# ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОГО СЛУХА И ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ УСТНОЙ РЕЧИ (фронтальные занятия) 2 класс вариант 2.3

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Программа обеспечивает достижение слабослышащими учащимися с интеллектуальными нарушениями следующих *личностных результатов и базовых учебных действий.*

*Личностные результаты:*

1) умение решать актуальные житейские задачи, используя коммуникацию как средство достижения цели;

2) выбор средств общения, использование речевых конструкций, форм, типичных для разговорной речи;

3) владение достаточным запасом фраз и определений;

4) приобретение навыков социокультурной адаптации, включая понимание жизненных ситуаций, в которых звучит музыка, используются различные виды музыкально – исполнительской деятельности;

*Базовые учебные действия*

*Личностные учебные действия*

1. развитие эстетического взгляда на мир, духовно – нравственных и этических чувств, эмоционального отношения к искусству;
2. развитие мотивов овладения устной речью, достижения высоких результатов в области ее восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации.

*Коммуникативные учебные действия*

1) способность пользоваться речью при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;

2) развитие навыка контроля за речью товарища (умение слушать друг друга, исправлять ошибки);

3) готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности, причин неуспешности, коррекции собственных действий;

4) готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации;

5) развитие психических процессов обучающихся: памяти, мышления, внимания, пространственных и временных отношений;

6) реализация сформированных умений и навыков в устной коммуникации во внеурочное и внешкольное время при общении с разными людьми.

*Познавательные учебные действия*, относящиеся к освоению содержания всего коррекционного курса «Развитие слухового восприятия и техника речи» включают в себя:

1) определение на слух количества звуков (фонем, неречевых звучаний, музыкальных игрушек и т.д.), продолжительности их звучания (кратко, долго), характера звуковедения (слитно или неслитно), темпа (нормальный, быстрый, медленный), громкости (нормально, громко, тихо), ритмов, высоты звучания (высокий, средний, низкий);

2) различение и опознавание разговора, пения и музыки, а также мужского, женского и детского голосов, количество звучащих голосов (один или несколько);

3) применение приобретенного опыта в восприятии неречевых звуков окружающего мира, музыки и навыка устной коммуникации в учебной и различных видах внеурочной деятельности, в том числе совместной со слышащими детьми и взрослыми.

*Познавательные учебные действия*, относящиеся к составляющим содержание коррекционного курса «Развитие слухового восприятия и техника речи» направлениям:

1. Формирование и развитие произносительной стороны речи:

1) формирование фонетически внятной, членораздельной, выразительной устной речи:

* закрепление правильного произношения звуков в речи обучающихся;
* соблюдение в речи словесного ударения и основных правил орфоэпии;
* соблюдение в речи логического ударений, правильной интонации, темпа и слитности;
* осуществление самоконтроля произносительной стороны речи;

2) освоение словарного запаса и грамматических средств для выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения;

3) развитие связной устной речи.

2. Развитие речевого слуха:

1) развитие возможностей слухового и слухозрительного восприятия речи и навыков их использования в коммуникации;

2) восприятие на слух (с аппаратами / кохлеарным имплантом) слов, словосочетаний и фраз обиходно-разговорного характера и материала, относящегося к организации учебной деятельности, а также связанного с изучением учебных предметов;

3) восприятие и воспроизведение текстов диалогического и монологического характера, отражающих типичные ситуации общения в учебной и внеурочной деятельности;

5) восприятие и воспроизведение небольших художественных текстов, стихотворений или отрывков из художественной литературы.

3. Восприятие неречевых звучаний:

1) восприятие на слух и словесное определение неречевых звучаний окружающего мира: социально значимых бытовых и городских шумов; голосов животных и птиц; шумов, связанных с явлениями природы и др.;

2) различение и опознавание неречевых звучаний окружающего мира (в количестве от 2 до 4) по темам: «Голоса животных и птиц», «Шум городского транспорта», «Звуки леса, поля», «Погодные изменения в природе» и т.д.

4. Восприятие музыки;

1) знание названий музыкальных инструментов/игрушек;

2) различение и опознавание звучаний музыкальных инструментов /игрушек (в количестве от 2 до 4);

**Содержание курса**

*Содержание фронтального занятия по развитию слухового восприятия и технике речи включает:* 1) восприятие и различение речевых и неречевых звучаний; 2) восприятие и различение музыки; 3) формирование фонетически внятной, выразительной устной речи обучающихся.

*Восприятие и различение на слух речи*

Восприятие на слух с помощью слуховых аппаратов и/или речевых процессоров (на оптимальном для обучающихся расстоянии) знакомого по значению речевого материала (слов, словосочетаний, фраз):

- обиходно-разговорного характера, относящегося к организации учебной деятельности типа: *Как ты слышишь? Как зовут твою учительницу? Какой сейчас урок?* Работая над различением речи на слух учить: различать имена и фамилии обучающихся; простейшие приказания и поручения; вопросы; целевые установки (будем слушать, будем говорить, будем играть и т.д.)

- относящегося к изучению общеобразовательных предметов по теме: *«Школа», «Учебные вещи», «Игрушки», «Овощи», «Фрукты», «Осень», «Растения леса. Деревья».*

Работая над ритмико-интонационной структурой речи учить:

- определять темп и характер речи учителя (громко, тихо, быстро, медленно;

- различать и воспринимать ритм простейших слогосочетаний типа: *та, па, таТА, Па-па, таТАта, папаПА, Татата и т.д.*

- определять и воспроизводить ритм слов, из выше перечисленных тем.

- определять количество слогов в словах, устанавливать их последовательность (одно-сложные, двухсложные, трёхсложные слова) из выше перечисленных тем.

- определять начало и конец словосочетаний.

- нотировать словосочетания и простые предложения с голоса учителя.

*Восприятие и различение на слух неречевых звучаний*

Воспринимать и различать на слух неречевые звучания /музыкальные игрушки, шумы/:

- определять источник звучания с помощью музыкальных игрушек:

барабан – дудка - бубен,

звучащие игрушки.

- определять направление звука (спереди, сзади, справа, слева).

- определять число звуковых сигналов и воспроизведения их количества на инструменте (барабане, металлофоне, бубне и т.д.).

- воспроизводить силу звучания инструмента.

- воспроизводить долготу и краткость звучания.

- различать и воспроизводить слитное и прерывистое звучание.

*Восприятие и различение музыки*

Восприятие и различение музыки, песен.

- различать музыкальные ритмы (марш, вальс, польку), сопровождать их прослушивание движением.

**Форма организации учебных занятий – фронтальная работа.**

**Примерное тематическое планирование**

**I четверть - 9часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п  (часы) | Тема | Виды деятельности обучающихся |
| 1 (1 час) | Выработка навыка двигательной реакции на слышимый звук .  О себе ( имя). | Выработка двигательной реакции на голос, на звучание игрушки (барабан, бубен, свисток)  Работать над ритмом слов, фраз по теме.  Проводить игры на развитие слухового внимания . |
| 2 (1 час) | Различение неречевых звуков, резко противоположных по характеру звучания. О себе (фамилия). | Различение неречевых звуков при выборе из 2-х:  Барабан- дудка  Гармошка-бубен  Металлофон-дудка.  Имитация игры на инструментах.  Игры на развитие слухового внимания. |
| 3 (1 час) | Число звуковых сигналов.  Количество слогов в слогосочетаниях. | Определять число звуковых сигналов в пределах четырёх, подаваемые барабаном, бубном, дудкой, голосом.(Показ цифр. Отхлопывание. Прыжки. Повторение на игрушке. Показ количества слогов на пальцах.  Определение и воспроизведение количества слогов в слогосочетаниях в пределах трёх: Та, тата, татата. |
| 4 (1 час) | Степень громкости звука. Количество слогов в слогосочетаниях. | Различение степени громкости звука, подаваемого барабаном, бубном, дудкой, голосом (слоги ПА,па). Определение и воспроизведение количества слогов в слогосочетаниях в пределах трёх: Та, тата, татата. |
| 5 (1 час) | Различение длительности и кратности звучания. Количество слогов в слогосочетаниях. | Различение и воспроизведение на слух длительности и краткости звучания. Определение и воспроизведение количества слогов в слогосочетаниях в пределах трёх: Та, тата, татата. |
| 6 (1 час) | Различение длительности и кратности звучания. Количество слогов в слогосочетаниях. | Различение и воспроизведение на слух длительности и краткости звучания. Определение и воспроизведение количества слогов в слогосочетаниях в пределах трёх: Та, тата, татата. |
| 7 (1 час) | Слитное и прерывистое звучание.  Ритмы слогосочетаний. | Различение слитного и прерывистого звучания дудки, голоса.  Ряд слогов типа: Папапа; па па па.  Воспроизведение звучания на дудке. Голосом.  Различение на слух и воспроизведение ритмов слогосочетаний типа:  Тата, тата, татата, татата, татата |
| 8 (1 час) | Слитное и прерывистое звучание.  Ритмы слогосочетаний. | Различение слитного и прерывистого звучания дудки, голоса.  Ряд слогов типа:Папапа; па па па.  Воспроизведение звучания на дудке. Голосом.  Различение на слух и воспроизведение ритмов слогосочетаний типа:  Тата, тата, татата, татата, татата  Изображение ритма цветными квадратами |
| 9 (1 час) | Выработка реакции на звучание музыки. Количество слогов в словах | Выработка реакции на звучание музыки при прослушивание магнитофонных записей. Поднятие руки  Хлопки  Помахивание руками в такт музыки  Показ табличек  Устное сообщение |

**II четверть - 7часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п**  **(часы)** | **Тема** | **Виды деятельности обучающихся** |
| 10 (1 час) | Характер музыкального звучания. Количество слогов в словах. | Определение на слух быстрой и медленной музыки.  Определение на слух количество слогов в односложных, двухсложных, трёхсложный словах типа:  ДОМ, ЛИСА, КОРОВА  Отхлопывание ритма.  Изображение ритма цветными квадратами.  Называние картинок, игрушек.  Подбор к ритмам слов с проставленным ударением |
| 11 (1 час) | Работа над речевым дыханием. Количество слогов в словах. | Быстрое и медленное проговаривание слогов типа: глухой согласный взрывной плюс гласный.  Определение на слух количество слогов в односложных, двухсложных, трёхсложный словах типа:  ДОМ, ЛИСА, КОРОВА  Отхлопывание ритма.  Изображение ритма цветными квадратами.  Называние картинок, игрушек.  Подбор к ритмам слов с проставленным ударением |
| 12 (1 час) | Работа над речевым дыханием. Количество слогов в словах. | Быстрое и медленное проговаривание слогов типа: глухой согласный взрывной плюс гласный.  Определение на слух количество слогов в односложных, двухсложных, трёхсложный словах типа:  ДОМ, ЛИСА, КОРОВА  Отхлопывание ритма.  Изображение ритма цветными квадратами.  Называние картинок, игрушек.  Подбор к ритмам слов с проставленным ударением |
| 13 (1 час) | Работа над темпом. Количество слогов в словах. | Произнесение на одном выдохе 6-8 слогов.  ПАПАПАПАПАПА и слов типа: ПАПА, Тата.  Определение на слух количество слогов в односложных, двухсложных, трёхсложный словах типа:  ДОМ, ЛИСА, КОРОВА.  Отхлопывание ритма.  Изображение ритма цветными квадратами.  Называние картинок, игрушек.  Подбор к ритмам слов с проставленным ударением |
| 14 (1 час) | Работа над темпом. Количество слогов в словах. | Произнесение на одном выдохе 6-8 слогов.  ПАПАПАПАПАПА и слов типа: ПАПА, Тата.  Определение на слух количество слогов в односложных, двухсложных, трёхсложный словах типа:  ДОМ, ЛИСА, КОРОВА.  Отхлопывание ритма.  Изображение ритма цветными квадратами.  Называние картинок, игрушек.  Подбор к ритмам слов с проставленным ударением |
| 15 (1 час) | Направление источника звука. Работа над стихотворным текстом | Определение направления источника звука, расположенного  Спереди –сзади Справа – слева (при выборе из двух) на голое ухо, при исключении зрительного восприятия) Показ направление источника звука рукой.  Игра «Кто стучал»  Устное сообщение.  Произношение стихотворного текста, нотированного учителем |
| 16 (1 час) | Направление источника звука. Работа над стихотворным текстом. | Определение направления источника звука, расположенного  Спереди –сзади Справа – слева (при выборе из двух) на голое ухо, при исключении зрительного восприятия) Показ направление источника звука рукой.  Игра «Кто стучал»  Устное сообщение.  Произношение стихотворного текста, нотированного учителем. |

**III четверть -10 часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п**  **(часы)** | **Тема** | **Виды деятельности обучающихся** |
| 17 (1 час) | Неречевые звуки. Работа над стихотворным текстом | Различение неречевых звуков на слух, близких по звучанию  Барабан-бубен  Дудка-гармошка.  Различение на слух неречевых звуков, близких и далёких по звучанию при выборе из 3-4-х. Произношение стихотворного текста, нотированного учителем. |
| 18 (1 час) | Неречевые звуки. Работа над стихотворным текстом | Различение неречевых звуков на слух, близких по звучанию  Барабан-бубен  Дудка-гармошка.  Различение на слух неречевых звуков, близких и далёких по звучанию при выборе из 3-4-х. Произношение стихотворного текста, нотированного учителем. |
| 19 (1 час) | Неречевые звуки. Работа над темпом. | Различение неречевых звуков на слух, близких по звучанию  Барабан-бубен  Дудка-гармошка.  Различение на слух неречевых звуков, близких и далёких по звучанию при выборе из 3-4-х.  Произнесение на одном выдохе 2-3 слога.  Отхлопывание ритма. |
| 20 (1 час) | Сила, длительность и количество звучаний. Работа над темпом. | Определение количества звучаний в пределах пяти, подаваемых барабаном, дудкой, голосом, гармошкой, бубном. Повторение на игрушке.  Показ количества звуковых сигналов на пальцах.  Произнесение на одном выдохе 2-3 слога.  Отхлопывание ритма. |
| 21 (1 час) | Сила, длительность и количество звучаний. Работа над темпом. | Различение на слух степени громкости звука, подаваемого барабаном, дудкой, голосом, гармошкой, бубном.  Произнесение на одном выдохе 2-3 слога.  Отхлопывание ритма. |
| 22 (1 час) | Сила, длительность и количество звучаний. Работа над речевым дыханием. | Слоги типа: ТАТАТАТАТА ТАТАТА ТАТАТА  Различение на слух длительности и краткости звучания.  Быстрое и медленное проговаривание слогов типа: взрывной согласный плюс гласный. |
| 23 (1 час) | Слитное и прерывистое звучание. Работа над речевым дыханием. | Различение слитного и прерывистого звучания дудки, голоса.  Ряд слогов типа:  Папапа; па па па.  Быстрое и медленное проговаривание слогов типа |
| 24 (1 час) | Музыкальные ритмы. Различение обобщающих слов. | Различение на слух музыкальных ритмов:  Марш ВальсПолька.  Дирижирование  Движение тела в такт музыки (элементы танца, маршировка)  Показ табличек  Устное сообщение. |
| 25 (1 час) | Музыкальные ритмы. Различение обобщающих слов. | Различение на слух музыкальных ритмов:  Марш Вальс Полька .  Дирижирование  Движение тела в такт музыки (элементы танца, маршировка)  Показ табличек  Устное сообщение. |
| 26 (1 час) | Музыкальные ритмы. Различение обобщающих слов. | Различение на слух музыкальных ритмов:  Марш Вальс Полька .  Дирижирование  Движение тела в такт музыки (элементы танца, маршировка)  Показ табличек  Устное сообщение. |

**IVчетверть - 8 часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п**  **(часы)** | **Тема** | **Виды деятельности обучающихся** |
| 27 (1 час) | Различение музыки, речи, пения. Выполнение поручений с предлогами В, НА, ПОД. | Различение на слух при прослушивании магнитофонной записи: музыка-разговор, музыка-пение, пение-разговор,  музыка-пение-разговор. Выполнять поручения с предлогами. |
| 28 (1 час) | Различение музыки, речи, пения. Выполнение поручений с предлогами В, НА, ПОД. | Различение на слух при прослушивании записи: музыка-разговор, музыка-пение, пение-разговор,  музыка-пение-разговор. Игры на развитие слухового внимания. Выполнять поручения с предлогами. Показ табличек. Устное сообщение.  Дидактическая игра. |
| 29 (1 час) | Различение голосов птиц. Выполнение поручений с предлогами В, НА, ПОД. | Различение на слух при прослушивании записи пения птиц. Игры на развитие слухового внимания.  Выполнять поручения с предлогами. Показ табличек  Устное сообщение.  Дидактическая игра. |
| 30 (1 час) | Различение голосов птиц .Определение количества слов в предложении. | Различение на слух при прослушивании записи пения птиц. Показ табличек Устное сообщение. Воспринимать на слух и слухо-зрительно слова, словосочетания и фразы по теме. Отгадывать загадки по теме. |
| 31 (1 час) | Различение звуков окружающей среды.  Определение количества слов в предложении. | Различение на слух при прослушивании записи звуков окружающей среды (ветер, дождь, гром, капель). Показ табличек. Устное сообщение. Воспринимать на слух и слухо-зрительно слова, словосочетания и фразы по теме. Отгадывать загадки по теме. |
| 32 (1 час) | Различение звуков окружающей среды. Определение количества слов в предложении. | Различение на слух при прослушивании записи звуков окружающей среды (ветер, дождь, гром, капель). Игры на развитие слухового внимания. Показ табличек. Устное сообщение. Воспринимать на слух и слухо-зрительно слова, словосочетания и фразы по теме. Отгадывать загадки по теме. |
| 33 (1 час) | Восприятие голосов домашних животных. Работа над текстом «Весна». | Различение на слух при прослушивании записи голосов домашних животных (собаки, кошки, коровы, козы, лошади) Игры на развитие слухового внимания. Воспринимать на слух и слухо-зрительно слова, словосочетания и фразы по теме. Отгадывать загадки по теме. |
| 34 (1 час) | Восприятие голосов домашних животных. Работа над текстом «Весна» | Различение на слух при прослушивании записи голосов домашних животных (собаки, кошки, коровы, козы, лошади). Воспринимать на слух и слухо-зрительно слова, словосочетания и фразы по теме. Отгадывать загадки по теме. |