


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Образцы танцевального репертуара

**по направлению/специальности 51.03.02 «Народная художественная культура
(хореографы)»**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов практических исполнительских навыков в области наследия народно-сценического танца из репертуара академических театров и ансамблей танца.

На *теоретическом уровне* дисциплина представляет собой систему понятий, положений, выводов, касающихся содержания танцевального репертуара ведущих академических театров и ансамблей народного танца на основе современных требований к формированию личности педагога как субъекта обучения и воспитания.

На *практическом уровне* будущие руководители приобретают необходимые практические умения в области народно-сценического танца из репертуара академических театров и ансамблей танца.

Задачи дисциплины:

- Сформировать представление о репертуаре ведущих академических театров и ансамблей танца.
- Познакомить студентов с народно-сценическими танцами из репертуара академических театров и ансамблей танца.
- Раскрыть роль и место народно-сценического танца в создании драматургии балетного спектакля.
- Сформировать у студентов систему профессиональных знаний и практических умений в исполнении народно-сценических танцев из репертуара ведущих академических театров и ансамблей танца.


2. Место дисциплины в структуре ООП, ОПОП

Дисциплина Б.1.В.ОД.8 «Образцы танцевального репертуара» относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)» и обеспечивает логическую взаимосвязь изучения дисциплин: «Танец и методика его преподавания», «Региональные особенности русского народного танца», «Анализ музыкально-танцевальных форм», «История и теория хореографического искусства».

3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

- способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **иметь** представление: о том, как сохранить и передать другим поколениям образцы творчества выдающихся балетмейстеров прошлого и настоящего времени.
- **знать:** о художественно-эстетических принципах постановки произведения балетмейстера, о практическом деятельном освоении текста, об исполнительских традициях, музыкальном строе произведения.
- **уметь:** записывать рисунок движений танца, освоить особенности стиля изучаемого материала; уметь работать с видео-материалом.
- **приобрести:** навыки в работе с музыкальным материалом: определение музыкальных фраз, выявление нюансов и акцентов; а также в изучении различных аспектов репетиторской работы: организации и проведения репетиций с солистами и ансамблем исполнителей.
- **владеть:** знаниями не только хореографического текста - живой ткани танцевально и образно-эмоционального содержания пластической манеры и стиля исполнения произведения; владеть балетмейстерскими и режиссерскими приемами, применяемыми в постановках народно-характерного и народно-сценического танца, в лучших образцах народной хореографии.
- **иметь опыт:** работы с постановочной группой и исполнителями, приобретая практические навыки репетиторской работы с коллективом.

4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов)


5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии:

- Технология проблемного обучения, позволяющая студенту приобрести навыки хореографа-постановщика.
- Обучение с помощью видео материалов.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии:

- Самостоятельная постановка танца.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: открытый урок, где студенту предоставляется возможность самостоятельно его провести.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета на 6 семестре и экзамена на 7.