

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Проектирование»

**по направлению 54.03.01 «Дизайн»
профиль «Дизайн костюма»**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Проектирование» предназначена для студентов, обучающихся по направлению «Дизайн», профилю «Дизайн костюма». Квалификация специалистов профиля предполагает рассмотрение общих вопросов художественного проектирования, его роли и места в современной системе проектирования, изучение структуры формы, закономерности согласованности ее элементов и частей. В курсовых работах на конкретных примерах рассматриваются основные свойства и средства композиции. Большое внимание уделяется вопросам воздействия цвета на восприятие формы и цветовой гармонии. На первых этапах обучения особое внимание обращается на формирование художественно-образного мышления. На старших курсах студентами решаются учебные задачи по созданию целых комплексов взаимосвязанных проектных задач. В период выполнения преддипломного проекта студенты пишут исследовательский реферат по специальности, по темам, связанным с проектным заданием.

Цели освоения дисциплины:

- формирование у студента понимания роли проектирования костюма и аксессуаров в зависимости от образов, моды, стилей, социальных, экономических и производственных условий, освоение теоретических и практических принципов при создании объектов формообразования;
- развитие самостоятельного аналитического подхода при решении разнообразных проектных ситуаций, который дает наиболее широкие возможности для развития индивидуального творческого потенциала.

Задачи освоения дисциплины:

- дать понятия ассортимента, функции и классификации одежды с учетом половозрастных групп, сообщить сведения о закономерностях развития структуры костюма;
- развить навыки восприятия, представления и творческого мышления в поиске объемно-пространственных форм;
- раскрыть способы проектирования единичных изделий, комплектов, ансамблей и коллекций одежды.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

«Проектирование» (Б1.Б.12) является дисциплиной профессионального цикла в подготовке бакалавра по направлению «Дизайн» профиль «Дизайн костюма». Изучение дисциплины способствует реализации требований ФГОС ВО к уровню подготовки выпускника по данному направлению.

Изучение данной дисциплины содержательно взаимосвязана с дисциплинами базовой и вариативной частей: «История», «Философия», «Психология», «Педагогика»,

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

«История искусства», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Выполнение проекта в материале», «Макетирование», «Конструирование», «Материаловедение», «Технология изготовления костюма», «Компьютерная графика», «Компьютерное моделирование», «Компьютерная версия проекта», «Компьютерное проектирование в дизайне одежды», «Основы теории и методологии проектирования», «Рекламно-информационное обеспечение проектирования», «История костюма», «История моды», «Педагогика художественного творчества».

Освоенные по дисциплине знания могут служить основой для технического проектирования и моделирования образцов моделей одежды в соответствии с основными тенденциями моды.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общекультурные компетенции	
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-4	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ОПК-5	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
Профессиональные компетенции	
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
ПК-7	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: требования предъявляемые к одежде в определенной социокультурной среде, основные направления, стилевые решения, основные характеристики систем формообразования костюма и аксессуаров, коммуникативные свойства исторического и современного костюма, ассортимент женской, мужской и детской одежды; особенности формирования новых направлений моды; современные дизайнерские принципы, методы,

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

приемы формирования новых коллекций, терминологию.

уметь: использовать приемы формообразования в создании коллекций одежды, формулировать основные цели и задачи, соответствующие темам курсовых работ, осуществлять сбор и анализ исходных данных подготовительного материала, выявлять исторические источники и прототипы форм, проводить необходимые предпроектные исследования, логически обосновывать авторскую идею и концепцию проекта.

владеть: навыками проектной деятельности в области художественно-промышленного искусства, использования теоретических знаний в практике проектирования изделий, создания и практической реализации художественных образов, соответствующих темам курсовых работ.

4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 35 зачетных единиц (1260 часов)

5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: практические занятия, практические занятия с применением интерактивных технологий.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: самостоятельная работа по дисциплине «Проектирование» включает в себя комплексный подход, направленный на продуктивную деятельность студента в аудитории и включает в себя: подготовку к практическим занятием, подбор визуального материала и самостоятельные наброски по темам курсовой работы, контрольного задания, итогового контрольного задания, подготовку к экзамену. В процессе самостоятельной работы студент формирует и совершенствует индивидуальную творческую деятельность.

6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: контрольное задание (2-8 семестры).

Промежуточная аттестация проводится в форме: курсовая работа (2,5,7 семестры), экзамен (6,8 семестры).