


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Композиция и постановка танца

**по направлению/специальности 51.03.02 «Народная художественная культура (хореографы)»**

#### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Хореограф как автор танца. Слагаемые хореографического произведения: музыка, танец, костюм, сценическое оформление, исполнители. Пространственное строение танца. Пластический мотив и его развитие. Танцевальный текст. Тема и идея, содержание и форма танца. Художественный образ, персонаж (герой) танца. Танцевальный сюжет. Формы (структуры) танцевальных композиций. Танцевальный костюм, сценическое оформление танца. Работа с исполнителями над образами танца. Сочинение и постановка учебных этюдов, танцевальных номеров, композиций для детей, сюжетных хореографических миниатюр, одноактных балетов, шоу-программ. Работа по созданию современных форм танца.


#### 2. Место дисциплины в структуре ООП, ОПОП

Курс входит в базовую часть блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.В.ОД.10) основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Дисциплина «Композиция и постановка танца» изучается с 1-5 семестр. Дисциплина обеспечивает логическую взаимосвязь изучения дисциплин «Теория и история хореографического искусства», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», «Региональные особенности русского народного танца», «Основы актерского мастерства в режиссуре танца», «Танец и методика его преподавания», «Костюм и сценическое оформление танца», «Анализ музыкально-танцевальных форм», «Образцы танцевального репертуара», «Региональные особенности русского народного танца», «Методика руководства хореографическим самостоятельным танцевальным коллективом», «Методика преподавания современных направлений в хореографии», «Мастерство хореографа».

#### 3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3);
- способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами. находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);
- способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);

#### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

- **иметь представление:** о роли мастерства хореографа в контексте высшего хореографического образования;
- **знать:** тему, идею, сюжет хореографического произведения;
- **уметь:** пластически-образно раскрыть содержание музыкального произведения;
- **приобрести навыки:** постановочной работы, позволяющие сочинить хореографическую композицию в различных танцевальных жанрах;
- **владеть, иметь опыт:** постановки хореографического номера, сюжета, дивертисмента, спектакля.

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396 часов)

#### **5. Образовательные технологии**

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии:

- Технология проблемного обучения, позволяющая студенту приобрести навыки хореографа-постановщика.
- Обучение с помощью видео материалов.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии:

- Самостоятельная постановка танца в разных танцевальных жанрах.

#### **6. Контроль успеваемости**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: открытый урок, где студенту предоставляется возможность самостоятельно его провести.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов на 1-3 семестрах и экзамена на 5.