ОГКОУ для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья

специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №92

**Рабочая программа**

по предмету

**ЛИТЕРАТУРА**

в **8** классе

Уровень программы: базовый

Ульяновск

2018

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДАЮ: Директор школы-интерната…………………Борисов В.А. |
|  |  |

**Составитель программы:**

Учитель русского языка и литературы

высшая квалификационная категория

Пусикова Наталья Александровна

Программа обсуждена Проверено:

на МО гуманит. Дисциплин Зам. по УВР

Протокол № от ………………/Панова М.М./

Рук. МО ………… /Пусикова Н.А/

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

 - федеральный компонент Государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённым приказом Минобразования России от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

 - приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

 - примерные программы основного общего и среднего (полного) общего образования по русскому языку (письмо Департамента государственной политики в образовании МОиН РФ от 07.06.2005 г. № 03-1263);

 - приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.12.2008 № 379 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждений, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2009/2010 учебный год»;

Данная рабочая программа составлена на основе «Примерной образовательной программы по литературе для 5 – 11 классов» под ред. Т.Ф. Курдюмовой. Авторы: Т.Ф.Курдюмова, С.А.Леонов, Е.Н.Колокольцев, Н.А.Демидова, О.Б. Марьина. М., 2004.

*Обоснование выбора данной программы:*

* обеспечивает выполнение государственного образовательного стандарта общего образования по литературе;
* обеспечивает преемственность между начальным, основным, средним, профессиональным образованием.

Уровень изучения учебного материала по литературе (в соответствии с лицензией) – базовый.

 **Целеполагание.**

Изучение литературы в 8 классе направлено на достижение следующих целей:

*Образовательный аспект:*

 *-*  *формирование представлений* о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

- осознание своеобразия и богатства литературы как искусства;

- освоение теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

- овладение знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;

*- овладение навыком* сознательного, выразительного чтения, осмысления прочитанного, развития кругозора учащихся.

 *Коррекционно - развивающий аспект:*

максимальное обогащение словаря учащихся, развитие их связной устной и письменной речи, закрепление навыка грамотного и внятного произнесения всего речевого материала на уроке; использование различных форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

*Воспитательный аспект:*

морально-этическое и эстетическое воспитание школьников, реализуемое посредством изучения идейно-тематического содержания художественных произведений, характеров литературных персонажей и выразительности языка литературного произведения.

*Использование полученных знаний и умений* для формирования гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и оказания реальной помощи в осознании ценности окружающего мира ***(социокультурная компетенция)***, для успешной коммуникативной деятельности во всех сферах повседневной жизни, создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка ***(коммуникативная компетенция)***; для выработки качеств читательского мастерства и умения работать с различными информационными источниками ***(информационная компетенция)***; ориентироваться в мире художественной литературы, отбирать произведения, обладающие высокой эстетической ценностью ***(компетенция личного самосовершенствования)***

 **Отбор содержания** учебной программы осуществлён на основе *обязательного минимума содержания основных образовательных программ по данному предмету* государственного стандарта общего образования и общей логики программы: в 8 классе курс литературы призван углубить представления учащихся о сюжете произведения, о связи изображаемых событий с их героями.

Главная идея программы по литературе в 8 классе – изучение литературы сквозь призму системы родов и жанров. Содержание литературного образования отобрано, чтобы продемонстрировать учащимся разнообразие жанровых и родовых типов. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом классе основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – духовный мир литературного героя. В содержание учебного материала включены как произведения отечественной литературы, так и шедевры зарубежной детской классики.

Программа 8 класса рассчитана на 3 часа в неделю.

 Особенностью организации учебного процесса по данному курсу является особый контингент учащихся. Это слабослышащие и глухие дети с нейросенсорной тугоухостью I-IV степени, которая проявляется в ограниченном словарном запасе, неточном понимании и неправильном употреблении слов, ограниченном понимании устной речи и читаемого текста, в недостатках грамматического строя речи и в произношении. Все это усложняет учебный процесс по литературе, требует решения специфических задач при работе с неслышащими детьми. На каждом уроке большое внимание отводится словарной работе, лексическим упражнениям, коррекции произношения. Без этой работы обучающийся с ограниченными слухо-речевыми возможностями не сможет и уяснить содержание читаемого произведения, не говоря уже о его своеобразии и художественных особенностях.

Таким образом, учитывая психофизические возможности школьников, для более вдумчивого изучения произведений неслышащими детьми целесообразно из нескольких произведений одного автора остановиться на изучении одного-двух (по выбору учителя). Некоторые произведения, вызывающие наибольшие затруднения для восприятия слабослышащими детьми, выключены из программы. Это произведения, трудные для учащихся с точки зрения жанра или стиля. В целом же отбор содержания осуществлялся с незначительными отклонениями от типовой программы.

**Общая характеристика процесса обучения.**

В 8 классе продолжается работа над изучением произведений в соответствии с историко – литературным принципом обучения: от фольклора – через классическую литературу 19 века – к современности.

Ведущую роль при разработке уроков по литературе (равно как и по другим дисциплинам образовательной области) в настоящее время играет деятельностный подход, который отражает стратегию современной образовательной политики: необ­ходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, наце­ленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на пере­дачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообра­зованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельно­му поиску, отбору, анализу и использованию информации. Изучение учебного курса литературы предполагает формирование таких ключевых компетенций, как ***информационная, коммуникативная, социокультурная.***

Это возможно благодаря использованию в процессе обучения **современных образовательных технологий**, таких как:

* Технология развивающего обучения;
* Технология развития критического мышления.

Ведущими **методами изучения литературы** в современной школе являются:

* Проблемная беседа;
* Проектно – исследовательская деятельность;
* Аналитическая работа с художественными текстами;
* Комментирование текста внетекстовыми материалами;
* Литературное творчество учащихся

Наиболее эффективными являются уроки литературы, совмещающие разнообразные **ФОПД** (индивид., парная, фронтальная) и **типы уроков** (беседа, дискуссия, семинар, суд, коллективное чтение, защита проектов, экскурсия и др.)

**К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:**

* Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа.
* Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.
* Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.
* Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
* Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).
* Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.
* Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).
* Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.
* Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Для оценки достижений учеников используются следующие **виды и формы контроля:** выразительное чтение наизусть поэтического или прозаического текста, сочинение, тестирование по изученному произведению, разноуровневые проверочные работы.

**Содержание программы по ЛИТЕРАТУРЕ**

**8 КЛАСС(102 ч)**

*Содержание программы* разработано на основе «Обязательного минимума содержания основных образовательных программ» государственного стандарта основного общего образования по литературе, типовой программы и учебника Литература. 7 кл. В 2ч. : учеб.- хрестоматия для общеобразоват. учреждений / авт. – сост. Т. Ф. Курдюмова. – 12-е изд. исправл . – М. Дрофа, 2010.

По своей структуре программа включает следующие темы:

Введение.

Блок №1. Фольклор.

Блок №2. Литература эпохи Возрождения.

Блок №3. Литература 19 века(первая половина ).

Блок №4.Литература 19 века(вторая половина ).

Блок №5. Литература 20 века.

Блок №6.Детективная литература.

Блок №7. Научно-фантастическая литература.

Итоги.

В содержание программы включен материал, на основе изучения которого учащиеся овладевают методами изучения классической литературы – теоретическим, практическим, творческим. Для овладения теоретическим методом учащиеся осваивают такие виды деятельности, как *просмотровое и изучающее чтение биографических и теоретико – литературных источников, словарных статей*. Овладению практическим методом способствует внедрение в учебный процесс таких видов работ, как *комментированное чтение, аналитический разбор художественного текста, беседа, создание небольших проектов в группах.* Творческий метод предполагает использование в практике преподавания различные виды сочинений учащихся *(отзыв, рецензия, на одну из предложенных проблемных тем по изученным произведениям).*

**Фольклор.(2+1 ч.)**

***Сатирическая драма «Барин».*** Элементы игры в народной пьесе. Сюжет, герои и участники пьесы. Чтение драмы по ролям. Драматизация.***Детский фольклор.*** Современная жизнь детского фольклора. Обзор журналов для детей и подростков. Исследовательская работа по выявлению преемственности тем, героев детского фольклора.

**Литература эпохи Возрождения. (5 ч.).**

***У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».***Отражение в трагедии «вечных тем»: любовь, преданность, вражда, месть.Чтение по ролям. Драматизация.Смысл финала трагедии. Понятие катарсиса. ***Сонет. «Её глаза на звёзды не похожи…»*.**История жанра в мировой литературе. Выразительное чтение, составление партитуры стихотворного текста.

 **Литература 19 века (первая половина). (51 ч.).**

***Жанры классической литературы 19 века.****.*Самые популярные жанры литературы 19 века. Золотой век русской поэзии. Классические жанры русской прозы 19 века: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров.Составление цитатного плана теоретической статьи. Сжатый пересказ. ***В. А. Жуковский. «Светлана». «Перчатка».***Переводчик и поэт. Истоки жанра баллады.Составление монологического рассказа на основе статьи с теоретическим материалом. Трагические сюжеты и взыскательность нравственной позиции автора. Сюжет и народные поверья (фольклорная основа баллады). Романтический облик героини. Выразительное чтение. Аналитическая беседа по вопросам. Сравнительный анализ вариантов перевода баллад. ***А. С. Пушкин. Лирика.******«Элегия», «К портрету Жуковского», «Туча», «Стансы», «Друзьям».*** Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве Пушкина. Жанры лирики: послание, элегия, стансы, эпиграмма. Выразительное чтение стихотворного текста с помощью партитуры. Жанры прозы А. С. Пушкина. Повесть и роман. ***Проза. Повесть «Барышня- крестьянка».*** Сюжет и герои. Сравнительная характеристика героев. Краткий пересказ сюжета. ***Роман «Дубровский».*** Признаки социального и любовного романа. Владимир Дубровский как романтический герой. Судьбы героев. Анализ эпизода по вопросам. Сравнительная характеристика героев. ***М. Ю. Лермонтов. Малые жанры лирики.*** Богатство жанров в творчестве поэта. ***Стихотворение «Смерть поэта»*** и его роль в судьбе поэта.Анализ произведения с точки зрения жанра.Особенности композиции стихотворения. ***Поэма «Мцыри».*** Составление партитуры стихотворного произведения. Отбор материала для характеристики героя. Герой поэмы и его исповедь. Особенности пейзажа. Романтический герой. ***Н. В Гоголь. «Ревизор».*** История комедии. Отражение России 19 века в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе.Чтение комедии по ролям. Драматизация. Сбор и анализ материала о героях. Сценическая история комедии (театр, кино).

**Литература 19 века (вторая половина). (16 ч.)**

***И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Воробей». «Русский язык».*** Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений.Аналитическая беседа.***Н. А. Некрасов****.* ***«Размышления у парадного подъезда».*** Гражданская лирика Некрасова. Позиция автора. Связь его творчества с фольклором. Комментированное чтение. ***Н. С. Лесков. «Левша».***  Сюжет и герои сказа. Составление характеристики героя. Особенности стиля прозы автора. Составление словаря сказа.Пафос творческого труда в произведении.Пересказ с сохранением авторского стиля. Сценическая история постановок сказа. ***М. Е. Салтыков- Щедрин.*** Сатирические сказки писателя. **«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».***Комментированное чтение сказки.Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок для взрослых. Работа с иллюстрациями. Сравнительная характеристика героев. Жанровое определение произведения и его условность. Составление плана.

 **Литература 20 века. (14 ч.)**

А. Чехов.Рассказ «Хирургия». М. Горький. «Старуха Изергиль» «Легенда о Данко». В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». М. Шолохов. «Они сражались за Родину».

**Детективная литература. (8 ч.)**

***А. Конан-Дойл.«Пляшущие человечки*».** Сюжет и герои новеллы. Составление характеристики героя.Особенности композиции новелл о Шерлоке Холмсе.

**Научно-фантастическая литература. (4 +1 ч.)**

***Р. Шекли. «Запах мысли».*** Жанр рассказа в научно- фантастической литературе. Виды коммуникации и телепатия. Особенности юмора в фантастическом произведении. Составление текста- рассуждения.Итоги.

**Тематический план и требования к результатам обучения**

**102 часа – 3урока в неделю**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Название раздела, темы*** | ***Кол-во часов*** | ***Обучающиеся*** ***должны******знать*** | ***Обучающиеся******должны*** ***уметь*** | ***Использовать в практической деятельности и повседневной жизни*** |
| Роды и жанры литературы | 1 | -основные роды искусства слова: эпос, лирика, драма;- историческое развитие литературных жанров и их жизнь в литературе разных народов | -определять родовую принадлежность произведения; -характеризовать каждый род литературы;  | -использовать полученные знания для самостоятельно­го выбора книг |
| Фольклор.  | 2 | - что такое фольклор, историю возникновения устного народного творчества, его основное назначение,- основные жанры фольклора (сказка, былина, песня, частушка) и их отличительные особенности,- старые и новые фольклорные жанры, - наизусть некоторые фольклорные произведения | - определять жанровую принадлежность фольклорного произведения- интонационно правильно читать произведения устного народного творчества,- приводить примеры фольклорных произведений различных жанров,- творчески инсценировать фольклорные произведения,- работать с теоретической статьёй,  | -развивать темп речи и чтения, соотносить его с содержанием высказывания и текста;- вырабатывать умение убыстрять и замедлять темп речи и чтения, умение увеличивать и уменьшать силу голоса от громкой речи до шепота и наоборот в зависимости от речевой ситуации и коммуникативной задачи высказывания |
| Литература эпохи Возрождения.  | 5 | -культурологические особенности эпохи,- жанровое определение трагедии, понятие катарсиса,- особенности драматических произведений,- основные факты жизни и творчества У. Шекспира,- сюжет и героев трагедии «Ромео и Джульетта»,- особенности жанра сонета, - наизусть отрывки из произведений У. Шекспира  | - характеризовать историческую эпоху в литературном контексте, опираясь на теоретическую статью и текст художественного произведения,-характеризовать трагедию с точки зрения жанра,- составлять характеристику героев,- творчески инсценировать драматические произведения, - составлять партитуру стихотворного текста, выразительно читать лирическое произведение | приобщать к мировой литературе и развивать способности задумываться над вечными ценностями: о смысле человеческой жизни, о добре и зле, красоте и безобразии |
| Литература 19 века. ( первая половина). | 51 | -основные факты жизни и творчества В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В Гоголя,- сюжет и героев изучаемых произведений,- жанровое определение басни, баллады, поэмы, послания, эпитафии, элегии, повести, романа, - наизусть отрывки из лирических произведений, | - составлять план теоретической и биографической статьи,-составлять рассказ об авторе по ключевым фактам его биографии,- определять жанровую принадлежность художественного произведения,- составлять партитуру стихотворного текста, читать лирическое произведение с необходимыми интонацией, темпом и эмоциональной окраской,- анализировать стихотворные и прозаические произведения в аспекте, заданном учителем,- составлять творческий отзыв о прочитанном произведении,- характеризовать героев,- разыгрывать драматическое произведение по ролям, | Развивать интонационную гибкость и выразительность речи – качеств, необходимых для выражения эмоций, душевного состояния человека.Овладевать различными навыками работы с текстом, сжатие, творческая переработка и осмысление. |
| Литература 19 века (вторая половина).  | 16 | -основные факты жизни и творчества И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, Н. С. Лескова, М. Е. Салтыкова- Щедрина,- жанровые признаки таких произведений, как стихотворение в прозе, сказ, сказка, сатирическая повесть,- понятия «ирония», «юмор», «сатира», «гипербола», «гротеск»,- наизусть стихотворения в прозе И. С. Тургенева, отрывок из стихотворения Н. А. Некрасова, | - комплексно анализировать произведения в единстве их формы и содержания,- составлять аргументированный отзыв о прочитанном произведении или герое произведения,- свободно ориентироваться в художественном тексте при ведении аналитической беседы;обосновывать собственную читательскую позицию по отношению к персонажу или поднятой в произведении проблеме;**-**выразительно читать и связно пересказывать фрагменты произведений; | -использовать полученные знания для самостоятельно­го выбора книг;- расширять кругозор благодаря просмотренным экранизациям (мультипликационным и кинематографическим) изученных классических произведений |
| Литература 20 века.  | 14 | - основные факты жизни и творчества М. Горького, В. Маяковского, К. Паустовского, М. Шолохова, Ф. Абрамова, - жанровые признаки легенды, сказки- были, рассказа, притчи, - о роли эпиграфа в художественном произведении, - об особой роли эпизода,- | - пересказывать сюжет прозаического произведения либо выборочные акты и действия драматического;- определять тематику произведения, оперировать морально- этическими понятиями и категориями,- давать всестороннюю развернутую характеристику героям произведений, используя план, опорные слова и цитаты из текста,- определять место литературного героя в сюжете и в системе других героев произведения, сравнивать героев;- обосновывать собственную читательскую позицию по отношению к персонажу или поднятой в произведении проблеме; | отрабатывать коммуникативное умение сжимать информацию (составлять разные виды планов текста); |
| Научно-фантастическая литература. | 8 | - жанровое определение научно- фантастической литературы, - что такое художественный вымысел,- образцы жанра рассказа в фантастической литературе,-основные факты биографии и творчества писателей- фантастов (Роберта Шекли),-  | - находить в произведении элементы фантастического,- давать толкование научным терминам и понятиям, используемым в произведениях фантастов,-выявлять юмористические черты фантастического произведения,- ориентироваться в реальности, отделять её от вымысла, фантастики, ииреального, | Формировать футуристическое мышления современного человека, живущего в информационном обществе, через соприкосновение с фантастикой;использовать полученные знания для самостоятельно­го выбора книг, |
| Детективная литература. | 4 | - особенности произведений детективного жанра, - что такое криминалистика, дедукция,- писателей, представителей детективного жанра, - особенности новелл о Шерлоке Холмсе | - определять приметы детективного жанра в произведении,- составлять план прочитанного, подбирать иллюстрации к произведению,-выявлять юмористические черты -делить текст на фрагменты, соотносить их друг с другом, составлять простой, развёрнутый и вопросный планы, связно пересказывать с опорой на план | Развивать навыки наблюдения и сопоставления, формирования логического мышления |
| Итоговый урок. | 1 | - характерные черты каждого литературного рода,- жанровые особенности изученных художественных произведений,- авторов и названия изученных произведений,-сюжет и героев изученных произведений, | - давать нравственную оценку действиям, поступкам героев, -характеризовать литературного героя,-аргументировать свою читательскую позицию,-определять род и жанр произведения, | Расширять кругозор, культурное пространство, морально- нравственные ценности и ориентиры через приобщение к лучшим образцам русской классической, современной и зарубежной литературы |

#### IV. Учебно-методическое обеспечение

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Программа** | **Учебник** | **Литература для учителя** | **Литература для учащихся** | **Оборудование** |
|  Литература:программа для общеобразоват. учреждений. 5 – 11 кл. / Авторы: Т.Ф. Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, Н.А.Демидова и др., под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 6-е изд., стереотип. –М.: Дрофа, 2010. | Литература. 7кл. В 2ч.: учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений /авт. – сост. Т.Ф. Курдюмова.- 13-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2010. | Литература. 7 кл.: методические рекомендации / Т.Ф. Курдюмова.- 3-е изд., стереотип. – М: Дрофа, 2007.Литература. 7 класс: поурочные планы по учебнику- хрестоматии Т. Ф. Курдюмовой/ авт.- сост. О. А. Финтисова.- Изд. 2-е, испр.- Волгоград: Учитель, 2011.Золотарёва И. В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 класс.- М.: ВАКО, 2007.Красильникова О.А. Литературное развитие слабослышащих школьников. – СПб: КАРО, 2006.Граш Н.Е. Развитие эмоционально - эстетической сферы детей с нарушением слуха на уроках чтения. – СПб: Союз, 2001. | Курдюмова Т.Ф. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы по литературе. 7кл.- М: Просвещение, 1997.Словарь литературоведческих терминовБиблиографический словарь русских писателейЭнциклопедия литературных героев | Портреты писателей – классиковИллюстрации художников к произведениям литературыКоллекция мультимедийных презентаций к изучаемым произведениямКарточки дифференцированного контроля для проверки ЗУН по изученным темамКроссворды и викторины по литературеКарточки с разноуровневыми заданиями для самоподготовки к урокам литературы |