

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ музыкально-танцевальных форм

по направлению/специальности 51.03.02 «Народная художественная культура (хореографы)»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Курс «Анализ музыкально-танцевальных форм» предназначен для бакалавров народно-художественной культуры по профилю «Хореография». Анализ музыкально-танцевальных форм непосредственно связан с курсами мастерства хореографа, истории танца, композиции и постановки танца.

Цель курса – изучение принципов музыкального формообразования в историческом развитии как основы для профессиональной исполнительской постановочной, аналитической и просветительской деятельности студентов.

Задачи курса: а). Интерпретация музыкально-хореографического действия как целостного феномена; б). Знакомство с ключевыми категориями музыкальной и хореографической композиции, принципами единства формообразования и стиля в их историческом развитии; в). Изучение методов анализа музыкальных сочинений в художественно-эстетическом контексте; г). Развитие постановочной техники на основе детализированного подхода к соединению элементов музыки и танца.

На лекционных занятиях изучаются теоретические аспекты музыкальных форм в единстве сюжетно-драматургического, музыкально-сценического и хореографического компонентов. На семинарских занятиях полученные знания конкретизируются в направлении тех или иных танцевальных жанров.

2. Место дисциплины в структуре ООП, ОПОП

Курс входит в дисциплины по выбору блока 1 «Дисциплины (модули)» Основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Дисциплина «Анализ музыкально-танцевальных форм» изучается в 1 семестре. Для ее изучения требуются знания по мировой художественной культуре, теории и истории народной художественной культуры, исполнительские хореографические навыки.

Курс «Анализ музыкально-танцевальных форм» предшествует изучению дисциплин:

- Композиция и постановка танца;
- История и теория музыки

3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

-
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
 - способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

В результате изучения дисциплины студент должен:

- иметь представление об основных музыкальных формах, закономерностях их развития, об эволюции танцевальных жанров;
- знать определения, характерные признаки и отличительные черты музыкальных форм;
- уметь определять структуру танцевальной музыки на слух;
- приобрести навыки слухового анализа музыкальной формы;
- владеть профессиональной музыкальной терминологией в целях аналитической и постановочной работы;
- иметь опыт определения историко-стилевой принадлежности танцевальной и балетной музыки.

4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции с использованием презентаций, семинарские занятия с использованием интерактивных форм (деловых игр, дискуссий). На практических групповых занятиях используется технология проблемного обучения (перед студентами ставятся задачи, которые необходимо решить используя знания и навыки полученные в ходе обучения).

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: работа с электронными учебными пособиями, компьютеризированными тестами, использование Интернет-ресурсов, видео материалы.

6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: коллоквиум, открытые уроки, опрос студентов для проверки освоенности материала. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета на 1 семестре.