**Областное государственное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Школа-интернат для обучающихся**

**с ограниченными возможностями здоровья № 92»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ОГКОУ «Школа-интернат №92»

………………… Борисов В.А.

**Адаптированная основная**

**общеобразовательная программа**

**для слабослышащих, позднооглохших обучающихся**

по предмету

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

в 6 а классе

Уровень программы: базовый

**Составитель программы:**

Андреюк Ирина Владимировна

Учитель технологии и ИЗО

Рассмотрено и одобрено

На МО естественно-математического цикла

Протокол № от

Руководитель МО:

 ………………… /Фокина Н.К./

Проверено:

Заместитель директора по УВР

………………… / Панова М.М./

Ульяновск

2018

**Пояснительная записка.**

Программа курса по изобразительному искусству 6 классы создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Составлена на основе Программы Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека.для общеобразовательных учреждений 6 классы под редакцией Л.А. Неменской

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Основная **цель**школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы**учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные **задачи**предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

***Тема 6 классов*— «Изобразительное искусство в жизни человека»**— посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

• знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

• знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

• понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

• знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

• называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

• понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

• знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

• знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

• пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

• видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

• видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

• создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

• активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы, разделы, блоки, модули** | **Общее кол-во часов** |
|  | **Рисунок - основа изобразительного творчества.** | **4** |
| 1 | Что нужно знать для грамотного рисования. | 1 |
| 2 | Полный цветовой круг. | 1 |
| 3 | Живописные и графические упражнения. | 1 |
| 4 | Осенний лист, бабочка и фрукты. | 1 |
|  | **Мир наших вещей.** | **4** |
| 5 | Рисование натюрморта. Ваза с яблоками | 1 |
| 6 | Живописные и графические упражнения. | 1 |
| 7 | Симметричная композиция. | 1 |
| 8 | В осеннем лесу, парке. Пейзаж как жанр живописи. | 1 |
|  | **Вглядываясь в человека.** | **3** |
| 9 | Наброски с куклы-игрушки. | 1 |
| 10 | Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль. | 2 |
|  | **Тематическая картина** | **4** |
| 11 | Тематическая картина: бытовой и исторический жанр | 1 |
| 12 | Сюжет и содержание в картине | 1 |
| 13 | Жизнь каждого дня – большая тема | 1 |
| 14 | Тема праздника в бытовом жанре | 1 |
|  | **Человек и пространство.** | **11** |
| 15 | Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга | 2 |
| 16 | Наши новостройки. | 1 |
| 17 | Русский народный костюм | 1 |
| 18 | Красота народного костюма. | 2 |
| 19 | Русский быт в прошлые века. | 1 |
| 20 | Материнство | 1 |
| 21 | Иллюстрирование литературного произведения | 2 |
| 22 | Космические дали | 1 |
|  | **Символический язык в произведениях декоративно-прикладного искусства** | **9** |
| 23 | Лепка. Создание объемных изображений животных в разных материалах. | 3 |
| 24 | Разработка герба | 1 |
| 25 | Афиша цирка | 1 |
| 26 | Человек и профессия. Поясной портрет. | 2 |
| 27 | Портрет – шутка | 1 |
| 28 | Резерв учебного времени | 1 |
| **Итого:**  |  | **34** |

**Список рекомендуемой Литературы.**

**Учебно-методический комплекс.**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского:

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

* ***Неменская Л. А****.* Изобразительное Искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЯ

* **О.М. Гусева**. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс. – М.: ВАКО, 2012
* **Б.М. Неменский.** Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: методическое пособие / Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского.
* «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского.