

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Музейно-выставочная работа

**по направлению/специальности 51.03.02 «Народная художественная культура (хореографы)»**

#### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель курса:** программы состоит в том, чтобы раскрыть становления и развития музея как социокультурного института. Выделить значение ведущих музеев мира как сокровищниц мировой культуры и их роль в сохранении произведений искусства. ознакомить студентов с основами выставочного дела, дать практические рекомендации по организации и устройению выставок.

**Задачи курса:** Для выполнения поставленной цели предлагается решить следующие задачи:

- Дать определение музея как социокультурного института.
  - Раскрыть историю коллекционирования с античного мира по 17 в.
  - Рассмотреть историю становления российских музеев.
  - Проанализировать феномен публичного музея.
  - Изучить историю и коллекции крупнейших музеев мира и России.
  - познакомить студентов с собранием произведений искусства ведущих музеев мира;
  - проследить историю их создания и историю их коллекций;
  - дать представление о хранящихся в музеях шедеврах изобразительного искусства, вошедших в золотой фонд мирового искусства;
  - раскрыть значение, роль, место музея в художественной культуре.
- рассмотреть исторический опыт выставочного дела;  
изучить общественные функции выставочной деятельности и решаемые задачи;  
изучить язык, понятийный аппарат и терминологию выставочной деятельности;  
рассмотреть материально-техническую базу, финансово-экономические условия и возможности выставочной деятельности;  
ознакомиться с законодательной и нормативно-правовой базой выставочной деятельности;

#### 2. Место дисциплины в структуре ООП, ОПОП

Программа курса «Музейно-выставочная работа» предназначена для студентов НХТ 2 курса обучения в рамках базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

В ней даются сведения о крупнейших музеях мира: Лувре, Государственном Эрмитаже, музее Прадо, Дрезденской галерее, музее Метрополитен, Рейксмузеуме в Амстердаме, Лондонской национальной галерее, Британском музее, Галерее Уффици, музеях Ватикана и др., а также истории их коллекций, хранящихся там шедеврах, ставших достоянием мирового искусства. Понятие «музей», а точнее «музейон», вошло в культурный обиход человечества более двух с половиной тысяч лет назад, но в античный период оно имело иной смысл, что вложили его последующие поколения.

Музей – сложный феномен, и нет в науке точного и исчерпывающего определения. Специфика художественного музея заключается в том, что основу всей его деятельности

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

составляют памятники материальной культуры и духовной, которые он собирает, хранит, изучает и показывает.

«Знание и опыт можно передавать по-разному, но ни одно учреждение не сравнить с музеями, обладающими уникальной возможностью воздействовать на все многообразие чувств человека. Музеи сочетают передачу знаний с эстетическим и эмоциональным воспитанием, они пробуждают в человеке творческое начало.

Данный курс, прежде всего, дает знания по истории, традициям и новаторству в мире современных художественных музеев. Он является составной частью подготовки профессиональных культурологов.

### 3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

**Курс направлен на развитие у студентов следующих компетенций:**

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);
- способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций и движений по пропаганде культурного населения народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);

**По итогам изучения курса студенты должны:**

**знать:** о истории, этапах и механизмах становления музейных коллекций и музеев о научной, просветительской, реставрационной деятельности музея. о специфике работы менеджера в сфере выставочной деятельности;

основные понятия, государственные выставочные программы, законодательные акты, регулирующие выставочную деятельность, знать историю ведущих музеев мира. значительных произведений искусства, хранящихся в музеях основные понятия, государственные выставочные программы, законодательные акты, регулирующие выставочную деятельность,

**уметь:** анализировать произведения искусства

**приобрести навыки:** сравнительного анализа, культурной толерантности.

**владеть,** иметь опыт: посещения и анализа выставочных экспозиций.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет   2   зачетные единицы (   72   часа).

#### **5. Образовательные технологии**

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции с использованием презентаций, семинарские занятия с использованием интерактивных форм (деловых игр, дискуссий). На практических групповых занятиях используется технология проблемного обучения (перед студентами ставятся задачи, которые необходимо решить используя знания и навыки полученные в ходе обучения).

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: работа с электронными учебными пособиями, компьютеризированными тестами, использование Интернет-ресурсов, видео материалы.

#### **6. Контроль успеваемости**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: коллоквиум, открытые уроки, опрос студентов для проверки освоенности материала.  
Промежуточная аттестация проводится в форме зачета на 3 семестре.