ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЁННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА – ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ВОСПИТАННИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ № 92»

|  |  |
| --- | --- |
|  | Утверждаю:  Директор школы – интерната № 92  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Борисов В.А./ |

**Рабочая адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для слабослышащих и позднооглохших обучающихся**

по предмету:

**«Изобразительное искусство»**

для 1Б класса

(вариант 2.2)

**Составитель** **программы:** учитель начальных классов

Заложенкова Екатерина Сергеевна

|  |  |
| --- | --- |
| Программа обсуждена на МО  учителей начальных классов  Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г.  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Ильина Н.А./ | Проверено:  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Панова М.М./ |

Ульяновск

2018 – 2019

Пояснительная записка

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духов­но-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциа­ла ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мыш­ления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоцио­нально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоцио­нально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творче­ской деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дис­циплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художе­ственному творчеству.

**Цель:** развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством освоения художественных материалов, зрительное восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основными задачами** обучения изобразительному искусству являются:

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искус­ству, обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей ле­гальности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобрази- 1ьных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса;
* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявления художественной культуры и реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Наряду с общими учебно-воспитательными задачами программа тривает решение специальных задач:

* коррекцию недостатков психического развития;
* коррекцию мелкой моторики;
* развитие речи обучающихся.

Работа на уроках ведётся на слуховой и слухозрительной основе с использованием при необходимости дактильной речи и обязательным проведением словарной работы, при постоянном контроле за речью, за соблюдением её звуковой стороны на уровне произносительных возможностей каждого

**Место курса в учебном плане**

На изучение предмета в первом классе отводится 33 часа в год (1 ч учебную неделю).

Программа обеспечивает достижение слабослышащими учащими следующих **личностных, метапредметных, предметных результатов обучения.**

**Личностные результаты**

В *ценностно-эстетической сфере* — эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В *познавательной (когнитивной) сфере* — способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В *трудовой сфере* — навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура декоративно-прикладное искусство, конструирование; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или украшения вещей.

**Метапредметные результаты**

Умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.)

Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства.

Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.).

Обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием.

Формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.

Формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты**

*В познавательной сфере* — понимание значения искусства в жизни че­ловека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона.

*В ценностно-эстетической сфере* — умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и миро­вого искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к ху­дожественным традициям своего народа и других народов.

*В коммуникативной сфере* — способность высказывать суждения о худо­жественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты.

*В трудовой сфере* — умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятель­ности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с ис­пользованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Основное содержание учебного предмета

**Учимся у природы**

Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различия в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи различных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Изображение птиц, деревьев, зверей: общие и характерные черты. Разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой декоративного творчества: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.

Постройки в природе: птичьи гнёзда, ульи, норы, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими природу.

Основы художественного языка. Особенности композиции при изображении природных объектов. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание, ритм.

Начальные представления о цветоведении: основные и составные, тёплые холодные цвета; смешение цветов с чёрными и белыми красками.

Изучение разнообразия природных форм и их отражение в изобразитель­ном искусстве. Связь формы и характера изображаемого объекта. Пропорции фигуры человека и животных.

**Фантастические образы в изобразительном искусстве**

Сказочные образы в искусстве. Художественное воображение и фантазия. Перенос художественных образов с одного вида искусства на другой. Получение фантастических образов путём трансформации природных форм изобразительной деятельности.

Основы художественного языка.

Понятия: главное — второстепенное, большое — маленькое, плоскостная декоративная композиция. Начальные представления о цветоведении: гармония и контраст цветов; сближенная и контрастная цветовая гамма.

**Учимся на традициях своего народа**

Ознакомление с шедеврами русского искусства, затрагиваемые темы родной природы, русских сказок.

**Основы художественного языка**

Равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции. Ритм в орнаменте. Декоративно-символическая роль цвета в декоративно-прикладном искусстве. Использование пропорций и форм и растительного мира.

**Опыт художественно-творческой деятельности**

Изображение с натуры, по воображению и памяти.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета тона, композиции, пятна, фактуры, материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, подручных и природных материалов.

Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания и выразительных средств изобразительного искусства.

**Содержание курса «Ты изображаешь, украшаешь и** **строишь»**

**Ты изображаешь. Знакомство с Мастером** **Изображения.** Изображения, всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объёме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы). (8 часов)

**Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.** Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). (8 часов)

**Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.** Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Всё имеет своё строение. Строим вещи. Город, в котором мы живём (обобщение темы). (9 часов)

**Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают** **друг другу.** Три брата-Мастера всегда трудятся вместе. «Сказочная страна». Создание панно. «Праздник весны». Конструирование из бумаги. Урок любования. Умение видеть. Здравствуй, лето! (обобщение темы) (8 часов)

**Рекомендации по учебно-методическому и материально-техническому обеспечению**

1. Венгер А. А. Обучение глухих детей изобразительной деятельносп А. А. Венгер. — М.: Просвещение.
2. Речицкая Е. Г. Развитие творческого воображения младших школьнш в условиях нормального и нарушенного слуха / Е. Г. Речицкая, Е. А. Сошина М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС.

**Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

1. Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы).
2. Методические пособия и книги для учителя.
3. Методические журналы по искусству.
4. Учебно-наглядные пособия.
5. Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
6. Альбомы по искусству.
7. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразите ного искусства и архитектуры.
8. Научно-популярная литература по искусству.

**Печатные пособия**

1. Портреты русеких и зарубежных художников.
2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, ных, птиц, человека.
5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративнс кладному искусству.
6. Альбомы с демонстрационным материалом.
7. Дидактический раздаточный материал.

**Учебно-практическое оборудование**

1. Краски акварельные, гуашевые.
2. Тушь.
3. Бумага А4.
4. Бумага цветная.
5. Фломастеры.
6. Восковые мелки.
7. Кисти беличьи, кисти из щетины.
8. Ёмкости для воды.
9. Пластилин.
10. Клей.
11. Ножницы.

**Модели и натурный фонд**

1. Муляжи фруктов и овощей.
2. Гербарии.
3. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
4. Гипсовые геометрические тела.
5. Керамические изделия.
6. Предметы быта.

**Оборудование класса**

1. Ученические столы с комплектом стульев.
2. Стол учительский с тумбой.
3. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
4. Стенды для вывешивания иллюстративного материала.

**Планируемые результаты** **изучения учебного предмета**

Усвоить основы трёх видов художественной деятельности: изображение, на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная худо­жественная деятельность с использованием различных художественных ма­териалов.

Приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах работы: живопись, графика, скульптура, дизайн, начало архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства.

Развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способ­ности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и де­ятельности человека.

Развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности.

Освоить выразительные возможности художественных материалов (гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструи­рования).

Овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также обрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной деятельности - приобрести первичные навыки изображения предметного мира (изображение растений и животных).

Приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, эмоционального состояния, своего отношения в творческой деятельности и при восприятии произведения искусства и творчества своих товарищей.

Приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды я и предметного мира.