


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Танец и методика его преподавания (модерн)

по направлению/специальности 51.03.02 «Народная художественная культура (хореография)»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

В период обучения осваивается методика преподавания: студенты изучают методику показа и исполнения движений, сочиняют простейшие комбинации, учатся предупреждать и исправлять ошибки.

Задачи:

- Определение места и роли современного танца в развитии хореографического искусства. Становление системы преподавания современного модерн танца.
- Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции) модерн танца, степа, диско и других современных направлений.
- Методика преподавания современного танца: правила использования движений, построение учебных комбинаций, отдельных частей урока и урока в целом.
- Овладение спецификой проведения танцевальных занятий в коллективах различных форм и жанровых направлений; сочинение учебных этюдов.
- Овладение навыками ведения уроков.

2. Место дисциплины в структуре ООП, ОПОП

Курс входит в Базовую часть блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.Б.26) основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Дисциплина «Танец и методика его преподавания (модерн)» изучается в 5 семестре.


3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:


В процессе изучения дисциплины нужно овладеть следующими профессиональными компетенциями:

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

- способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);
- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);
- способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);
- способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций посвященных народной художественной культуре (ПК-11);
- способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);
- способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами. находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);
- владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14);
- способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);
- способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);
- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17);

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **иметь представление:** о возрастном интересе к проблемам современной хореографии.
- **знать:** значение современного танца в хореографическом искусстве.
- **уметь:** владеть базовыми элементами джаз-модерн танца, выражать знания стиля и манеры исполнения модерн танца в эмоциональном, ритмически свободном исполнении.
- **приобрести навыки:** постановочной работы в построении урока современного танца;

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

- грамотного музыкального оформления этюдов современного танца, различающихся различием темпов и методических задач.
- **владеть**, иметь опыт: техникой и манерой исполнения элементов современного танца;
- импровизацией; музыкальным, эмоциональным, пластическим решением современного танца.

4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3,5 зачетных единиц (126 часов)

5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии:

- Технология проблемного обучения.
- Разучивание танцевальных комбинаций, где используются:
 - 1) визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, просмотр образцовых танцевальных коллективов).
 - 2) практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти);
 - 3) рефлексивный компонент (предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы; также дается установка на домашнее задание, мысленный и практический повтор разученных комбинаций).

Для самостоятельной работы используются видеоматериалы для зрительного закрепления разучиваемого танца

6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: открытый урок, коллоквиум.

Промежуточная аттестация проводится в форме: экзамена на 6 и 7 семестрах.