**Областное государственное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Школа-интернат для обучающихся**

**с ограниченными возможностями здоровья № 92»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ОГКОУ «Школа-интернат №92»

………………… Борисов В.А.

**Адаптированная основная**

**общеобразовательная программа**

**для слабослышащих, позднооглохших обучающихся**

по предмету

**ИЗО**

в 7 б классе

Уровень программы: базовый

**Составитель программы:**

Андреюк Ирина Владимировна

Учитель технологии и ИЗО

Рассмотрено и одобрено

На МО естественно-математического цикла

Протокол № от

Руководитель МО:

 ………………… /Фокина Н.К./

Проверено:

Заместитель директора по УВР

………………… / Панова М.М./

Ульяновск

2018

**Пояснительная записка.**

**Общие цели основного общего образования с учетом специфики предмета изобразительное искусство.**

Искусство — особая форма общественного познания и способ художественного освоения мира. Значение искусства для общеобразовательной школы определяется в первую очередь его содержанием нравственно эстетическим опытом человечества, накопленным на протяжении многих веков. Современное понимание специфики познавательных процессов, сама природа мышления человека, где присутствует рациональное (научное) и образное, эмоциональное восприятие мира, делают искусство незаменимым для гармоничного и всестороннего развития учащихся. Потенциал искусства неизмеримо огромен в отношении воспитания эстетических чувств и эмоциональной культуры, формирования у подрастающего поколения национального самосознания, межкультурного взаимодействия и чувства ответственности. Обучение искусству непосредственно связано с развитием творческих способностей человека, с продуктивной художественно творческой деятельностью, базирующейся на образной природе искусства, природе художественного творчества и родовой способности человека творчески осваивать мир. Виды искусств Универсальный образный язык искусства, доступный для каждого человека, объединяет народы разных стран мира вне зависимости от территориальных границ и опосредованно учит детей общаться на основе уважения и взаимообогащения. В современном культурном пространстве предметы искусства, включая литературу, являются практически единственной возможностью приобщения школьников к сфере духовной жизни общества и тем самым способствуют формированию у молодого поколения ценностных ориентаций в окружающем мире. **Цель** обучения искусству в школе — воспитание художественной культуры как части всей духовной культуры учащихся на основе специфических методов эстетического познания (наблюдение искусства, постижение мира через переживание, художественное обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно творческого процесса). Логика изучения искусства в школе обусловлена тысячелетней историей развития его отдельных видов, существующим многообразием художественного творчества и все мирным духовным наследием непреходящей значимости: «Изобразительное искусство» и «Музыка»; «Искусство» (интегрированный курс); «Мировая художественная культура».

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа, на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятель­ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

 - освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

 - формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

 - формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

 - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

 - овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

 - овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа по изобразительному искусству дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

7 класс – это следующая ступень посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы, разделы, блоки, модули** | **Общее кол-во часов** |
|  | **Изображение фигуры человека и образ человека** | **7** |
| 1 | Изображение фигуры человека в изобразительном искусстве | 1 |
| 2 | Пропорции и строение фигуры человека | 2 |
| 3 | Лепка рельефа фигуры человека | 1 |
| 4 | Набросок фигуры человека с натуры | 2 |
| 5 | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве | 1 |
|  | **Поэзия повседневности** | **6** |
| 6 | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр. | 1 |
| 7 | Сюжет и содержание в картине | 2 |
| 8 | Жизнь каждого дня – большая тема | 1 |
| 9 | Жизнь в моем городе в прошлом | 1 |
| 10 | Тема праздника в бытовом жанре | 1 |
|  | **Великие темы жизни** | **11** |
| 11 | Исторические темы и мифология | 1 |
| 12 | Исторические и мифологические темы в искусстве | 1 |
| 13 | Тематическая картина в русском искусстве XIX века | 2 |
| 14 | Процесс работы над тематической картиной | 2 |
| 15 | Библейские темы в изобразительном искусстве | 2 |
| 16 | Монументальная скульптура и образ истории народа | 1 |
| 17 | Место и роль картины в искусстве XX века | 2 |
|  | **Реальность жизни и художественный образ** | **10** |
| 18 | Искусство и иллюстрации | 1  |
| 19 | Слово и изображение | 1 |
| 20 | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве | 2 |
| 21 | Зрительские умения и их значения для современного человека | 1 |
| 22 | История искусства в истории человека | 2 |
| 23 | Стиль и направление в изобразительном искусстве | 1 |
| 24 | Личность художника и его мир времени в произведениях искусства | 1 |
| 25 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. | 1 |
| **Итого:** |  | **34** |

**Список рекомендуемой Литературы.**

1.*Изобразительное* искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–9 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М. : Просвещение, 2011.

2. *Изобразительное* искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2011

*3. Изобразительное искусство. 5-8 классы: управление познавательной деятельностью учащихся /*/ авт.-сост. М.В. Сластникова, Н.В. Вереитинова. – Волгоград Учитель, 2012.

4.*Неменский Б.М.,* Свиридова О.В. «Изобразительное искусство» 7 класс Поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Издательство «Учитель», Волгоград 2011