


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Этнография и танцевальный фольклор народов России

по направлению/специальности 51.03.02 «Народная художественная культура (хореографы)»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Этнография и танцевальный фольклор народов России» являются: формирование у студентов общего представления о происхождении и развитии этносов, а также знакомство с этническими особенностями танцев разных народов России. На *теоретическом уровне* дисциплина представляет собой систему понятий, положений, выводов, касающихся сущности и содержания этнографии на основе современных требований к формированию личности педагога как субъекта обучения и воспитания.

На *методическом уровне* изучаются основы этнографии и результаты этнографических исследований народного художественного творчества в системе социокультурной деятельности современного образования.

На *практическом уровне* будущие руководители приобретают необходимые знания и практические умения в области этнографии и русского танцевального фольклора.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах этнографии, о роли межпредметных связей в развитии данной отрасли педагогической науки.
- познакомить студентов с этнографическими исследованиями народного художественного творчества.
- раскрыть роль и место этнографии в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности.
- познакомить студентов с теоретическими и научно-методическими основами этнографии и этнологии, основными источниками и каналами информации о НХТ.
- сформировать у студентов систему профессиональных знаний в области этнографии и танцевального фольклора России.

2. Место дисциплины в структуре ООП, ОПОП


Дисциплина «Этнография и танцевальный фольклор народов России» относится к базовой части цикла 1 «Дисциплины (модули)» дисциплин ООП и обеспечивает логическую взаимосвязь изучения дисциплин: «Теория и история народной художественной культуры», «История самодеятельного хореографического творчества».

3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

Общекультурные:

- - способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

В процессе изучения дисциплины нужно овладеть следующими профессиональными компетенциями:

Профессиональные компетенции

- владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);
- способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);
- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);
- способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций посвященных народной художественной культуре (ПК-11);


В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- ключевые понятия дисциплины; историю, теорию этнографии с точки зрения социально-педагогических проблем развития народного художественного творчества; русский народный танец и его региональные особенности; связь танцевальной культуры народов, живущих в РФ с условиями их жизни и другими видами народного искусства

уметь:

- уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области НХК, об этнокультурных центрах, о коллективах НХК.
- конкретизировать полученные знания применительно к практике руководства любительским (самодельным) художественным хореографическим коллективом: использовать основы сбора и анализа этнографического и фольклорного материала;
- анализировать различные информационные источники;
- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю, так и в смежных областях художественного творчества;
- осуществлять исполнительскую деятельность в рамках различных самодельных коллективов и продуктивно взаимодействовать с профессиональными коллективами;

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

владеть:

- техникой исполнения, содержательностью ракурсов, поз, жестов, отражающих форму и содержание двигательного действия исполнителя;
- навыками постижения хореографического произведения и его художественного воплощения в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике;
- навыками и способами организации разнообразных форм социально-культурной деятельности в работе с хореографическими коллективами (по видам искусства танца): эффективными способами работы над хореографическим произведением, методами воплощения хореографического образа, обладает собственным исполнительским подходом к хореографии разных периодов и стилей и вырабатывает его у учащихся;
- источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и самодеятельном творчестве.

4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции с использованием презентаций, семинарские занятия с использованием интерактивных форм (деловых игр, дискуссий). На практических групповых занятиях используется технология проблемного обучения (перед студентами ставятся задачи, которые необходимо решить используя знания и навыки полученные в ходе обучения).

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: работа с электронными учебными пособиями, компьютеризированными тестами, использование Интернет-ресурсов, видео материалы.

6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: реферат, коллоквиум, открытые уроки, опрос студентов для проверки освоенности материала. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета на 1 семестре.