## **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта Примерной программы основного общего образования по литературе и требований к уровню подготовки учащихся 6 класса, с учетом рекомендаций ИКП, опубликованных в журнале «Дефектология» №26 1993 года.

Данная рабочая программа составлена на основе «Примерной образовательной программы по литературе для 5 – 11 классов» под ред. Т.Ф. Курдюмовой. Авторы: Т.Ф.Курдюмова, С.А.Леонов, Е.Н.Колокольцев, Н.А.Демидова, О.Б. Марьина. М., 2004.Это учебное пособие выбрано с учетом особенностей памяти, мышления, восприятия детей ЗПР. Оно содержит в доступной форме изложенный теоретический материал, практические задание представленные в нем, имеют разноуровневый характер, что позволяет осуществлять дифференцированный подход в обучении. Учебник легок в использовании: словарные слова помещены в рамочки, что облегчает знакомство с ними; условные обозначения, принятые в учебном пособии, позволяют свободно ориентироваться в нем; репродукции картин, которыми снабжен учебник, хорошего качества, что, дает возможность осуществлять коррекцию зрительного восприятия при работе с ним.

Уровень изучения учебного материала по литературе (в соответствии с лицензией) – базовый.

**Целеполагание.**

Изучение литературы в 10Б классе направлено на достижение следующих целей:

*Образовательный аспект:*

*- формирование представлений* о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

- овладение знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;

*- овладение навыком*сознательного, выразительного чтения, осмысления прочитанного, развития кругозора учащихся.

*Коррекционно - развивающий аспект:*

максимальное обогащениесловаря учащихся, развитие их связной устной и письменной речи, закрепление навыка грамотного и внятного произнесения всего речевого материала на уроке; использование различных форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

*Воспитательный аспект:*

морально-этическое и эстетическое воспитание школьников, реализуемое посредством изучения идейно-тематического содержания художественных произведений, характеров литературных персонажей и выразительности языка литературного произведения.

**Отбор содержания и особенности процесса обучения литературе для учащихся с ЗПР.**

Отбор содержанияучебной программы осуществлён на основе *обязательного минимума содержания основных образовательных программ по данному предмету* государственного стандарта общего образования и общей логики программы: в 7 классе курс литературы призван углубить представления учащихся о сюжете произведения, о связи изображаемых событий с их героями.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы сквозь призму существования в ней главного героя – подростка, ровесника учащихся. Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы.

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – духовный мир литературного героя, готовящегося стать взрослым. В содержание учебного материала включены как произведения отечественной литературы, так и шедевры зарубежной детской классики.Ввиду психологических особенностей детей с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения и согласно рекомендациям, данным в ж. «Дефектология» №26 – 1993 при отборе содержания программы, а также при выборе методов обучения учащихся с ЗПР внесены некоторые изменения. Так, теоретическая часть программы, связанная с изучением родо – жанровой природы литературы, даётся лишь в ознакомительном плане (либо исключается). Поскольку психологические особенности детей с ЗПР мешают им полноценно усваивать сюжет произведения в полном объёме, рекомендовано делить произведение на блоки и разбирать произведения с привлечением дополнительных приёмов: опорного словаря, наглядности, рисуночного, вопросного и тезисного планов. Не рекомендуется также использовать на уроках вопросы проблемного характера, сложные сравнения, основанные на параллельном сопоставлении, задания, требующие аналитических навыков. При написании творческих работ (прежде всего отзыва о прочитанной книге) учащемуся с ЗПР необходимо оказывать помощь в составлении плана работы, подборе словаря, формулировке некоторых высказываний. При изучении лирических произведений не рекомендуется использование терминов стихосложения: внимание учащегося должно быть направлено на образ центрального героя и его состояния, его связи с окружающим миром. В целях большей практической направленности курса рекомендовано с максимальной отдачей использовать воспитательный потенциал изучаемой литературы: обсуждение проблем добра и зла, поведения человека (подростка) в обществе, его способность решать проблемы, регулировать конфликты. В целях повышения коммуникативной культуры детей с ЗПР необходимо на уроках литературы совершенствовать комплексный разбор художественного текста: отрабатывать связность и полноту пересказа (либо фрагмента, либо вариант сжатого текста), определять тему текста, систему героев, их взаимосвязь в произведении, поступки и последствия этих поступков; учиться делать выводы из прочитанного произведения.

Программа 10Б класса рассчитана на 3 часа в неделю.

Учитывая психофизические возможности школьников, имеющими ЗПР и нарушения слуха, для более вдумчивого изучения произведенийцелесообразно из нескольких произведений одного автора остановиться на изучении одного-двух (по выбору учителя). Некоторые произведения, вызывающие наибольшие затруднения для восприятия слабослышащими детьми, выключены из программы. Это произведения, трудные для учащихся с точки зрения жанра, послания и эпиграммы поэтов 19 века) или стиля. В целом же отбор содержания осуществлялся с незначительными отклонениями от типовой программы.

**Содержание программы по ЛИТЕРАТУРЕ**

**10Б КЛАСС(102 ч)**

*Содержание программы* разработано на основе «Обязательного минимума содержания основных образовательных программ» государственного стандарта основного общего образования по литературе, типовой программы и учебника Литература. 7 кл. В 2ч. : учеб.- хрестоматия для общеобразоват. учреждений / авт. – сост. Т. Ф. Курдюмова. – 12-е изд. исправл . – М. Дрофа, 2010.

По своей структуре программа включает следующие темы:

Введение.

Блок №1. Фольклор.

Блок №2. Литература эпохи Возрождения.

Блок №3. Литература 19 века(первая половина ).

Блок №4.Литература 19 века(вторая половина ).

Блок №5. Литература 20 века.

Блок №6.Детективная литература.

Блок №7. Научно-фантастическая литература.

Итоги.

В содержание программы включен материал, на основе изучения которого учащиеся овладевают методами изучения классической литературы – теоретическим, практическим, творческим. Для овладения теоретическим методом учащиеся осваивают такие виды деятельности, как *просмотровое и изучающее чтение биографических и теоретико – литературных источников, словарных статей*. Овладению практическим методом способствует внедрение в учебный процесс таких видов работ, как *комментированное чтение, аналитический разбор художественного текста, беседа, создание небольших проектов в группах.* Творческий метод предполагает использование в практике преподавания различные виды сочинений учащихся *(отзыв, рецензия, на одну из предложенных проблемных тем по изученным произведениям).*

**Фольклор.(2+1 ч.)**

***Сатирическая драма «Барин».*** Элементы игры в народной пьесе. Сюжет, герои и участники пьесы. Чтение драмы по ролям. Драматизация.***Детский фольклор.*** Современная жизнь детского фольклора. Обзор журналов для детей и подростков. Исследовательская работа по выявлению преемственности тем, героев детского фольклора.

**Литература эпохи Возрождения. (5 ч.).**

***У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».***Отражение в трагедии «вечных тем»: любовь, преданность, вражда, месть.Чтение по ролям. Драматизация.Смысл финала трагедии. Понятие катарсиса. ***Сонет. «Её глаза на звёзды не похожи…»*.**История жанра в мировой литературе. Выразительное чтение, составление партитуры стихотворного текста.

**Литература 19 века (первая половина). (51 ч.).**

***Жанры классической литературы 19 века.****.*Самые популярные жанры литературы 19 века. Золотой век русской поэзии. Классические жанры русской прозы 19 века: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров.Составление цитатного плана теоретической статьи. Сжатый пересказ. ***В. А. Жуковский. «Светлана». «Перчатка».***Переводчик и поэт. Истоки жанра баллады.Составление монологического рассказа на основе статьи с теоретическим материалом. Трагические сюжеты и взыскательность нравственной позиции автора. Сюжет и народные поверья (фольклорная основа баллады). Романтический облик героини. Выразительное чтение. Аналитическая беседа по вопросам. Сравнительный анализ вариантов перевода баллад. ***А. С. Пушкин. Лирика.******«Элегия», «К портрету Жуковского», «Туча», «Стансы», «Друзьям».*** Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве Пушкина. Жанры лирики: послание, элегия, стансы, эпиграмма. Выразительное чтение стихотворного текста с помощью партитуры. Жанры прозы А. С. Пушкина. Повесть и роман. ***Проза. Повесть «Барышня- крестьянка».*** Сюжет и герои. Сравнительная характеристика героев. Краткий пересказ сюжета. ***Роман «Дубровский».*** Признаки социального и любовного романа. Владимир Дубровский как романтический герой. Судьбы героев. Анализ эпизода по вопросам. Сравнительная характеристика героев. ***М. Ю. Лермонтов. Малые жанры лирики.*** Богатство жанров в творчестве поэта. ***Стихотворение «Смерть поэта»*** и его роль в судьбе поэта.Анализ произведения с точки зрения жанра.Особенности композиции стихотворения. ***Поэма «Мцыри».*** Составление партитуры стихотворного произведения. Отбор материала для характеристики героя. Герой поэмы и его исповедь. Особенности пейзажа. Романтический герой. ***Н. В Гоголь. «Ревизор».*** История комедии. Отражение России 19 века в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе.Чтение комедии по ролям. Драматизация. Сбор и анализ материала о героях. Сценическая история комедии (театр, кино).

**Литература 19 века (вторая половина). (16 ч.)**

***И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Воробей». «Русский язык».*** Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений.Аналитическая беседа.***Н. А. Некрасов****.* ***«Размышления у парадного подъезда».*** Гражданская лирика Некрасова. Позиция автора. Связь его творчества с фольклором. Комментированное чтение. ***Н. С. Лесков. «Левша».***  Сюжет и герои сказа. Составление характеристики героя. Особенности стиля прозы автора. Составление словаря сказа.Пафос творческого труда в произведении.Пересказ с сохранением авторского стиля. Сценическая история постановок сказа. ***М. Е. Салтыков- Щедрин.*** Сатирические сказки писателя. **«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».***Комментированное чтение сказки.Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок для взрослых. Работа с иллюстрациями. Сравнительная характеристика героев. Жанровое определение произведения и его условность. Составление плана.

**Литература 20 века. (14 ч.)**

А. Чехов.Рассказ «Хирургия». М. Горький. «Старуха Изергиль» «Легенда о Данко». В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». М. Шолохов. «Они сражались за Родину».

**Детективная литература. (8 ч.)**

***А. Конан-Дойл.«Пляшущие человечки*».** Сюжет и герои новеллы. Составление характеристики героя.Особенности композиции новелл о Шерлоке Холмсе.

**Научно-фантастическая литература. (4 +1 ч.)**

***Р. Шекли. «Запах мысли».*** Жанр рассказа в научно- фантастической литературе. Виды коммуникации и телепатия. Особенности юмора в фантастическом произведении. Составление текста- рассуждения.Итоги.

**Тематический план и требования к результатам обучения**

**102 часа – 3урока в неделю**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Название раздела, темы*** | ***Кол-во часов*** | ***Обучающиеся***  ***должны***  ***знать*** | ***Обучающиеся***  ***должны***  ***уметь*** | ***Использовать в практической деятельности и повседневной жизни*** |
| Роды и жанры литературы | 1 | -основные роды искусства слова: эпос, лирика, драма;  - историческое развитие литературных жанров и их жизнь в литературе разных народов | -определять родовую принадлежность произведения;  -характеризовать каждый род литературы; | -использовать полученные знания для самостоятельно­го выбора книг |
| Фольклор. | 2 | - что такое фольклор, историю возникновения устного народного творчества, его основное назначение,  - основные жанры фольклора (сказка, былина, песня, частушка) и их отличительные особенности,  - старые и новые фольклорные жанры,  - наизусть некоторые фольклорные произведения | - определять жанровую принадлежность фольклорного произведения  - интонационно правильно читать произведения устного народного творчества,  - приводить примеры фольклорных произведений различных жанров,  - творчески инсценировать фольклорные произведения,  - работать с теоретической статьёй, | -развивать темп речи и чтения, соотносить его с содержанием высказывания и текста;  - вырабатывать умение убыстрять и замедлять темп речи и чтения, умение увеличивать и уменьшать силу голоса от громкой речи до шепота и наоборот в зависимости от речевой ситуации и коммуникативной задачи высказывания |
| Литература эпохи Возрождения. | 5 | -культурологические особенности эпохи,  - жанровое определение трагедии, понятие катарсиса,  - особенности драматических произведений,  - основные факты жизни и творчества У. Шекспира,  - сюжет и героев трагедии «Ромео и Джульетта»,  - особенности жанра сонета,  - наизусть отрывки из произведений У. Шекспира | - характеризовать историческую эпоху в литературном контексте, опираясь на теоретическую статью и текст художественного произведения,  -характеризовать трагедию с точки зрения жанра,  - составлять характеристику героев,  - творчески инсценировать драматические произведения,  - составлять партитуру стихотворного текста, выразительно читать лирическое произведение | приобщать к мировой литературе и развивать способности задумываться над вечными ценностями: о смысле человеческой жизни, о добре и зле, красоте и безобразии |
| Литература 19 века.  ( первая половина). | 51 | -основные факты жизни и творчества В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В Гоголя,  - сюжет и героев изучаемых произведений,  - жанровое определение басни, баллады, поэмы, послания, эпитафии, элегии, повести, романа,  - наизусть отрывки из лирических произведений, | - составлять план теоретической и биографической статьи,  -составлять рассказ об авторе по ключевым фактам его биографии,  - определять жанровую принадлежность художественного произведения,  - составлять партитуру стихотворного текста, читать лирическое произведение с необходимыми интонацией, темпом и эмоциональной окраской,  - анализировать стихотворные и прозаические произведения в аспекте, заданном учителем,  - составлять творческий отзыв о прочитанном произведении,  - характеризовать героев,  - разыгрывать драматическое произведение по ролям, | Развивать интонационную гибкость и выразительность речи – качеств, необходимых для выражения эмоций, душевного состояния человека.  Овладевать различными навыками работы с текстом, сжатие, творческая переработка и осмысление. |
| Литература 19 века (вторая половина). | 16 | -основные факты жизни и творчества И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, Н. С. Лескова, М. Е. Салтыкова- Щедрина,  - жанровые признаки таких произведений, как стихотворение в прозе, сказ, сказка, сатирическая повесть,  - понятия «ирония», «юмор», «сатира», «гипербола», «гротеск»,  - наизусть стихотворения в прозе И. С. Тургенева, отрывок из стихотворения Н. А. Некрасова, | - комплексно анализировать произведения в единстве их формы и содержания,  - составлять аргументированный отзыв о прочитанном произведении или герое произведения,  - свободно ориентироваться в художественном тексте при ведении аналитической беседы;  обосновывать собственную читательскую позицию по отношению к персонажу или поднятой в произведении проблеме;  **-**выразительно читать и связно пересказывать фрагменты произведений; | -использовать полученные знания для самостоятельно­го выбора книг;  - расширять кругозор благодаря просмотренным экранизациям (мультипликационным и кинематографическим) изученных классических произведений |
| Литература 20 века. | 14 | - основные факты жизни и творчества М. Горького, В. Маяковского, К. Паустовского, М. Шолохова, Ф. Абрамова,  - жанровые признаки легенды, сказки- были, рассказа, притчи,  - о роли эпиграфа в художественном произведении,  - об особой роли эпизода,  - | - пересказывать сюжет прозаического произведения либо выборочные акты и действия драматического;  - определять тематику произведения, оперировать морально- этическими понятиями и категориями,  - давать всестороннюю развернутую характеристику героям произведений, используя план, опорные слова и цитаты из текста,  - определять место литературного героя в сюжете и в системе других героев произведения, сравнивать героев;  - обосновывать собственную читательскую позицию по отношению к персонажу или поднятой в произведении проблеме; | отрабатывать коммуникативное умение сжимать информацию (составлять разные виды планов текста); |
| Научно-фантастическая литература. | 8 | - жанровое определение научно- фантастической литературы,  - что такое художественный вымысел,  - образцы жанра рассказа в фантастической литературе,  -основные факты биографии и творчества писателей- фантастов (Роберта Шекли),  - | - находить в произведении элементы фантастического,  - давать толкование научным терминам и понятиям, используемым в произведениях фантастов,  -выявлять юмористические черты фантастического произведения,  - ориентироваться в реальности, отделять её от вымысла, фантастики, ииреального, | Формировать футуристическое мышления современного человека, живущего в информационном обществе, через соприкосновение с фантастикой;  использовать полученные знания для самостоятельно­го выбора книг, |
| Детективная литература. | 4 | - особенности произведений детективного жанра,  - что такое криминалистика, дедукция,  - писателей, представителей детективного жанра,  - особенности новелл о Шерлоке Холмсе | - определять приметы детективного жанра в произведении,  - составлять план прочитанного, подбирать иллюстрации к произведению,  -выявлять юмористические черты  -делить текст на фрагменты, соотносить их друг с другом, составлять простой, развёрнутый и вопросный планы, связно пересказывать с опорой на план | Развивать навыки наблюдения и сопоставления, формирования логического мышления |
| Итоговый урок. | 1 | - характерные черты каждого литературного рода,  - жанровые особенности изученных художественных произведений,  - авторов и названия изученных произведений,  -сюжет и героев изученных произведений, | - давать нравственную оценку действиям, поступкам героев,  -характеризовать литературного героя,  -аргументировать свою читательскую позицию,  -определять род и жанр произведения, | Расширять кругозор, культурное пространство, морально- нравственные ценности и ориентиры через приобщение к лучшим образцам русской классической, современной и зарубежной литературы |

#### Учебно-методическое обеспечение

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Программа** | **Учебник** | **Литература для учителя** | **Литература для учащихся** | **Оборудование** |
| Литература:программа для общеобразоват. учреждений. 5 – 11 кл. / Авторы: Т.Ф. Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, Н.А.Демидова и др., под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 6-е изд., стереотип. –М.: Дрофа, 2010. | Литература. 7кл. В 2ч.: учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений /авт. – сост. Т.Ф. Курдюмова.- 13-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2010. | Литература. 7 кл.: методические рекомендации / Т.Ф. Курдюмова.- 3-е изд., стереотип. – М: Дрофа, 2007.  Литература. 7 класс: поурочные планы по учебнику- хрестоматии Т. Ф. Курдюмовой/ авт.- сост. О. А. Финтисова.- Изд. 2-е, испр.- Волгоград: Учитель, 2011.  Золотарёва И. В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 класс.- М.: ВАКО, 2007.  Красильникова О.А. Литературное развитие слабослышащих школьников. – СПб: КАРО, 2006.  Граш Н.Е. Развитие эмоционально - эстетической сферы детей с нарушением слуха на уроках чтения. – СПб: Союз, 2001. | Курдюмова Т.Ф. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы по литературе. 7кл.- М: Просвещение, 1997.  Словарь литературоведческих терминов  Библиографический словарь русских писателей  Энциклопедия литературных героев | Портреты писателей – классиков  Иллюстрации художников к произведениям литературы  Коллекция мультимедийных презентаций к изучаемым произведениям  Карточки дифференцированного контроля для проверки ЗУН по изученным темам  Кроссворды и викторины по литературе  Карточки с разноуровневыми заданиями для самоподготовки к урокам литературы |