуществлении. Преподаватели должны иметь опыт педагогической деятельности в системе среднего, высшего и дополнительного профессионального образования, а также обладать способностями организатора и мастера-аналитика, владеть строгой логикой педагогического процесса, владеть современными методиками и технологиями обучения.

5.3. Материально-технические условия


Материально-техническое обеспечение программы определяется предоставлением слушателям для лекционных и практических занятий аудитории с фортепиано, аудио- и видеоаппаратурой, проектором, компьютером.

5.4. Учебно-методические условия

а) Список рекомендуемой литературы

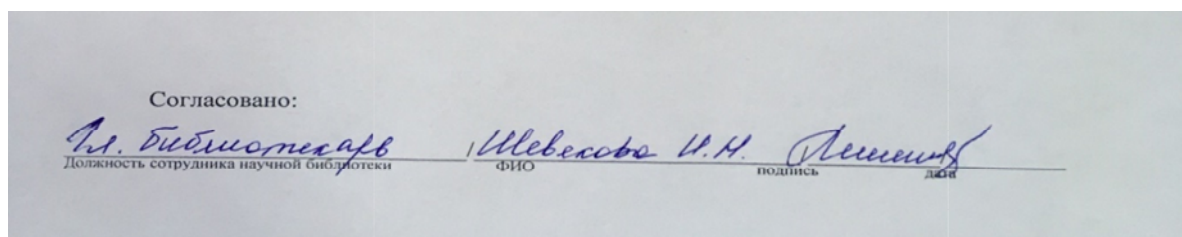
основная:


1. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542596>.
2. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542311>.
3. Иванов, В. Г. Современные направления в хореографии : учебное пособие / В. Г. Иванов. — Пермь : ПГИК, 2019. — 120 с. — ISBN 978-5-91201-296-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155790>


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- дополнительная профессиональная программа ФПКП		

б) дополнительная литература:

1. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11100-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495438>.
2. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13571-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543365>.
3. Ивлева, Л. Д. Анатомия и биомеханика в хореографии : учебное пособие / Л. Д. Ивлева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 81 с. — ISBN 978-5-94839-634-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83606.html>
4. Панферов, В. И. Искусство хореографа : учебное пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / В. И. Панферов. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 320 с. — ISBN 978-5-94839-576-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70448.html>
5. Султан, Р. Г. Танец и методика преподавания. Народно-сценический танец : практикум для обучающихся по напр. подготовки 51.03.02 «НХК», квалиф. «бакалавр» / Р. Г. Султан. — Кемерово : Кемеровский гос. ин-т культуры, 2018. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0447-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93522.html>.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- дополнительная профессиональная программа ФПКП		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Образовательная программа курса ФПКП		

б) Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. Microsoft Office 2016
5. «МойОфисСтандартный»

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com: электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «КонсультантПлюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный


3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.


4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **Российское образование**: федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. /  / _____
 Должность УИПТ / ФИО / подпись / дата
_____ / _____
 Форма А / _____
_____ / _____
 _____ / _____
_____ / _____
 _____ / _____

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- дополнительная профессиональная программа ФПКП		


VI. АТТЕСТАЦИЯ СЛУШАТЕЛЕЙ

Программа повышения квалификации предполагает промежуточный контроль после изучения каждой темы в форме собеседования, проверки выполнения практических заданий. Итоговая аттестация по курсам проводится в форме устного экзамена по контрольным вопросам. Слушатель на экзамене отвечает на два предложенных вопроса.

VII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

7.1. Вопросы для экзамена

Индекс компетенции	№ вопроса	Вопросы
ПК-1,ПК-2	1.	Характеристика понятия «метод».
ПК-1,ПК-2	2.	Какова структура методов обучения.
ПК-3	3.	Основные особенности, цели и задачи балетной педагогики.
ПК-1,ПК-2	4.	Характеристика понятия «педагогическая технология».
ПК-3	5.	Основные методы обучения танцу.
ПК-3	6.	Приемы педагогического показа.
ПК-3	7.	Приемы подходов к изучению движений.
ПК-3	8.	Приемы контроля правильного исполнения движений (навыков) и теоретических знаний.
ПК-3	9.	Основы ресурсного обеспечения системы образования в сфере культуры и искусства.
ПК-3	10.	Этапы становления, развития и современное состояние системы высшего хореографического образования.
ПК-3	11.	Образовательные реформы в России, их влияние на развитие творческих специальностей.
ПК-1,ПК-2	12.	Проблемы преемственности программ многоступенчатого образования.
ПК-3	13.	Особенности французской, итальянской и русской школ техники классического танца.
ПК-3	14.	Теоретики танца эпохи Возрождения.
ПК-3	15.	Принципы формирования уроков классического, народного и современного танцев.
ПК-3	16.	Преподавательская деятельность Николая Легата.
ПК-3	17.	Особенности музыкального сопровождения уроков хореографии.
ПК-3	18.	Рекомендации по музыкальному сопровождению уроков.
ПК-1,ПК-2	19.	«Современные образовательные технологии» - это.
ПК-1,ПК-2	20.	Личностно-ориентированный подход – это.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- дополнительная профессиональная программа ФПКП		

Критерии оценки ответа:

- правильность ответа,
- глубина,
- полнота,
- логика изложения материала,
- аргументированность,
- приведение примеров,
- формулировка выводов.

Показатели оценивания:

1) слушатель имеет соответствующие знания в области истории современного театра, истории и практики театральной педагогики, современных технологий в актерском образовании;

2) слушатель умеет осуществлять поиск, сбор, анализ, обработку научной информации и продуктивно использовать ее в процессе решения профессиональных задач;

3) слушатель имеет навыки работы с электронными информационными ресурсами;

4) слушатель умеет обосновывать свои суждения и профессиональную позицию по излагаемому вопросу.

Критерии и шкала оценивания (оценка) – выделено 4 уровня оценивания компетенций:

- **высокий (отлично)** – компетенции сформированы, все обозначенные показатели проявляются в ходе ответа в полном объеме;

- **достаточный (хорошо)** – компетенции в целом сформированы, но проявляются и используются фрагментарно, не в полном объеме, что выражается в отдельных неточностях (несущественных ошибках) при ответе;

- **пороговый (удовлетворительно)** – компетенции сформированы в общих чертах, проявляются и используются ситуативно, частично, что выражается в допускаемых неточностях и существенных ошибках при ответе, нарушении логики изложения, неумении аргументировать и обосновывать суждения и профессиональную позицию;

- **критический (не удовлетворительно)** – компетенции не сформированы, что выражается в разрозненных, бессистемных, отрывочных знаниях, допускаемых в ответе грубых профессиональных ошибках, неумении выделять главное и второстепенное, связывать теорию с практикой, формулировать выводы по ответу, отсутствию собственной профессиональной позиции