


| | | |
|--|-------|---|
| Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины | | |

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наследие классической хореографии

**по направлению/специальности 51.03.02 «Народная художественная культура
(хореография)»**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

Практическое изучение законов балетмейстерского мышления на примере лучших образцов из классического наследия отечественных балетмейстеров, фрагментов классических балетов.

Задачи:

Освоить и уметь исполнить вариации и фрагменты из балетов классического наследия, для наилучшего понимания всей специфики.

2. Место дисциплины в структуре ООП, ОПОП

Курс входит в Вариативную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» (обязательные дисциплины) (Б1.В.ОД.7) основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Профильный модуль «Руководство хореографическим любительским коллективом». Дисциплина «Наследие классической хореографии» изучается в 6-7 семестрах.

3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины


Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

В процессе изучения дисциплины нужно овладеть следующими профессиональными компетенциями:

- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины | | |

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **иметь представление:** о том, как сохранить и передать другим поколениям образцы творчества выдающихся балетмейстеров прошлого и настоящего времени.
- **знать:** о художественно-эстетических принципах постановки произведения балетмейстера, о практическом деятельном освоении текста, об исполнительских традициях, музыкальном строе произведения.
- **уметь:** записывать рисунок движений танца, освоить особенности стиля изучаемого материала; уметь работать с видео-материалом.
- **приобрести:** навыки в работе с музыкальным материалом: определение музыкальных фраз, выявление нюансов и акцентов; а также в изучении различных аспектов репетиторской работы: организации и проведения репетиций с солистами и ансамблем исполнителей.
- **владеть:** знаниями не только хореографического текста-живой ткани танцевально и образно-эмоционального содержания пластической манеры и стиля исполнения произведения; владеть балетмейстерскими и режиссерскими приемами, применяемыми в постановках классического наследия.
- **иметь опыт:** работы с постановочной группой и исполнителями, приобретая практические навыки репетиторской работы с коллективом.

4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа)


5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии:

- Технология проблемного обучения.
- Разучивание танцевальных комбинаций, где используются:

- 1) визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, просмотром образцовых танцевальных коллективов).
- 2) практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти);
- 3) рефлексивный компонент (предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы; также дается установка на домашнее задание, мысленный и практический повтор разученных комбинаций).

Для самостоятельной работы используются видеоматериалы для зрительного закрепления разучиваемого танца.

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины | | |

6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: открытый урок, коллоквиум.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета на 6 семестре и экзамена на 7 семестре.