

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета
 факультета культуры и искусства
 от «1» сентября 2016г., протокол №1/170
 Председатель _____ /Т.Е.Никитина
 «1» сентября 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина:	Концепции современного искусства
Наименование кафедры	Связей с общественностью, рекламы и культурологии

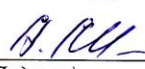
Направление подготовки 51.03.01 Культурология

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «1» сентября 2016г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №__ от __ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Аббревиатура кафедры	Ученая степень, звание
Мартыненко Алла Валентиновна	Связей с общественностью, рекламы и культурологии	Кандидат культурологии

СОГЛАСОВАНО	
Заведующий кафедрой	
 (Подпись)	/А.К. Магомедов/ (ФИО)
«30» августа 2016г.	

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Концепции современного искусства по направлению 51.03.01 Культурология

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса: изучить особенности развития и проблематику искусства 20 века в художественных концепциях различных направлений искусства 20 века.

Задачи курса:

- рассмотреть понятия «художественное направление», «художественное течение», «стиль», «художественная концепция мира», «художественная концепция личности»;
- ознакомить с основными знаковыми художественными направлениями 20 века;
- изучить основные тенденции в развитии искусства 20 века;
- рассмотреть развитие искусства 20 века в двух руслах – реализма и авангардизма; ознакомить с основными достижениями и памятниками искусства 20 века.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Программа учебной дисциплины «Концепции современного искусства» включена в вариативную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки ВО 51.03.01 – Культурология.

3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 – способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций

ПК-8 – способность выполнять консультационные функции в социокультурной сфере

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать** основные художественные направления, течения, памятники и имена искусства 20 века;
- **уметь** рассматривать произведения искусства с позиций художественной концепции мира и личности;
- **владеть** навыками искусствоведческого и культурологического (в историко-культурном контексте) анализа произведений искусства 20 века.

4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: проблемные лекции, интерактивные занятия (круглый стол).

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: реферирование литературы по проблемным вопросам семинара, подготовка электронной презентации по теме семинара, для заочников – подготовка и письменное выполнение контрольной работы по определенным темам.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля – **1 тестирование.**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

7. Содержание курса

Художественное направление и художественная концепция. Особенности художественного творчества и художественного процесса 20 века. Авангардизм и реализм. «Дегуманизация искусства». Премодернизм: у истоков авангарда. Модернизм начала 20 века (1900-1918). Апология абстрактной живописи (В.В.Кандинский. О духовном в искусстве). Неомодернизм: В поисках нового порядка (художественные направления 1920-30-х гг.). Эсхатологический модернизм 1940-50-х гг. Новая предметность 1945-65 гг. и дизайн. Минимализм. Концептуализм. Хай-тек. Новые виды и жанры в изобразительном искусстве. Гримасы авангарда рубежа 20-21 веков