

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «1» сентября 2016г., протокол №1/170
Председатель _____ /Т.Е.Никитина
«1» сентября 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина:	История музеев России
Наименование кафедры	Связей с общественностью, рекламы и культурологии

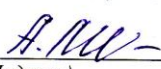
Направление подготовки 51.03.01 Культурология

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «_1_» сентября 2016г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №__ от __ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Аббревиатура кафедры	Ученая степень, звание
Митина Ирина Дмитриевна	Связей с общественностью, рекламы и культурологии	Доктор педагогических наук, профессор

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
 (Подпись) /А.К. Магомедов/ (ФИО) «30» августа 2016г.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

История музеев России по направлению 51.03.01 Культурология

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса: раскрыть становления и развития музея как социокультурного института, выделить значение ведущих музеев мира как сокровищниц мировой культуры и их роль в сохранении произведений искусства.

Задачи курса:

- Дать определение музея как социокультурного института.
- Раскрыть историю коллекционирования с античного мира по 17 в.
- Рассмотреть историю становления российских музеев.
- Проанализировать феномен публичного музея.
- Изучить историю и коллекции крупнейших музеев мира и России.
- познакомить студентов с собранием произведений искусства ведущих музеев мира;
- проследить историю их создания и историю их коллекций;
- дать представление о хранящихся в музеях шедеврах изобразительного искусства, вошедших в золотой фонд мирового искусства;
- раскрыть значение, роль, место музея в художественной культуре.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в вариативную часть блока 1 "Дисциплины (модули)" и является дисциплиной по выбору основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки ВО бакалавриата 51.03.01 – Культурология.

3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Курс направлен на развитие у студентов следующих компетенций:

ПК-7 – способность владеть навыками проведения экспертизы и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере;

ПК-8 – способность выполнять консультационные функции в социокультурной сфере;

ПК-11 – готовность к участию в экспертно-консультационной работе;

ПК-17 – готовность к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности;

По итогам изучения курса студенты должны:

- иметь представление: о истории, этапах и механизмах становления музейных коллекций и музеев о научной, просветительской, реставрационной деятельности музея.
- знать:- историю ведущих музеев мира. значительных произведений искусства, хранящихся в музеях
- уметь: анализировать произведения искусства
- приобрести навыки: сравнительного анализа, культурной толерантности.
- владеть, иметь опыт: посещения и анализа выставочных экспозиций.

4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа)

5. Образовательные технологии

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: проблемные лекции, интерактивные занятия (круглый стол).

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: реферирование литературы по проблемным вопросам семинара, подготовка электронной презентации по теме семинара, для заочников – подготовка и письменное выполнение контрольной работы по определенным темам.

6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля – **1 тестирование.**

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

7. Содержание курса

«Museion – museum – музей». Коллекции и коллекционеры Античного мира. Сокровищницы Средневековья. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения. Век XVII: традиции и новации в мире коллекционирования. Возникновение российских музеев. Феномен публичного музея. Мир зарубежных художественных музеев. Мир художествен. музеев России.