**Раздел I. Пояснительная записка.**

Статус документа

Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную гра­мотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценно­стных ориентации и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на фор­мирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информа­ционном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реа­лизации выбранного жизненного пути. Литература, как мощный инициатор развития эмоционально - рефлексивной сферы учащихся, призвана обеспечить последовательное и непрерывное формирование у учащихся таких ключевых компетенций, как ценностно – смысловая, общекультурная, коммуникативно – информационная.

Настоящая программа по литературе для IX класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Т.Ф. Курдюмовой, 10-е издание, М. Просвещение 2009. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Программа составлена на 144 часа в соответствии с учебным планом школы.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: 1). пояснительную записку; 2).годовой учебно-тематический план и требования к результатам обучения, ориентированные на формирование у слабослышащих учащихся ключевых и общепредметных компетенций и построенные на основе дифференцированного подхода; 3).содержание тем учебного курса; 4).перечень учебно-методического обеспечения; 5).развёрнутое календарно – тематическое планирование

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Всё это позволяет заложить фундамент для формирования и дальнейшего развития у учащихся ключевых компетенций (прежде всего личностного самосовершенствования) и сопутствующих им УУД.

Цели обучения

К задачам образовательного характера относятся овладение навыком сознательного, выразительного чтения, осмысления прочитанного, развития кругозора учащихся.

К воспитательным задачам относится морально – этическое и эстетическое воспитание школьников. Решение этих задач достигается изучением идейно-тематического содержания художественных произведений, характеров литературных персонажей и выразительности языка литературного произведения.

Коррекционные задачи уроков литературы обусловлены речевым недоразвитием слабослышащих. Это задачи максимального обогащения словаря учащихся, развития их связной устной и письменной речи, закрепления навыка грамотного и внятного произнесения всего речевого материала на уроке.

Решаемые задачи позволяют достичь цели курса – приобщения учащихся к искусству слова и богатству русской классической и зарубежной литературы.

Спецификой данного учебного курса, согласно логике построения программы Т.Ф.Курдюмовой, следует считать раскрытие посредством художественных текстов проблемы литературы и времени, исторического прошлого и его осмысления. Исходя из этого доминирующей задачей можно поставить формирование историзма мышления, общекультурной компетенции учащихся. На этом этапе на передний план выдвигаются также задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным подтекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу.

В 8 классе ученики особенно пристально рассматривают *проблему времени* на страницах произведений искусства слова, что является своеобразной подготовкой к восприятию курса на историко-литературной основе в 9 классе. Знания, полученные на уроках истории, опыт самостоятельного чтения дают возможность серьезного знакомства с произведениями исторической тематики. Читатель встречается со *временем изображенным, временем создания и временем чтения.*

При этом очень важно рассмотрение позиции автора, повествующего об исторических событиях. Сложность связей литературы и времени демонстрируется практически каждым конкретным произведением, включенным в этот курс, начиная с народных песен и завершая историческими романами 20 века.

В 8 классе предоставляется возможность понаблюдать за тем, как искусство на разных этапах своего развития смотрело на события истории. Ученик видит живую историю на страницах художественного произведения и оценивает обращение художника к прошлому. Попутно возникают самые разнообразные вопросы, которые вовсе не обязательно с проблемой времени, но, как правило, помогают более отчетливо представить возможности различных жанров, когда они обращены к событиям истории.

Накопленные знания и умения, связанные с освоением сюжета (5 класс), знакомство с героями литературного произведения (6 класс), жанрами произведений и художественными приемами (7 класс), обогащаются новыми подходами.

Учитывая речевое недоразвитие и сниженный слух обучающихся, для более вдумчивого изучения произведений по программе Т.Ф.Курдюмовой детьми с нарушением слуха целесообразно из нескольких произведений одного автора остановиться на изучении одного – двух (по выбору учителя).

Для оценки достижений учеников используются следующие виды и формы контроля: изложение, сочинение, тестирование по изученному произведению, проверочная работа, участие в дискуссиях и проектах на литературную тему.

Отбор содержания курса, целевые установки автора отражены в требованиях к уровню подготовки учащихся 8 класса.

Специфика программы.

**Особенностью организации учебного процесса по данному курсу является** особый контингент учащихся. Это слабослышащие и глухие дети с нейросенсорной тугоухостью I-IV степени, которая проявляется в ограниченном словарном запасе, неточном понимании и неправильном употреблении слов, ограниченном понимании устной речи и читаемого текста, в недостатках грамматического строя речи и в произношении. Все это усложняет учебный процесс по литературе, требует решения специфических задач при работе с неслышащими детьми. На каждом уроке большое внимание отводится словарной работе, лексическим упражнениям, коррекции произношения. Без этой работы обучающийся с ограниченными слухо-речевыми возможностями не сможет и уяснить содержание читаемого произведения, не говоря уже о его своеобразии и художественных особенностях.

Таким образом, учитывая психофизические возможности школьников, для более вдумчивого изучения произведений по программе Т.Ф. Курдюмовой слабослышащими детьми целесообразно из нескольких произведений раздела остановиться на 2 – 3 – х (по выбору учителя). Также некоторые произведения литературы давать обзорно, а часы, отведенные на их изучение, распределить на изучение произведений **русской** литературы.

Дидактические задачи программы литературного образования решаются посредством современных технологий обучения (технологией личностно ориентированного обучения, технологией проблемно – диалогического обучения, ИКТ технологиями).

Универсальные учебные действия:

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концеп­ции государственного стандарта - переход от суммы «предметных результатов» к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельно­сти, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В госу­дарственном стандарте 2 – го поколения они зафиксированы как ***универсальные учебные действия.***

Направленность курса литературы на интенсивное речевое, духовно – нравственное и личностное развитие и создает условия для реализации этой надпредметной функции, которую литература выполняет в системе школьного образования. В процессе изучения литературы совершенствуются и развиваются следующие УУД: коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности для понимания, оценки и интерпретации художественного текста(от устного диалога до развёрнутого монологического отзыва о прочитанном произведении), умение адекватно подбирать и отвечать на поставленные вопросы, в т.ч. проблемного, дискуссионного характера, способность включаться в дискуссию, аргументированно отстаивать свою точку зрения), информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), регулятивные (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

Реализация календарно-тематического плана обеспечивает освоение УУД и компетенций в рамках *информационно-коммуникативной деятельности.* На уроках учащиеся мо­гут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью, *умением* вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мне­ние), приводить примеры, подбирать аргументы, перефразировать мысль (объяснять «иными слова­ми»), формулировать выводы. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Ин­тернет-ресурсы и другие базы данных, в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуа­цией общения осознанно выбирать выразительные средства языка.

С точки зрения развития умений и навыков *рефлексивной деятельности,* особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (поста­новка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать ее результаты.

**Раздел II. Учебно – тематический план. Требования к результатам обучения.**

На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимально­му объему содержания образования по литературе и с учетом разных возможностей слабослышащих учащихся, реализуются програм­мы следующих уровней: базисный и продвинутый.

С учетом уровневой специфики выстроена система учебных уроков, спроектиро­ваны цели, задачи, ожидаемые результаты обучения, что представлено в схематической форме ниже.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематический раздел учебной программы** | **Кол – во часов** | **Задачи** | **Ожидаемый результат: компетенции** | | |
| **Предметная (литературоведческая)** | | **Информационно - коммуникативная** |
| **Базовый уровень** | **Продвинутый уровень** |
| **Введение. История в устном народном творчестве** | 3 | 1). Подвести к пониманию специфики учебного курса (связь истории и литературы);  2). Познакомить учащихся с образцами народных исторических песен; показать специфику фольклорного переложения исторических сюжетов;  3). Развивать аналитику мышления, умение составлять план при работе с критической статьёй;  4). Воспитывать любознательность | Знать: исторические жанры УНТ (былина, предание, легенда, историческая народная песня), их специфические отличия | Уметь: сравнивать сюжеты былины и народной песни, производить стилистический анализ фольклорного текста | Уметь: работать с литературно - критическими материалами, в т.ч. в парах |
| **Историческая тема в произведениях древнерусской литературы** | 4 | 1). Раскрыть специфику жанров древнерусской литературы: летописи и жития через изучение статей и чтение образцовых произведений;  2). Формировать коммуникативные навыки ведения беседы, умения подбирать и отвечать на вопросы;  3). Развивать способность к интерпретации текста через пересказ с изменением лица; добиваться связности пересказа;  4). Воспитывать гуманность, толерантность | Знать: определения жанров «Житие», «Летопись», названия наиболее популярных их образцов в др. – рус. литературе | Уметь: производить сравнительный анализ канонического и авторского жития | Владеть навыками работы с информационными источниками, монологически оформлять характеристику героя, его портретное описание |
| **Историческое прошлое на страницах произведений XIX века.**  А.С. Пушкин | 25 | 1). Проследить, как раскрывается историческая тематика в творчестве Пушкина;  2). Формировать приёмы работы над образами исторических деятелей (Петра, Пугачёва, Годунова) в творчестве поэта;  3). Развивать сопоставительное мышление через сравнение ключевых фигур произведений;  4). Развивать коммуникативный навык полемики при ведении проблемной беседы;  5). Воспитывать речевую культуру | Знать: понятия и термины для изучения исторических произведений писателя: героическая поэма, драма (трагедия), конфликт, баллада, портрет, пейзаж, эпиграф, вымысел и реальность;  Уметь: характеризовать исторического деятеля по плану с использованием цитат, сравнивать героев, читать отрывки из произведений наизусть | Уметь: рассматривать героя повествования под разными углами зрения; производить стилистический анализ текстов (с устаревшей лексикой, историзмами); составлять цитатный план произведения, сопоставлять героев параллельным способом | Привлекать для изучения произведения дополнительные источники информации (архивные документы, воспоминания современников, критические статьи), работать в группе по исследованию проблематики произведения |
| М.Ю. Лермонтов | 7 | 1).Формировать навыки поэлементного анализа сюжета поэмы, отражения их в плане поэмы;  2). Тренировать слухо – зрительную память при заучивании отрывков поэмы наизусть; добиваться интонационной гибкости и выразительности речи при чтении;  3). Развивать критическое мышление при оценивании героев в конфликтной ситуации;  4). Воспитывать этические ценности: справедливость, честь, достоинство | Знать: сюжетные составляющие поэмы (зачин, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); уметь анализировать сюжет с позиции его составляющих;  Владеть понятиями «романтический герой», «трагический конфликт» | Осуществлять проблемный анализ глав, владеть художественным пересказом отрывков, приёмом словесного рисования | Составлять проект защиты героев - соперников, участвовать в дискуссии на морально – этическую тему |
| Н.В. Гоголь | 22 | 1). Раскрыть творчество Н.В. Гоголя с позиции исторической тематики, исторической достоверности;  2). Совершенствовать аналитическую работу над сюжетом повести через беседу, разные виды пересказа;  3). Разнообразить приёмы словарно - синонимической работы над текстом;  4). Совершенствовать работу над письменным отзывом о прочитанном произведении, выражении собственной этической оценки героев;  4). Воспитывать чувства товарищества и патриотизма | Знать понятия: героическая повесть, героическая личность, патриотический пафос, лирические отступления; уметь сжато пересказывать лирические отступления повести, определять их роль в повествовании; владеть приёмами комплексной и сопоставительной характеристики героев | Составлять планы глав вариативно (простой - развёрнутый – цитатный – сложный); проводить небольшие литературоведческие исследования текста повести в микрогруппах | Работать с литературно - теоретическими и критическими статьями, составлять тезисный план статей; представлять проекты «Лирические отступления в повести», участвовать в дискуссии «Между долгом и любовью» |
| Мотивы былого в лирике 19 века | 4 | 1). Проследить, как развивается тема прошлого в лирике 19 века;  2). Прививать навыки композиционного и стилистического анализа стихотворения;  3). Следить за правильностью произношения при чтении вслух;  4). Воспитывать потребность в чтении | Уметь: определять композиционные части стихотворения, его основную мысль (идею);  Знать 1 стихотворение наизусть | Уметь производить стилистический анализ стихотворения (выделять тропы и синтаксические фигуры) | Участвовать в проблемном диалоге на литературную тему |
| А.К. Толстой | 16 | 1). Раскрыть особенности исторической эпохи правления Ивана Грозного, суть опричнины;  2). Закреплять умение самостоятельно вдумчиво читать, используя словарь и исторические комментарии;  3). Упражнять в составлении обобщённой характеристики героев;  4). Формировать культуру дискуссии на литературную и нравственную темы;  5). Воспитывать чувство справедливости, совести | Знать: основные элементы сюжета романа (завязка – развитие действия – кульминация - развязка – эпилог);  Уметь: сжато и подробно пересказывать сцены; давать обобщённую характеристику героев | Уметь: исследовать текст романа на предмет соотношения вымысла и реальности; создавать словесные зарисовки ключевых сцен | Привлекать дополнительную информацию для комментирования текста романа; участвовать в дискуссии на литературно – нравственную тему |
| Л.Н. Толстой | 8 | 1).Совершенствовать работу над сюжетной линией произведения: учить анализировать сюжет в развитии;  2). Закреплять навык работы в парах при анализе текста (сопоставлении эпизодов);  3). Совершенствовать слух через систему взаимоопроса;  4). Воспитывать читательскую отзывчивость, соучастие | Владеть понятиями: «рамочная композиция», «автор», «рассказчик», «контраст»;  Уметь: сопоставлять части рассказа параллельным способом; отслеживать динамику развития героя | Сопоставлять редакции рассказа с целью раскрытия его идейного замысла, творчески домысливать сюжет, определять хронотоп произведения, составлять отзыв о рассказе | Работать с черновыми редакциями рассказа, кооперативно анализировать рассказ в группах и парах, развивать монологическую речь через отзыв |
| **События истории в литературе XX века.**  Былины и их герои в поэзии XX века. | 4 | 1). Работать над выразительностью чтения поэтического текста;  2). Закрепить навыки стилистического построфного анализа стихотворения;  3). Развивать сопоставительное мышление через сравнение сюжетов в лирике и живописи;  4). Воспитывать уважение к народным традициям | Знать: жанровые признаки былины;  Уметь: составлять простой построфный план былины, выразительно читать текст | Производить стилистический анализ былины, сопоставлять сходные по сюжету былинный текст и репродукцию картины | Готовить сообщение по теме, используя альтернативные источники |
| Тема революции и гражданской войны.  М. Горький. И Бабель.  Б. Васильев. И. Бунин | 22 | 1). Показать развитие темы революции и гражданской войны в литературе 20 века; раскрыть трагический пафос произведений;  2). Прививать навыки аналитической работы с текстами малой формы (рассказ, песня, новелла);  3). Совершенствовать умение видеть проблематику в повествовании, вести проблемный диалог;  4). Работать над точностью и правильностью монологической речи;  5). Воспитывать привычку к рефлексии | Уметь: составлять простой план произведения малой формы; тезисный план историко – литературной статьи;  читать наизусть стихотворение (по выбору), пересказывать отрывки с сохранением стиля | Знать: жанровую специфику новеллы и стихотворения в прозе; уметь: определять композиционные особенности рассказа (новеллы), хронотоп | Составлять проект на основе сюжета рассказа, работать с дополнительными историческими материалами, участвовать в дискуссии |
| Великая Отечественная война в лирике и прозе XX века | 16 | 1). Прививать народную песенную культуру, развивать историческую память через прослушивание и чтение стихотворений – песен о войне;  2). Развивать выразительность и техничность речи при чтении вслух; тренировать слухо – зрительную память при заучивании наизусть;  3). Отработать умение полно и аргументированно характеризовать героя;  4). Воспитывать милосердие, гуманность, отзывчивость. | Знать: 2 – 3 стихотворения наизусть; уметь: разбирать стихотворение построфно; составлять сравнительную характеристику героев, характеризовать героя по плану | Составлять киносценарий повести; исследовать текст на предмет «автор – рассказчик», | Участвовать в проблемном диалоге и диспуте на морально – нравственную тематику, представлять презентацию «Солдатский быт на войне» |
| **Развитие исторической темы в зарубежной литературе** | 6 | 1). Расширить историко – литературный кругозор учащихся сведениями об истории европейских стран;  2). Познакомить учащихся с жанрами исторической миниатюры и исторического романа;  3). Развивать умение слушать собеседника, ориентироваться в коммуникативной ситуации;  4). Воспитывать любовь к книге, тягу к знаниям | Владеть понятиями: «историческая миниатюра», «исторический роман», иметь представление о героях романа «Айвенго», новелл С. Цвейга | Уметь: производить композиционный анализ исторической новеллы | Выступать публично с сообщением, участвовать в итоговой читательской конференции |

**Раздел III. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ IX класс (144 часа, 4 ч. в нед.)**

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенно­стями развития учащихся.

**Введение. Литература и время (1ч.) Отражение жизни народа в произведениях устного народного творчества.** Жанры фольклора. Историческая народная песня (3ч.)

**Историческая тема в произведениях древнерусской литературы**. Русские летописи. «Повесть временных лет». Сказание о Вещем Олеге. Жития святых как исторические повествования. Образ святого Сергия Радонежского в литературном произведении (4 ч.)

**Историческое прошлое на страницах произведений XIX века.**

**Богатство исторической тематики в произведениях А.С. Пушкина.** Тема судьбы в «Песни о Вещем Олеге». Образ Петра – победителя в поэме «Полтава». Проблема народа и власти в драме «Борис Годунов». Исторические и вымышленные герои в повести «Капитанская дочка» (25 ч.)

**Человек и время в творчестве М.Ю. Лермонтова.** «Песнь про купца Калашникова…»: историческая основа и трагическое столкновение героев произведения (7 ч.)

**Героическая личность в наследии М.В. Гоголя.** «Тарас Бульба». Батальные сцены и патриотический пафос повести. Мастерство портретных и пейзажных зарисовок (22 ч.)

**Мотивы былого в лирике 19 века.** А.С. Пушкин «Анчар». Человек и власть. Ф. Глинка «Москва». Гимн любви к столице и отечеству (4 ч.)

**А.К. Толстой – писатель – историк.** Образ Ивана Грозного в романе «Князь Серебряный». Вымысел и реальность в художественном произведении (16ч)

**Л.Н. Толстой «После бала».** Роль случая в судьбе героев. Контраст как композиционный приём. Гуманистический пафос рассказа. Хронотоп художественного текста (8 ч.)

**События истории в литературе XX века.**

**Былины и их герои в поэзии XX века.** Образ Святогора в лирике И. Бунина. Героическая фигура Ильи Муромца в лирике А.К. Толстого (4 ч.)

**Тема революции и гражданской войны в литературе 20 века.** **Б. Васильев.** Отражение событий конца 19 века в романе «Утоли моя печали». Образ Николая II (10 ч.)

**М. Горький**. «Песня о Соколе». «Песня о Буревестнике». Революционный пафос песен (4 ч.) **И. Бабель**. Цикл рассказов «Конармия». Трагические годы гражданской войны в рассказах «Переход через Збруч», «Письмо»(4 ч.) **И. Бунин** «Холодная осень». Трагическое столкновение человека и эпохи(2ч.) **М. Волошин и Б. Пастернак.** Поэтический взгляд на эпоху безвременья (2ч.)

**Великая Отечественная война в лирике 20 века.** А. Ахматова «Мужество», «Клятва». А. Прокофьев «Москве».

А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь…». А. Твардовский «Рассказ танкиста». Ю. Друнина «Зинка». М. Исаковский «Огонёк». Б. Окуджава «До свидания, мальчики». Е. Винокуров «Москвичи». В. Высоцкий «Штрафные батальоны»

(6 ч.)

**Великая Отечественная война в прозе 20 века. М. Шолохов** «Судьба человека». **А. Кондратьев** «Сашка». Образ рядового солдата в прозе о войне (10 ч.)

**Развитие исторической темы в зарубежной литературе.** В. Скотт «Айвенго» (обзорно) С. Цвейг «Невозвратимое мгновение» (6 ч.)

**Календарно – тематическое планирование на 4 четверть с учётом корректировки в связи с переходом на дистанционное обучение**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Кол-во час** | **ТДЦ** | **СУМ** | **МО** | **ФОПД** | **УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ:** | | | **МПС** | **Контроль** | **Словарь** |
| **ЗНАТЬ** | **УМЕТЬ** | **ВЛАДЕТЬ КОМПЕТЕЦИЯМИ** |
|  | Модуль №4. В. Распутин. Уроки французского.  Ур.1 Экспозиция повести  Ур.2-3 Испытание городом  Ур.4-5 Игра героев  Ур.6 Образ учителя в повести | 6 | 1). Освоение сюжета повести; формирование умения анализировать причины возникшего конфликта между героями;  2). Развитие умения видеть главное, выявлять авторскую мысль;  3). Тренировка слухо - зрительной памяти при пересказе;  4). Воспитание гуманности | Жанр повести. Сюжет и композиция повести. Образ главного героя, его характеристика. Образ учительницы французского Лидии Михайловны, причины поступков героини. Нравственная проблематика повести. | Составление вопросов разного уровня к тексту произведения, аналитическая беседа, работа над отзывом о книге | Ф | - жанровые особенности повести;  - время и место действия повести;  - сюжет рассказа, его героев;  - причины возникновения конфликтов между героями;  - смысл названия произведения; | - сжато пересказывать сюжет повести;  - находить в тексте детали, свидетельствующие о месте и времени действия;  - определять причины поступков героев, давать им оценку;  - объяснять смысл названия повести | КЛС: Активная (субъектная) позиция в осуществлении собственного морального выбора на основе когнитивных способностей, рефлексии. | История  Этика | УК | Цитатный план, обобщенная характеристика, смысл названия, портретное описание |
|  | ***Блок №3. Великая Отечественная война в литературе***.  К. М. Симонов. Сын артиллериста. | ***2*** | 1). Формирование представлений о литературе ВОв, отработка умения работать с поэтическим текстом;  2). Развитие эмоциональной сферы восприятия литературного произведения;  3). Развитие вариативности речи;  4). Воспитание патриотизма | Тема ВОв в лирике века. К. М. Симонов – поэт и военный корреспондент. Сюжет стихотворения. Идейный замысел и его воплощение. | Выразительное чтение стихотворения, работа по сюжету, чтение отрывков наизусть | Ф | - перечень произведений о войне (рассказы, стихотворения, песни);  - сюжет стихотворения «Сын артиллериста», его героев;  - идейный смысл стихотворения | - отвечать на вопросы и задавать вопросы к сюжету стихотворения;  - читать текст стихотворения выразительно;  - формулировать идею стихотворения | ИК:  Формирование навыков переработки информации и понимания текста:  - составление плана;  - написание тезисов; | История  Техника речи | УК | Строфа, сюжет, развитие действия, военный корреспондент |