

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «1» сентября 2016г., протокол №1/170
Председатель _____ /Т.Е.Никитина
«1» сентября 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина:	История зрелищных видов искусства
Наименование кафедры	Связей с общественностью, рекламы и культурологии

Направление подготовки 51.03.01 Культурология

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «_1_» сентября 2016г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №__ от __ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Аббревиатура кафедры	Ученая степень, звание
Мартыненко Алла Валентиновна	Связей с общественностью, рекламы и культурологии	Кандидат культурологии

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
 _____ /А.К. Магомедов/ (Подпись) (ФИО)
«30» августа 2016г.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

История зрелищных видов искусства по направлению 51.03.01 Культурология

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса: изучение основных тенденций развития театрального искусства и хореографии как зрелищных видов искусства с момента возникновения до наших дней.

Задачи курса:

- изучение вопроса происхождения театрального искусства и хореографии;
- освещение основных вех в становлении театра и хореографии, выработке своего языка, художественных приемов и методов;
- выявление культурных и общественно-политических факторов, повлиявших на развитие театра и хореографии как видов искусства;
- формирование целостного взгляда на театр и хореографию как феноменов культуры;
- изучение основных направлений развития театра и хореографии сквозь призму личностей творцов;
рассмотрение феномена национального театра и национальной хореографии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Программа учебной дисциплины «История зрелищных видов искусства» является частью профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки ВО 51.03.01 Культурология

Учебная дисциплина «История зрелищных видов искусства» является дисциплиной по выбору студента вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

История зрелищных видов искусства связана генетически с такими дисциплинами как История культуры, Теория и история кинематографа, История искусств.

3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-6 - стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;

ПК-1 - владеет теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способен применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике;

В результате изучения дисциплины студент должен:

- *знать* основные понятия, парадигмы, имена, произведения театрального и хореографического искусства;
- *уметь* понимать специфику театрального и хореографического творчества и его место в системе культуры;
- *владеть* техникой анализа произведений театрального и хореографического искусства.

4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа).

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: проблемные лекции, интерактивные занятия (круглый стол).

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: реферирование литературы по проблемным вопросам семинара, подготовка электронной презентации по теме семинара, для заочников – подготовка и письменное выполнение контрольной работы по определенным темам.

6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля – 1 тестирование.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

7. Содержание курса

Представление о зрелищных видах искусства. Раздел 1. Театр и хореография древности и средневековья. Театр и хореография как виды искусства. Театр и хореография античной Греции. Театр и хореография античного Рима. Европейский театр и хореография Средневековья. Индийский традиционный театр. Европейский театр и хореография Ренессанса. Традиционные театры Китая и Японии. Раздел 2. Театр и хореография Нового времени. Театр классицизма и Просвещения в Европе. Русский театр от истоков до 19 века. Театр и хореография эпохи романтизма. Театр и хореография рубежа 19-20 веков. Русский театр 19 века. Открытие МХАТа. Системы К.С. Станиславского и В. Мейерхольда. Национальная хореография (инд. докл.). Основные тенденции в развитии театра 20 века. Вехи истории русского балета.