


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### «Основы производственного мастерства»

**по направлению 54.03.01 «Дизайн»  
профиль «Дизайн костюма»**

#### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Основы производственного мастерства» является подготовка студента к профессиональной деятельности дизайнера в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Дизайн», профиль «Дизайн костюма».

Раздел дисциплины «Основы производственного мастерства (батик)» предназначена для изучения студентами, обучающихся по направлению «Дизайн», профиль «Дизайн костюма» искусства росписи ткани. Для реализации творческого замысла студента, особое внимание уделяется изучению свойств текстиля и современных красителей.


Раздел дисциплины «Основы производственного мастерства (формообразование)» направлен на формирование представлений об объемном формообразовании.

##### **Цели освоения дисциплины:**

- изучение дисциплины формирует у студентов креативный подход по созданию и изготовлению произведений дизайна костюма, практикующего как индивидуальном, так и в массовом производстве;
- в процессе изучения дисциплины у студентов развиваются практические умения и навыки владения методами творческого процесса и создания художественного образа отдельных изделий, выполненных в разнообразных материалах;
- овладения практическими навыками основных техник батика с целью получения профессиональных знаний и умений ручной работы, разработки и создания панно, используя от простой до послойной техники;
- формирование объемно-пространственного мышления, ориентированного на экспериментальное творчество.

##### **Задачи освоения дисциплины:**

- изучение «Материаловедения швейного производства» предусматривает изучение материалов, применяемых при изготовлении одежды.
- воспитание социально-зрелого студента, имеющего представления о потребностях общества в высококачественной одежде.
- сообщить основные характеристики тканей и сведения о современных красках по текстилю.
- выделить основные существующие техники батика.
- познакомить с особенностями технологических процессов ручной росписи текстиля.
- развить творческое мышление и чувство цвета.
- развить способность на практике реализовывать сложные техники батика в соответствии с проектными целями и задачами.
- развить логику формообразования объектов природы и искусственной среды, с помощью которых студент способен создать новые образцы промышленной продукции;

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

- обеспечить эстетические качества и конкурентноспособность продукции в процессе дизайн-проектирования, с включением теоретических, инженерно-технических, творческих и других аспектов;
- освоить практические навыки составления технических эскизов, технического описания изделий, технического моделирования.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

«Основы производственного мастерства» (Б1.В.11) является дисциплиной профессионального цикла в подготовке бакалавра по направлению «Дизайн» профиль «Дизайн костюма». Изучение дисциплины способствует реализации требований ФГОС ВО к уровню подготовки выпускника по данному направлению.

Изучение данной дисциплины связано с дисциплинами базовой и вариативной частей: «Проектирование», «Макетирование», «Выполнение проекта в материале», «Технология изготовления костюма», «Компьютерная графика», «Конструирование», «Компьютерное моделирование», «Компьютерная версия проекта», «Компьютерное проектирование в дизайне одежды». Освоенные по дисциплине знания могут служить основой для технического проектирования и моделирования образцов моделей одежды в соответствии с основными тенденциями моды.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины


– Процесс изучения дисциплины по направлению «Дизайн» направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции	
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
ПК-7	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

### В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** историю ткацкого производства, виды и свойства волокон и нетканых материалов, используемых при изготовлении ткани; классификацию переплетений ткани; основные свойства ткани; отделочные, утепляющие, прокладочные материалы; технологический процесс изготовления декоративных изделий из текстиля, современные красители и способы их использования, порядок выполнения работы; методику создания основ, техническое моделирование и состав конструкторской документации, процесс художественно-промышленного производства;

**уметь:** комплектовать для швейного изделия прикладные, отделочные материалы и фурнитуру; разрабатывать и выполнять в материале художественно-графические композиции соответствующие проектным целям и задачам; творчески осуществлять поиск

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

новой формы костюма, самостоятельно осуществлять сбор и анализ исходных данных подготовительного материала, проводить необходимые проектные исследования; на практике уметь составить технический эскиз для реализации идейного замысла, описать внешний вид изделия, как часть технического описания;

**владеть:** реализацией знаний подбора всего комплекта ткани для модели в массовом и индивидуальном производстве, владеть навыками по тканно-волокнистому составу; давать рекомендации по обработке ткани с учетом их свойств; комплексным подходом при разработке и составлении художественно-графических композиций в процессе самостоятельной творческой деятельности, соответствующей проектным задачам. используя основные методы формообразования, иметь опыт по реализации художественного замысла, по организации сложных форм.

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц (468 часов)

#### **5. Образовательные технологии**

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: практические занятия

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: самостоятельная работа не предусмотрена учебным планом.

#### **6. Контроль успеваемости**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: контрольное задание (1-8 семестры).

Промежуточная аттестация проводится в форме: курсовая работа (3-7 семестры), экзамен (1,2,8 семестры).