

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «1» сентября 2016г., протокол №1/170
Председатель _____ /Т.Е.Никитина
«1» сентября 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина:	История искусств
Наименование кафедры	Связей с общественностью, рекламы и культурологии

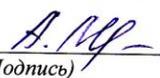
Направление подготовки 51.03.01 Культурология

Дата введения в учебный процесс УлГУ: « 1 » сентября 2016г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №__ от __ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Аббревиатура кафедры	Ученая степень, звание
Митина Ирина Дмитриевна	Связей с общественностью, рекламы и культурологии	Доктор педагогических наук, профессор

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
 _____ /А.К. Магомедов/ (Подпись) (ФИО)
«30» августа 2016г.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

История искусств по направлению 51.03.01 Культурология

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса: Изучит историю и теорию, традиции и новаторства в искусстве (на примере пластических видов искусства). «История искусства» заключается в знакомстве студентов с зарубежным и русским искусством в контексте культуры, с этапами пластических видов искусства, с историей эволюции стилей, направлений, национальных школ, с особенностями и закономерностями регионального развития искусства, с конкретными произведениями изобразительного искусства .скульптуры, декоративно-прикладного искусства творчеством выдающихся мастеров.

Задачи курса:

- вооружить студентов системой знаний по истории мирового и отечественного искусства;
- раскрыть вклад мастеров искусства в мировую художественную культуру, основываясь на научных принципах историзма с учетом различных методов, направлений и стилей;
- научить студентов воспринимать произведения искусства с учетом их художественно-выразительных средств;
- раскрыть смысл художественных образов различных видов искусств;
- показать многообразие художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном искусстве;
- передать взаимосвязь искусств различных стран и эпох;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в вариативную часть блока 1 "Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки ВО 51.03.01 – Культурология.

3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Курс направлен на развитие у студентов следующих компетенций:

Изучение дисциплины должно основываться на следующих общекультурных и профессиональных компетенциях студента:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-15);

Изучение истории искусства создает необходимые предпосылки для успешного освоения следующих базовых дисциплин общегуманитарного и профессионального циклов: Этика, История повседневности, Массовая культура, Культура социальных групп и движений (многие их аспекты визуализированы в произведениях искусства), Визуальная культура (является ее специфической частью), Социология культуры, Эстетика, Социальная и культурная антропология.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

По итогам изучения курса студенты должны:

Знать:

- 1 исторические этапы развития мировой художественной культуры;
 - 2 особенности культурной эволюции в сфере эстетической деятельности;
 - 3 основные направления европейского искусства, их характерные черты и наиболее значимых представителей;
- а также *иметь представление о*:
- 4 системе видов искусства и средствах создания художественного образа;
 - 5 характеристиках творческой индивидуальности, выразительных и изобразительных средствах различных авторов;
 - 6 структуре процесса художественного творчества;
 - 7 соотношении традиционного и новаторского в искусстве различных направлений;
 - 8 синтезе видов искусств.
 - 9 проблематику взаимосвязей и взаимовлияния европейского и русского изобразительного искусства и архитектуры;

уметь:

- 10 самостоятельно формулировать в эстетических категориях оценочные суждения, отражающие специфику художественного образа в различных видах искусства;
 - 11 ориентироваться в специальной литературе; анализировать и интерпретировать художественные и нехудожественные тексты;
 - 12 обосновывать индивидуальную позицию в оценке результатов процесса художественного творчества.
 - 13 выявлять контекстуальные связи произведения искусства в философском, религиозном, эстетическом, социокультурном аспектах;
 - 14 анализировать произведения изобразительного искусства и архитектур
 - 15 интерпретировать их содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания;
 - 16 различать и интерпретировать памятники с точки зрения времени и места возникновения;
- Владеть*:
- 17 понятийным аппаратом дисциплины;
 - 18 основами иконографического и формально-стилистического анализа, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры.

4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (180 часов).

5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: проблемные лекции, интерактивные занятия (круглый стол).

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: реферирование литературы по проблемным вопросам семинара, подготовка электронной презентации по теме семинара, для заочников – подготовка и письменное выполнение контрольной работы по определенным темам.

6. Контроль успеваемости

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля – **1 тестирование.**

Промежуточная аттестация проводится в форме

7. Содержание курса

Основы искусствознания Мир искусства. Художественные эпохи, стили и направления в искусстве. Видовая специфика языка произведения изобразительного искусства в контексте культуры. Мир первобытного искусства. Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Греции. Понятие «античный тип культуры». Искусство Древнего Рима - характерные особенности. Мир средневекового искусства Искусство Византии. Искусство Европейского средневековья. Романский стиль. Искусство Готики. Искусство Древней Руси. Искусство эпохи Возрождения Возрождение – становление нового художественного видения. Возрождение в Италии. Искусство Северного Возрождения. Стили искусства 17 столетий искусства западной Европы. Стили искусства 18 столетий искусства западной Европы и России. Искусство 19 века западной Европы и России. Искусство рубежа 19 – 20 века западной Европы и России. Искусство 20 века. Основные проблемы и направления западной Европы и России. Искусство первой половины 20 века западной Европы и России. Искусство рубежа 20 – 21 века западной Европы и России